имени святых Кирилла и Мефодия 2015 года [Электронный ресурс] / Изд. совет Русской православной церкви. — Режим доступа : http://www.izdatsovet.ru/news/ detail.php? ID=113567. — Дата доступа: 24.06.2015.

2. Епископ Феофан. Собрание писем / Феофан епископ. — Вып. 3. — М., 1898.

3. Архимандрит Аристарх (Станкевич). Троице-Сергиева лавра и русская культура / Архимандрит Аристарх (Станкевич): Богословские труды. Сб. 29. — М.: Московская патриархия, 1989. — 205 с.

УДК 655.512

Петрова Л. И., профессор
(БГТУ, Минск)

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕДАКТОРА

Многие редакторы связывают рост доверия к их работе с участием в успешных проектах. Но опытные редакторы открыто признают, что они не всегда могут предугадать успех книги, они способны понять, что в книге есть нечто и она заслуживает публикации, и, возможно, более убедительными аргументами не располагают, они приняли правильное решение об издании книги, и такой опыт незаменим. Уверенность в своих силах растет вместе с умением принимать решения.

Редактор — это тот человек, на которого обращены энергия, знания, требовательность и эмоции автора. Умение правильно реагировать на всевозможные личностные и творческие проявления автора прежде всего и определяют авторитет редактора. У некоторых редакторов отсутствует фундаментальное понимание важности своей роли, и, как следствие, коллеги из отдела маркетинга и производственных подразделений не всегда в полной мере понимают значимость редакторской работы. Настоящий же редактор каждый день доказывает свою необходимость как ориентира

для остальных, как источника информации, энергии и энтузиазма [1].

Как научиться правильно выполнять работу редактора. Это непростая работа, а умение работать хорошо требует старательности и смелости — двух качеств, которые не всегда встречаются в одном человеке. Раньше считалось, что мастерству хорошего редактора нельзя научить, и профессия оставалась покрытой легкой завесой тайны. Сегодня редакторов, как и представителей других профессий, отправляют получать необходимые навыки в области финансов и инвестиций, маркетинга и цифровых технологий. Эти навыки жизненно необходимы для современного профессионала. Они помогают редактору видеть общую картину, редактор учится соотносить свою работу с главными целями и задачами издательского дома.

А вот чему учат редко и чему действительно трудно обучить — так это способам поиска хорошей книги и хорошего автора; умению вычленить жизнеспособную издательскую идею из беседы с автором или разглядеть зачатки удачной книги в маловразумительном проекте; тому, как помочь рукописи воплотиться в хорошо продаваемую книгу; как убедить авторов без нужды не вмешиваться в издательский процесс, но при этом добиться от них соблюдения графика; как строить отношения с авторами на взаимном уважении и доверии; и, наконец, как своим трудом способствовать процветанию издательства.

Основные аспекты системного подхода деятельности редактора обеспечивают удачный отбор книг для публикации. Это знание всех стадий предпечатной подготовки издания, умение оптимизировать издательский процесс, осведомленность в тонкостях работы своих коллег и способность тактично помочь им, т.е. обо всем, что позволяет наилучшим образом реализовать потенциал рукописи, максимально проявить ее сильные стороны.

Самый важный постулат — именно редактор придумывает книгу, а успех книги зависит от способности редактора правильно и ответственно выполнить свою работу. Возни-

кают проблемы, при подготовке издания. Увы, они неизбежны: ведь работа редактора всегда связана с людьми и люди эти — в первую очередь авторы — натуры творческие, переполненные энергией и потому вкладывающие в издательский процесс избыток эмоций.

Неслучайно из всех участников издательского процесса именно редакторы привлекают наибольшее внимание как со стороны заинтересованных лиц, так и со стороны общества. Хорошие редакторы в состоянии не только повлиять на успешность издательского процесса, но и вызвать интерес к нему у множества людей, впрямую не связанных с книжным бизнесом. Хороший редактор может без особых усилий привлекать авторов только за счет своей репутации, убежденность редактора и его приверженность своей профессии — своего рода катализатор, который удесятеряет силы остальных членов издательского коллектива. Редакторы бесценны. Но они могут и отталкивать окружающих своей манерой держаться свысока, и очень часто в этих случаях под маской надменности скрывается некомпетентность. Авторов больше всего злят самоуверенные редакторы, которые на деле оказываются профессионально несостоятельны. Некоторым редакторам удается убеждать авторов только за счет своей харизмы — подобный подход далек от профессионализма.

Для человека несведущего редакторская деятельность выглядит относительно несложной. Ведь так просто заметить хорошую рукопись, потом заручиться рецензией специалиста и выпустить книгу. Профессия редактора кажется несложной только на первый взгляд, в глазах непрофессионала она выглядит чрезвычайно интересной и привлекательной. Но когда редакторы допускают ошибки, то они со всех сторон подвергаются жесткой критике. Более того, объект ошибки редактора — это тяжкий труд автора, который работал над рукописью на протяжении нескольких лет [2].

Компетентность — важный аспект профессии редактора, и она представляет собой нечто более сложное и тонкое,

чем умение достигать поставленной цели, понимание финансовой отчетности компании, овладение навыками маркетинга или цифровых технологий, хотя все эти навыки жизненно необходимы для повышения профессионализма редактора.

Молодым редакторам, которые только начинают заниматься выбором книг, прежде всего необходимы не столько деловые навыки, сколько руководство и поддержка в овладении главной составляющей профессии — умением находить хорошие книги и перспективных авторов. Успех всего издательства определяется именно этими умениями.

Существуют основные принципы и методы работы по отбору книг и авторов — без овладения ими редактора вряд ли можно считать компетентным. Важный аспект редакторской работы, связанный с минимизацией ущерба, так как издательский процесс имеет комплексную структуру, ограничен жестко установленными временными рамками, в высшей степени трудоемок, содержит творческую составляющую.

Редактору необходимо глубокое понимание этих аспектов. На хорошей основе формируется компетентность, а компетентность, как правило, способствует успешности издательских проектов. Успешный редактор не жалеет своего времени и усилий на установление оптимальных отношений с авторами.

Профессия редактора — не для малодушных. Многие редакторы, которые в начале своей карьеры были скромными и застенчивыми, так или иначе нашли в себе силы бороться с этими отнюдь не помогающими в работе качествами. Многие молодые редакторы полагают, что наиболее тяжкая часть работы — это необходимость иметь дело с авторами, которые либо всемирно известны и знамениты, либо чрезмерно требовательны и агрессивны, либо экстраординарно умны. К счастью, все эти качества крайне редко сочетаются в одном человеке. Большинство авторов тоже с опаской относятся к своему будущему редактору и задаются вопросом, достаточно ли он компетентен.

В профессии редактора результаты деятельности доступны широкой общественности и могут довольно долго находиться на виду: взять хотя бы показатели продаж и рецензии на издание.

Как и люди искусства, чье творчество на виду, редактор становится объектом публичного обсуждения. И тот факт, что работа активно обсуждается в печати, конечно, делает роль редактора еще более значимой. С таким размахом обсуждают только редакторов — других сотрудников, готовивших книгу, слава обходит стороной.

Быть редактором не только увлекательно — это еще и трудно, и требует сосредоточенности и профессионализма. Одного таланта недостаточно. Увлеченность и кураж, безусловно, остаются, но к ним добавляется понимание тонкостей профессии. Редактор начинает получать удовольствие от работы в команде, стабильно выпускающей одну успешную книгу за другой. Подобного состояния невозможно достичь быстро или без усилий. Необходим постоянный труд. Чтобы работа стала в радость, может потребоваться немалое время.

Редактору, который оценивает композицию и предлагает обоснованную его перестройку, надо прежде всего определить тип изложения текста (не для навешивания ярлыка, а для лучшего понимания композиционной схемы), чтобы затем выяснить принцип систематизации частей, зависимый в известной степени от типа изложения [3].

Понимание основ построения произведений позволяет легче ориентироваться в композиции каждого редактируемого текста, следить за правильностью систематизации материала в нем, оценивать выбранную автором схему композиции, судить о логичности, последовательности ее применения.

В основе произведения, как правило, лежит эмпирический материал: всем доступный индивидуальный факт, например, ситуация. Используются также и статистические данные, регистрирующие массовые общественные явления, например развитие экономики, повышение народного бла-

госостояния и т. п. Но независимо от того, единичные события или массовые явления отображает автор, он всегда описывает социальные факты, представляющие собой общественно значимые поступки людей. Источником информации, на базе которой создается книга, могут служить как личные наблюдения автора, так и документальный материал: газетно-журнальные публикации, справочники, данные социологических и исторических исследований.

Умение оценить, правильно использовать факты редактору необходимо в не меньшей мере, чем автору, но объектом редакторской оценки являются не только сам факт действительности, но и то, как эта действительность автором изображается. Поэтому редакторский анализ факта идет всегда в двух направлениях. Определяя, насколько точен был автор, строя фактическую основу материала, редактор своим опытом, профессиональными знаниями, своим восприятием первого читателя проверяет автора, рассматривая роль фактора в общей структуре произведения; редактор судит о способах разработки и подачи факта, он оценивает авторские приемы и литературное мастерство. Оставляя за автором право сообщить свои наблюдения, редактор разделяет с ним ответственность за те выводы, которые предлагаются читателю.

Понятие «фактический материал» конкретизируется для редактора в количественных показателях, датах, именах собственных, цитатах, реалиях, событиях, информацию о которых читатель должен получить из текста. Традиционное суждение по поводу обязанностей редактора состоит в том, что он должен устранить фактические ошибки, однако эта очевидная и элементарная на первый взгляд задача часто вынуждает его провести самостоятельное исследование, которое в простейшем случае состоит в сличении фактического материла с авторитетным источником, в более сложном — заставляет мысленно повторить весь путь автора в его работе над фактом.

Факты должны отвечать, по крайней мере, трем главным требованиям: быть типичными (четко выражать основные закономерности жизни общества), обладать поли-

тической значимостью, нести большой эмоциональный заряд (затрагивать интересы широкого читателя, вызывать у них определенное социальное отношение, побуждать их к повышению своей социальной и трудовой активности).

Само собой разумеется, факты должны быть точными и правдивыми. Ответственность редактора за точность и достоверность публикуемого фактического материала не вызывает сомнений. Редакционная практика дает нам много примеров того, как остро реагирует читатель на любую фактическую неточность и недостоверность.

Типичное автор и редактор находят в самой жизни. Массово-политическая книга документальна по своему существу. Художественный вымысел, словесная карикатура, гиперболизация и другие приемы, характерные для художественного творчества, «привязаны» в ней к реальным жизненным ситуациям и служат по преимуществу средством их оценочной интерпретации.

Массово-политическая книга является средством массовой информации, но на читателя воздействует иначе, чем газета, радио, телевидение. В газете информация представляет собой определенный непрерывный сюжет. Факты, сообщенные сегодня, соединяются в сознании читателя с информацией на ту же тему, которую газета дала вчера. В течение недели, месяца ряд факторов выстраивается в восприятии читателя в некую картину, за фактами вырисовываются явление, процесс, тенденция развития. Только совокупность выступлений за более или менее длительный срок способна верно отразить тенденцию общественного развития в той или иной сфере жизни.

Объем книги и, следовательно, длительность воздействия на читателя порождают у него устойчивые реакции. Поэтому явление, процесс, общая тенденция развития, стоящие за фактами, должны быть выявлены и изложены на основе анализа и оценки этих фактов и показаны с достаточной полнотой и отчетливостью [4].

Существуют понятия о положительных и отрицательных фактах. В этих понятиях отражено оценочное отноше-

ние к объективной действительности. В положительных фактах находит выражение прогрессивная направленность общественного развития. Отрицательные — это проявление отживших явлений, противоречащих основной линии исторического движения, затемняющих ее. Редактор должен следить за тем, чтобы в книге было показано действительное место отрицательных фактов в нашей жизни, их несоответствие принципам и нормам нашего образа жизни, чтобы они были реальными, правдивыми, отражающими суть рассматриваемых явлений.

За чистоту, ясность, точность, выразительность, правильность языка редакторы борются во всех видах литературы. Не выпускать книг, написанных серым, скучным языком, бороться со штампами, канцелярщиной, с засорением языка вульгаризмами — важнейшая задача каждого редактора. В то же время, как указывалось выше, редактор всегда должен ясно представлять себе уровень развития и подготовки будущего читателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Редакторская подготовка изданий / Антонова С. Г. и др. — М.: Логос, 2004. — 495 с.

2. Дэвис, Д. Отбор и оценка рукописей / Джил Дэвис. — М.: Университетская книга, 2008. — 227 с.

3. Петрова, Л. И. Редактирование текстов разных стилей / Л. И. Петрова. — Минск: РИВШ, 2014. — 342 с.

4. Петрова, Л. И. Основы редактирования / Л. И. Петрова. — Минск: Букмастер, 2012. — 384с.

С.А.Руткевич, доц., канд. филол. наук,
(ПолесГУ, г. Пинск)

ЕЩЁ РАЗ О РЕЧЕВОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОДУКТА

21 мая 2015 года многим сотрудникам Белтелерадиокомпании были вручены призы XI Национального конкурса