

УДК 655.53

О.Г. Барашко [О. Г. Радкевич], доц., канд. техн. наук
(БГТУ, г. Минск)

К ТЕРМИНОЛОГИИ LIVRE D'ARTISTE И ARTIST'S BOOK

Хотя само понятие «книга художника» появилось еще в начале XX века, но как явление демонстрирует разные ипостаси своего многогранного существования и иные пути развития.

Французский термин «livre d'artiste» (книга художника) подразумевает под собой классическую книгу, отпечатанную по всем канонам полиграфического искусства. Существует несколько формальных признаков, по которым можно отличить эти издания. Они всегда выпускались минимальным тиражом – буквально сто-двести экземпляров, что сразу же делало их привлекательными для коллекционеров. Для каждого издания тщательно отбираются лучшие сорта и фактуры бумаги, оригинальные шрифты. Нередко художники воспроизводят рукописные тексты, а также ставят автографы. Использовались различные техники печати – офорт, литография, сухая игла и другие; иногда они дополнялись тиснением и коллажами. Листы, как правило, без всякого переплета помещались в специальные коробки или футляры. В результате такая книга становилась совершенно уникальным произведением искусства, художественным объектом особого рода [1].

Однако это книга не только особого рода, не просто библиофильская, малотиражная, а такая, в создании которой главная роль отводится художнику. Причем, как правило, не профессиональному книжному графику, а прославленному живописцу или скульптору. Ценность livre d'artiste повышается за счет того, что иллюстрации воспроизводятся прямо с авторских досок и в части тиража подписываются мастером. Часто такие издания поступали в несброшюрованном и непереплетенном виде и каждый собиратель получал возможность «одеть» книгу по собственному вкусу.

Английский термин «artist's book» (книга художника) ассоциируется с другой ипостасью этого явления: с экстравагантными артефактами, часто не имеющими ничего общего с традиционной формой книги [2]. С точки зрения пластической, пространственной организации такой книге предопределено существование в заданных формах, соотносенных с моторикой чтения-рассматривания, а также коллекционного хранения: книга-гармошка-раскладушка, книга-бабочка (из тонкой бумаги, сшитая по сгибу страниц), книга-веер, книга-свиток, кодекс, тетрадь-альбом, плакат, картина...

Ее можно рассматривать как штучную экспозиционную книгу – вещь в себе – объект (как книга жизни, своего рода философия творчества). Пристрастие художника здесь – в выборе определенных материалов, техники – сказывается на изготовлении таких книг. Кифер и Бойс, к примеру, создавали свои книги, которые практически ничем не отличались от их графических, скульптурных, акционистских произведений, используя дерево, камень, свинец, войлок, пластик, жир.

Различия в существующей терминологии отражают не только исторические корни происхождения и бытования, но и то явление, что книга художника не заостенелое образование, а живой организм. Живой, потому что подвержен не только основным тенденциям и трендам, но также мутациям и сдвигам, приводящим к созданию новых и уникальных объектов книжного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Livre d'artiste. Выставка книг из собрания Марка Башмакова: каталог. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2013. – 320 с.

2. Фомин, Д.В. Книга художника по-французски, по-английски и по-русски: книжная графика на художественных выставках 2014 г. // Книга: Исследования и материалы. – 2015. – Сб. 103. – С. 125–145.