

графиков. В этой статье мы сосредоточили внимание преимущественно на этапах развития российского искусства экслибриса, но книжный знак как не только самостоятельный жанр печатной графики, но и особый культурологический феномен, заслуживает отдельного монографического исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Минаев, Е. Н. Экслибрис. / Е. Н. Минаев, С. П. Фортинский. – М.: Книга, 1970. – С. 7.
2. Гришина, Е. В. П. А. Шиллинговский. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – С. 61.
3. Фаворский, В. А. Воспоминания современников. Письма художника. Стенограммы выступлений / В. А. Фаворский. – М.: Книга, 1991. – С. 48.
4. Орлы и львы соединились. Геральдическое искусство в книге: каталог. – СПб.: Эрмитаж, 2006. – С. 19.
5. Редкие книги, рукописи, автографы. Статья к антикварному аукциону. М. 2014. № 49.
6. David Pearson. Identifying Bookplates, 2010. ilab.org>eng
7. Судленков О. А. Тайна золотого вензеля. 2007. sb.by Культура...-zolotogo-venzelya.html

И. Ольшанов, протоиерей,
начальник отдела по взаимодействию с ВС и ПО;
А. Лопушанский, протоиерей, член Синодальной
комиссии по канонизации святых БПЦ, канд. богословия
(Гомельская епархия Белорусской православной церкви);
Т. М. Маруняк, студентка VI курса ЗФ,
(БГТУ, г. Минск)

ДУХОВНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Значение литературы для развития страны, как и для развития общества в целом, огромно. Однако духовная ли-

тература наиболее ценна. Это не значит, что в нашей стране не развиваются и не ценятся другие виды искусства, но тон, как правило, задает именно литературное печатное слово. В этом состоит особенность нашей культуры.

Человеческое общество способно существовать и развиваться только тогда, когда оно сохраняет наследие предшествующих поколений. Это наследие можно разделить на материальное и нематериальное. Каждый день мы пользуемся благами, созданными до нас: используем дороги и здания, живем в городах, отстроенных нашими предками. Эта материальная культура не только создает нашу среду обитания, но и дает нашему обществу основу для новых изобретений, предоставляя знания о технологиях и другую необходимую информацию для творчества. Но есть и другой вид наследия. Это — наследие духовное. Нравственные ценности и идеалы, которые через века направляли наш народ по историческому пути, в особенности касающиеся мировоззрения русского человека и его национального самосознания, эти нравственные ценности и ориентиры были фундаментальными, основополагающими [1].

Православное наследие Гомельщины до сего времени практически никем не было исследовано и тем более не было представлено в открытой печати. Издревле Гомельщина являла немало талантливых церковных писателей и проповедников. Святитель Кирилл Туровский XII в.; протоиерей Иоанн Григорович, историк, археолог, археограф (1792–1852 гг.); священномученик Митрофан (Краснопольский), первый епископ Гомельский (1869–1919 гг.); А. А. Мельников (1962–1995 гг.), написавший свой фундаментальный труд «Путь непечален. Исторические свидетельства о святости Белой Руси», который явился одним из первых агиографических опытов в истории Белорусской православной церкви, а также множество других менее известных священнослужителей и церковных писателей, внесших свой вклад в духовную сокровищницу Гомельщины.

По благословению Преосвященнейшего Стефана, Епископа Гомельского и Жлобинского, будет издана серия

книг «Духовное наследие Гомельщины». Издание серии ставит своей задачей публикацию ранее не издаваемых авторов. Первая из них — научные труды архиепископа Гомельского и Жлобинского Аристарха (Станкевича) (1938–2012 гг.).

Владыка Аристарх, управлявший Гомельской епархией с 1990 по 2012 гг., запомнился как высокодуховный человек и талантливый проповедник. На сегодняшний день существует огромное количество видеозаписей с его проповедями и обращениями к своей пастве. Кроме устного наследия сохранились и его письменные труды: «Слова преподобного Симеона Нового Богослова и их особенности» (курсовое сочинение по кафедре гомилетики), написанное им в 1973 г. в Московской духовной академии, за которое ему была присвоена научная степень кандидата богословия, а также статья «Троице-Сергиева лавра и русская культура», опубликованная им в 1989 г. в Богословских трудах Московской духовной академии. Именно эти труды, наряду с описанием жизненного пути архиепископа, войдут в книгу.

Выбор этих работ не случаен. Симеон Новый Богослов (949 г., Галатия — 1022, Хрисополис) — монах, богослов, мистик и сочинитель «Гимнов» (поэтических духовных стихов). В одном из своих писем епископ Феофан высказывает мнение о творениях этого святого отца: «Симеон Богослов, — говорит он, — сокровище неоцененное. Сильнее всех он внушает ревность о внутренней благодатной жизни» [2, с. 223]. Наряду с двумя великими богословами Церкви — Иоанном Богословом и Григорием Богословом, Симеон был удостоен имени Новый Богослов. Эта часть книги будет наиболее ценна для священнослужителей либо для людей, интересующихся духовной литературой.

Рассуждения архиепископа Аристарха о русской культуре и литературе, иконописной школе Троице-Сергиевой лавры будут интересны широкому кругу читателей. «Все основные направления русской культуры берут свое начало отсюда, как от истока. Русская иконопись нить своего пре-

дания ведет от иконописной школы Лавры. Русская архитектура на протяжении всей нашей истории лучшими своими достижениями обязательно присутствует в Лавре, так что можно утверждать, что обитель Преподобного Сергия — подлинный исторический музей русской архитектуры. Русская книга, русская литература и вообще все русское просвещение основное свое питание получали всегда от просветительной деятельности Лавры» [3, с. 202–203].

Как уже говорилось выше, рукописи трудов предоставлены Московской духовной академией. Эта помощь оказана безвозмездно. Хотелось бы отметить, что есть договоренность о последующей работе.

Распространение книг несет благотворительный характер, но в целях популяризации данной литературы в заинтересованные организации будут разосланы информационные письма с краткими аннотациями серии книг «Духовное наследие Гомельщины», первой книги архиепископа Гомельского и Жлобинского Аристарха (Станкевича) и последующих книг.

В заключении хотелось бы отметить, что издание данной серии книг никоим образом не несет в себе насаждение христианской святости. Хотя в наше время, простите за избитую фразу, «когда нет ничего святого», не хватает именно духовной литературы. Литературы, в которой бы раскрывались простые человеческие ценности: уважение, доброта, любовь. Нам не хватает героев, поражающих современного читателя своей святостью, которая бы была понятной, желанной, становилась целью для подражания. И, конечно, очень хочется пожелать писателям, литераторам и издателям никогда не забывать о душе. «Если ты способен видеть прекрасное, то только потому, что носишь прекрасное внутри себя. Ибо мир подобен зеркалу, в котором каждый видит собственное отражение» — П. Коэльо.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выступление Предстоятеля Русской церкви на церемонии вручения Патриаршей литературной премии

имени святых Кирилла и Мефодия 2015 года [Электронный ресурс] / Изд. совет Русской православной церкви. — Режим доступа : <http://www.izdatsovet.ru/news/detail.php?ID=113567>. — Дата доступа: 24.06.2015.

2. Епископ Феофан. Собрание писем / Феофан епископ. — Вып. 3. — М., 1898.

3. Архимандрит Аристарх (Станкевич). Троице-Сергиева лавра и русская культура / Архимандрит Аристарх (Станкевич): Богословские труды. Сб. 29. — М.: Московская патриархия, 1989. — 205 с.

УДК 655.512

Петрова Л. И., профессор
(БГТУ, Минск)

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕДАКТОРА

Многие редакторы связывают рост доверия к их работе с участием в успешных проектах. Но опытные редакторы открыто признают, что они не всегда могут предугадать успех книги, они способны понять, что в книге есть нечто и она заслуживает публикации, и, возможно, более убедительными аргументами не располагают, они приняли правильное решение об издании книги, и такой опыт незаменим. Уверенность в своих силах растет вместе с умением принимать решения.

Редактор — это тот человек, на которого обращены энергия, знания, требовательность и эмоции автора. Умение правильно реагировать на всевозможные личностные и творческие проявления автора прежде всего и определяют авторитет редактора. У некоторых редакторов отсутствует фундаментальное понимание важности своей роли, и, как следствие, коллеги из отдела маркетинга и производственных подразделений не всегда в полной мере понимают значимость редакторской работы. Настоящий же редактор каждый день доказывает свою необходимость как ориентира