

О.Г. Барашко [О.Г. Радкевич], доц., канд. техн. наук
(БГТУ, г. Минск)

ЭКСЛИБРИСНАЯ ИКОНОГРАФИЯ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

Франциск Скорина — выдающийся деятель белорусской культуры XVI в., основатель белорусского и восточнославянского книгопечатания, разносторонняя деятельность которого имела общеславянское значение. С его именем связано становление и развитие белорусского языка, национальной письменности. Скорина, стоявший у истоков национальной белорусской культуры, является ее символом.

Сегодня в честь Скорины названы высшие награды Беларуси: орден и медаль. Его имя носят учебные заведения и улицы, библиотеки и общественные объединения. Памятники Скорине установлены в Полоцке, Минске, Лиде, Вильнюсе, Праге, Калининграде [1, 2].

Не удивительно, что многие коллекционеры не могли пройти мимо такой личности и не украсить экслибрисом (книжным знаком), являющимся своеобразным паспортом книги, свои собрания.

Анализ выполненных экслибрисов, посвященных Франциску Скорине, позволил выделить основной визуальный ряд тематически-иконографических прототипов, используемых в их оформлении.

1. Иконографический портрет самого белорусского первопечатника, изображенный на гравюре (на дереве), известной в искусствоведческих работах под названием «Портрет Скорины» (рис. 1-2).

Это единственный случай за всю историю издания Библии в Восточной Европе. Отиски с одной формы приложены к двум пражским изданиям: Иисус Сирахов, 1517, л. 82 и Царств 1518., л. 242 [3].

Прототип данного портрета явился мощным импульсом для внедрения в современный скориновский экслибрис [4].

2. Личная символика Ф. Скорины (рис. 3). Наиболее часто встречается изображение Солнца и серпа Луны на геральдическом щите (встречается на иллюстрациях пражских и виленских книг не менее 30 раз).

Неоднократно делались попытки расшифровать этот таинственный символ. Вот какие значения ему придавали: астрономическим знаком (П. Владимиров), талисманом (Щекотихин), экслибрисом (Тычина), сигнетом (Дышиневич) и монограммой (Баразна) [5].



Рис. 1. Экслибрис В. Шматова — доктора искусствоведения, был директором музея древне-белорусской культуры (Н. Лозовой, X1, 112 x 86). Экслибрис В. Прокопцова — директора Национального художественного музея РБ (Г. Грак, X3, 90 x 75)



Рис. 2. Экслибрис И. Лученка — композитора, народного артиста СССР (Н. Апанащук, X3, 110 x 85). Экслибрис Н. Лучко (В. Вишняк, X3, 90 x 56)

Итак, кроме символики солнца и луны в визуальном ряде изданий Скорины присутствовали еще два знака. Первый — в пражских изданиях (появляется только на портрете Скорины), а второй, вместе с гербом «Солнце и луна», присутствует на многих гравюрах пражских и виленских изданий (рис. 4). Исследователи по разному толкуют последний: как букву «Б» в обычном начертании и зеркальном отражении, как соединение букв «Д» и «Т», как буква «Т», как монограмм «БО» (буква «О» представлена как треугольник).

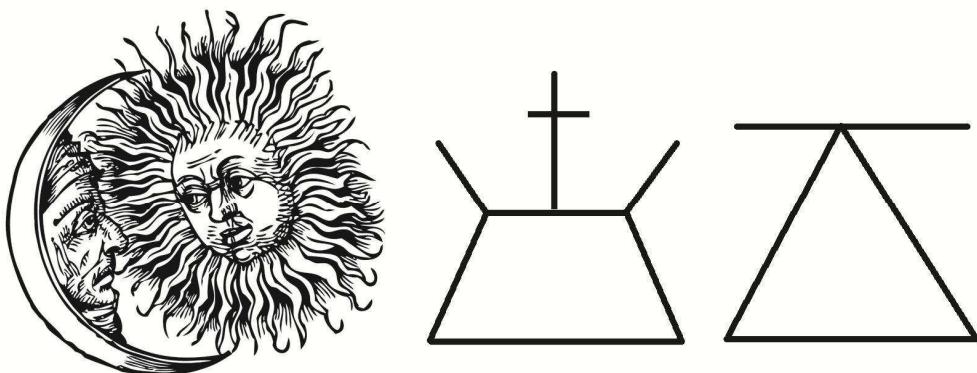


Рис. 3. Возможный прототип образа солнца и луны из германской «Всемирной Хроники» Гартмана Шеделя (издатель Антон Кобергер. Нюрнберг, 1493); два других знака на портрете Франциска Скорины, которые, вероятно, являются гербами, т. к. изображены на геральдических щитах)

3. Элементы оформления его книг (заставки, концовки, виньетки, инициалы, выполненные в технике гравюры на дереве). В этом отношении для кириллических изданий книги Скорины явились редким исключением по богатству и стилистическому разнообразию декоративных украшений.

За основу заставок принята прямоугольная форма, заполненная узорами ренессансного характера: рога изобилия, мифические существа, путти (ангелочки), флористические мотивы [5].

Инициалы выполнены на высоком профессиональном уровне и являются своеобразным переходным звеном от

иллюстраций и заставок к тексту, т.к. сюжетные гравюры в основном вынесены на титульные листы, а заставки даны только в начале текста книг. Инициалы украшают обнаженные человеческие фигуры, череп человека, флора (растения, цветы, плоды) и фауна (птицы, рыбы, различные животные). Несмотря на богатство декора инициалы хорошо читаются, причем многие из них имеют несколько вариантов начертания.



Рис. 4. Экслибрис Е. Немировского — доктора исторических наук, профессора, автора многочисленных трудов по истории книгопечатания (Г. Грак, Х3/2, 95 × 65). Экслибрис Н. Рыжего — художника и иллюстратора (Н. Рыжий, Х3/2, 110 × 65)

4. Шрифты, используемые в книгах Ф. Скорины. Основной текст «Малой подорожной книжки» и Апостола напечатан литерами одной гарнитуры, в которую входят следующие шрифты: прописной, строчный, с надстрочными знаками и лигатурный. Рисунок букв виленских изданий базируется на шрифте пражской Библии, в сою очередь базирующейся на основе полууставного шрифта.

В целом, как сам Скорина заимствовал (или переработал) многие элементы оформления у итальянских и немецких инкунабул и палеотипов эпохи Ренессанса, так и современные художники экслибриса (и не только)

продолжили эти заимствования уже у самого белорусского первопечатника.

Продолжили по разному (в меру своего таланта и понимания, а также выделенных ресурсов — временных и денежных): либо напрямую либо творчески переработав, соединяя в единую композицию весь визуальный ряд, взятый из скорининских изданий: иконографический портрет самого белорусского первопечатника, его личную символику, а также элементы оформления и шрифты его книг.

Нет сомнения, что поиски новых подходов к реализации оригинальных и запоминающихся экслибрисов продолжатся на радость желающим связать образ и деяния нашего первопечатника с личным книжным собранием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Франциск Скорина и его время. Энциклопедический справочник. Минск, Белорусская советская энциклопедия им. П. Бровки. – 1990. – 632 с.
2. Галенчанка, Г.Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск, 1993. – 279 с.
3. Ровинский, Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов / Д. А. Ровинский. – СПб.: 1888, т.3. С. 1923-1924.
4. Выстаўка экслібриса «Францыск Скарына-500» / Составитель Г.С. Грак. – Мінск, Спадчына, 1991. – 16 с.
5. Шматов, В. Ф. Искусство книги Франциска Скорины / В. Ф. Шмаков. – М.: Искусство, 1990. – 208 с.