

4. Беларуская мова: падруч. для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з рус. мовай навучання. У 2 ч. Ч. 1 / Т. М. Валынец [і інш.]. – 2-е выд., выпраўл. і дап. – Мінск: НІА, 2012. — 136 с.: іл.

5. Беларуская мова: падруч. для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з рус. мовай навучання. У 2 ч. Ч. 2 / Т. М. Валынец [і інш.]. – 2-е выд., выпраўл. і дап. – Мінск: НІА, 2012. — 96 с.: іл.

Г. Б. Лавренко, доц.

Н. Б. Лезунова, доц., канд. филол. наук
(СЗИП СПГУТД, г. Санкт-Петербург, Россия)

ЭКСЛИБРИС В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО КНИЖНОГО ДЕЛА, ТЕНДЕНЦИИ ЕГО РАЗВИТИЯ

В статье исследуется современное состояние жанра экслибриса. Рассматривается интерес к экслибрису и его место в области коллекционирования, книжного дела и профессионального выставочного процесса.

Ключевые слова: экслибрис, редкая книга, гравюра, художественный образ, офорт, коллекционеры, художники.

Цель работы — исследование тенденций развития российского экслибриса как самостоятельного жанра графики.

Экслибристика как жанр изобразительного искусства является одним из наиболее популярных направлений исследования в книговедении. В данной работе мы рассматриваем современный экслибрис как особый жанр графики, тесно связанный с книгой, но имеющий самостоятельное художественное значение и высокую эстетическую ценность.

«Экслибрис — это владельческий знак книголюба, так сказать, эмблема его библиотеки, ее герб», — так определяет этот жанр графики известный исследователь искусства экслибриса Е. Н. Минаев [1]. На сегодняшний день во многих городах организованы секции любителей экслибрисов, устраиваются выставки, в специальных журналах печатаются о них статьи. Во многих странах мира экслибрис стал

объектом страстного коллекционирования. Художники, занимающиеся экслибрисом, активно ищут новые графические формы в этом жанре. В результате появилось новое направление не только в графическом искусстве, но и в искусствоведении.

В 20-е годы XX в. возникла исключительная мода на печатную графику, а вместе с ней и на изготовление экслибрисов. Лучшие советские художники-гравёры создавали прекрасные образцы книжных знаков. «Кравченко, Шилинговский, Пискарев, Фаворский, Маторин, Рерберг, Усачев и многие другие делали один экслибрис за другим, — как признак уважения к обладателю той или иной библиотеки или из дружеских соображений», — вспоминал известный график Н. Н. Павлов» [2].

Главной фигурой в развитии русской послереволюционной гравюры был крупнейший советский художник В.А. Фаворский. Ему принадлежит великая заслуга в разработке теории книжной графики, в которой особое место занимает исследование эстетического значения конструкции книги, «дорог ему, поэтому, был и экслибрис как необходимое звено книги в собрании библиофила» [3].

Ученики В. А. Фаворского — Г. А. Ечиистов, М. И. Поляков, М. И. Пискарев, Л. А. Суворов, Г. А. Кравцов, А. Д. Гончаров — создали огромное количество уникальных экслибрисов, которые интересны не только по их принадлежности именитым владельцам, но и новыми, не свойственными им ранее, чертами символики и построениям композиции.

В 70-е годы XX века после длительной, но вполне закономерной, паузы, возникшей в 40-е – 60-е годы, в мировой художественной практике наблюдался всплеск интереса к экслибрису. Этот процесс затронул и СССР. Экслибрис занял в печатной графике заметное место как самостоятельное произведение графики малых форм. Он всё чаще стал появляться на больших художественных выставках в Москве, Ленинграде, Вологде, Воронеже, Тамбове, Кемерово, Вильнюсе, Риге, Таллине, Киеве.

Ученые, библиофилы, библиографы и антиквары начали коллекционировать книжные знаки, заказывая их небольшими тиражами, — «экслибрисы помогали собирателям восстанавливать старые, иногда исчезнувшие библиотеки и проследить за переходом их к новым владельцам» [4].

В 80-е годы были проведены первые европейские выставки и конкурсы, на которых широкой аудитории известные русские художники-графики представили созданные в этом жанре произведения. В это же время были организованы и первые международные биеннале экслибрисов. Представленные произведения должны были быть выполнены в уникальных техниках эстампа и отпечатаны на бумаге. Такой подход давал возможность в полном объеме показать многообразие школ и направлений графического искусства, основой для которых являются печатная форма и бумага.

Некоторое охлаждение интереса к экслибрису возникло в годы перестройки (1985–1991 годы). В большей степени это было связано с падением общего интереса к искусству и коллекционированию и с резко возросшей стоимостью международной пересылки, что заметно сократило возможности обмена с зарубежными коллекционерами.

Вынужденный интервал прервался в середине 90-х годов, когда русских художников-графиков пригласили участвовать в европейских конкурсах печатной графики. Появились интересные заказы, в результате чего наметился новый рост интереса к книжным знакам.

Всемирные конгрессы экслибриса начали проводиться каждые два года в различных странах мира (в России он проводился только один раз — в Санкт-Петербурге в 1998 году). На эти конгрессы обычно приезжают ведущие художники и издатели, искусствоведы и коллекционеры, интересующиеся искусством книжного знака. Кроме того, во время конгрессов организовывается Всемирная выставка современного экслибриса, проходят конференции и семинары, на которых обсуждаются проблемы современной графики.

Работы художников из Москвы, Санкт-Петербурга, стран бывшего СССР заняли заметное место на международных выставках и конкурсах в Бельгии, Италии, Франции, Польше, Чехии, Германии. Представленные на выставках отдельных собраний, неизменным интересом стали пользоваться и российские мастера экслибриса. Наиболее привлекательными для коллекционеров стали гравюры П. Шилинговского, В. Фаворского, М. Пикова, Е. Голяховского, Г. Кравцова, Н. Лапшина и В. Фролова и работы более молодых, только начинающих работать в этом жанре: Н. Калиты, Н. Саутина, М. Верхоланцева, В. Аноповой, Ю. Ноздрина, Ю. Космынина.

Исследователь советского экслибриса С. П. Фортинский в своих работах отмечал: «Колоссальное количество новых книжных знаков нужно было привести в систему, попытаться их классифицировать» [5].

Изменилось также и отношение художников к экслибрису. Многие уже известные гравёры, активно работающие в печатных техниках, начали получать заказы от коллекционеров экслибрисов и хранителей престижных библиотек. В это же время наметился также поворот к усложнению сюжетов и выбору для печатного штампа такой сложной техники, как офорт. «Экслибрисы окончательно утратили черты прикладной графики и стали выполнятся с любовью и большими подробностями» [6].

Современный российский экслибрис отличает активное стремление к непосредственности в выражении чувств, передаче разнообразной гаммы человеческих переживаний — от гротескного драматизма и высокого взлёта человеческого духа до сюжетов иронического характера. Приходят новые, в образно-психологическом отношении, символические образы. Такие выдающиеся художники как Н. Саутин, М. Верхоланцев, В. Анопова, А. Чернов, Н. Кофанов, К. Калиновский, Б. Забирохин, Н. Казимова и другие создали по-настоящему уникальные книжные знаки, которые украшают коллекции многих собирателей экслибрисов.

В последние 8-10 лет экслибрисы как самостоятельные выставочные объекты становятся все более популярными у широкого круга зрителей. Выставки организуются не только в Санкт-Петербурге и в Москве, но и в других городах. Издаются прекрасные каталоги, представляющие большой интерес как для художников, так и для коллекционеров, библиографов и книговедов. В организации выставок и выпуске каталогов большое участие занимает Вологодская областная галерея, которая ежегодно устраивает выставки книжных знаков и обладает одной из самых полных в России коллекций экслибрисов и штампов, с которых они были напечатаны.

Знаменательно, что 36-й Всемирный конгресс экслибриса пройдёт в Вологде. Это мероприятие запланировано на август 2016-го года.

Стремительное развитие информационных технологий позволяет внести в экслибрис цветовое разнообразие, сделать графическое изображение четким и детальным. Современные экслибрисы узкоутилитарного назначения все чаще изготавливаются на основе флеш-технологии. Экслибрис, существующий в электронном виде и широко востребованный у заказчиков, не всегда занимает достойное место в редкой коллекции книжных знаков из-за утраты своей уникальности. Однако компьютер, сочетая в себе различные графические эффекты, дает возможность не только быстро выполнить заказы, но и творчески совершенствоваться, реализуя потенциальные возможности художника.

За весь период существования книжных знаков в России только в коллекциях насчитываются сотни тысяч экземпляров. «К великому сожалению, у нас до сих пор нет регистрации коллекций экслибрисов, поскольку она требует обширных знаний истории, истории культуры, искусства и прежде всего графики», — говорит авторитетный коллекционер экслибрисов Олег Александрович Судленков [7].

Искусство экслибриса продолжает развиваться и привлекает к себе всё больше талантливых художников-

графиков. В этой статье мы сосредоточили внимание преимущественно на этапах развития российского искусства экслибриса, но книжный знак как не только самостоятельный жанр печатной графики, но и особый культурологический феномен, заслуживает отдельного монографического исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Минаев, Е. Н. Экслибрис. / Е. Н. Минаев, С. П. Фортинский. – М.: Книга, 1970. – С. 7.
2. Гришина, Е. В. П. А. Шиллинговский. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – С. 61.
3. Фаворский, В. А. Воспоминания современников. Письма художника. Стенограммы выступлений / В. А. Фаворский. – М.: Книга, 1991. – С. 48.
4. Орлы и львы соединились. Геральдическое искусство в книге: каталог. – СПб.: Эрмитаж, 2006. – С. 19.
5. Редкие книги, рукописи, автографы. Статья к антикварному аукциону. М. 2014. № 49.
6. David Pearson. Identifying Bookplates, 2010. ilab.org>eng
7. Судленков О. А. Тайна золотого вензеля. 2007. sb.by Культура...-zolotogo-venzelya.html

И. Ольшанов, протоиерей,
начальник отдела по взаимодействию с ВС и ПО;
А. Лопушанский, протоиерей, член Синодальной
комиссии по канонизации святых БПЦ, канд. богословия
(Гомельская епархия Белорусской православной церкви);
Т. М. Маруняк, студентка VI курса ЗФ,
(БГТУ, г. Минск)

ДУХОВНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Значение литературы для развития страны, как и для развития общества в целом, огромно. Однако духовная ли-