

адной старонцы размяшчаюцца розныя «кадры» з пэўнага эпизоду. Напрыклад, на старонцы, дзе апісваецца, як Пэтсан шукаў муку, намалюваны чатыры такія «кадры» — Пэтсан шукае муку сярод вопраткі, у куханнай шафе знізу, у гаспадарчай шафе зверху, у пліце, і паўсюль безвынікова. Пры гэтым Фіндус у зялёных паласатых шортах на адной лямцы сядзіць на стале сярод падрыхтаваных для выпякання бліноў прадуктаў і аблізвае лыжку.

На кожнай старонцы ёсць забаўляльныя нязначныя моманты, якія не адразу заўважаеш: курыца размаўляе з мышшу, на вярхоўцы вісіць адна шкарпэтка, тумбачка стаіць на лыжах, дзве курыцы на насілках выносяць разбітае яйка, у кошыку з яйкамі ляжаць бразготкі... Пры гэтым паўсюль ёсць сімпатычныя прыдуманія персанажы мюклы, якія імкнуцца дапамагчы героям.

Такім чынам, прадстаўленыя беларускаму чытачу кнігі шведскіх аўтараў — гэта якасныя сучасныя выданні, выкананыя ў розных стылях. Яны адлюстроўваюць сучасную сусветную тэндэнцыю ў літаратуры — рабіць выданні ўніверсальнымі, цікавымі і дзецям, і дарослым. Такія выданні, безумоўна, узбагачаюць нашу літаратуру і задаюць высокую планку беларускім аўтарам.

ЛІТАРАТУРА

1. Герасимова, Д. С. Творческие проблемы и специфика художественно-графического жанра детской «авторской» книги: автореф. дисс. / Д. С. Герасимова. — М.: МГУП, 2002. УДК 655.512.3-053.4/.6:028.5

Н. И. Ковалевская, ассистент,
Л. И. Петрова, проф., канд. филол. наук
(БГТУ, г. Минск)

ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА И ДЕФОРМАЦИЯ КРУГА ЧТЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Понятие грамотности в последние десятилетия претерпело ряд изменений и воспринимается более широко, совер-

шенно иначе, чем десятилетие назад: это не только умение читать, писать, считать, владеть основами работы с компьютером и умение работать с информацией, но и многое другое. Сегодня в основе грамотности лежит читательская деятельность, от умений и навыков чтения зависит, насколько успешно человек сможет жить в информационном обществе. Осознание важности чтения, и особенно чтения детей и подростков, в последние десятилетия стало предметом заботы государства и общества во многих странах.

В нашей стране, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется.

Дети и подростки наиболее подвержены влиянию новых информационных технологий. Увеличение числа телевизионных каналов, развитие кабельного телевидения и новых возможностей, которые представляют видеотехника и компьютеры, приводят к тому, что «экранная культура» все сильнее влияет на чтение детей и подростков.

У современного подростка есть большие возможности выбора того или иного способа проведения досуга. Это различные средства массовой коммуникации и электронные масс-медиа. Именно дети сегодня намного интенсивнее и полнее осваиваются в информационном пространстве. Это новое «мультимедийное поколение», у которого другие ценности, модели поведения и ориентации в мире информации [1].

Современная молодежь хочет получать информацию визуально, легким и увлекательным способом. Активное чтение постоянно теряет свою популярность, что негативно отражается на абстрактном мышлении подростков, их способности понимать прочитанное и размышлять над его смыслом. Отмечается тенденция к прагматизации, компенсаторности и поверхностности чтения (читаются произведения кратких жанров — статьи в энциклопедиях и справочниках, инструкции и руководства, журналы, прежде всего развлекательного характера, дети все чаще обраца-

ются к электронным носителям). В большей степени это обусловлено тем, что чтение подобных изданий — это получение прежде всего актуальной информации. Чтение же книг — это не только получение знаний в виде системы, но и развитие образного мышления, уровня художественного восприятия, познание не только мира, но и самопознание, умение переживать и сопереживать.

В связи с тем что и репертуар современного книгоиздания, и репертуар телепередач ориентированы на остросюжетные произведения массового спроса, то не удивительно, что в чтении детей и особенно подростков доминирует остросюжетная развлекательная литература, а также произведения, написанные по сценариям сериалов и кинофильмов. Под влиянием телевидения и видеопросмотров усиливается интерес к темам и жанрам, которые широко представлены на телеэкране и в видеопрокате — детективам, триллерам, фэнтези, «ужасам», кинороманам. Актуальная художественная литература о современных проблемах для подростков и юношества замещается журналами, детективами, фэнтези и любовными романами для взрослых.

Важнейшей характеристикой современного подрастающего поколения является активность в информационном пространстве, стремление стать равноправным субъектом в межпоколенческой коммуникации. Современные дети становятся не только частью формирующегося в обществе коллективного интеллекта (ноосферы), но и показателем общемирового процесса, связанного с информацией — как позитивных, так и негативных тенденций. По мнению экспертов, пользовательская интернет-активность подрастающих поколений — один из важных показателей темпов построения информационного общества в нашей стране.

Современное интернет-поколение можно охарактеризовать как глобальных детей, у которых неограниченные возможности получения и переработки информации, знаний. При этом благодаря открытой и всеобъемлющей информации в интернете дети стали практически независимы от взрослых в получении интересующих их сведений и знаний.

Отчетливо прослеживается стремление подростков к самостоятельному выбору информационных каналов и форм получения сведений. В поисках информации в совокупности используется многообразный спектр коммуникационных источников и механизмов, образующих медиасреду. При этом происходит девальвация большинства существующих средств массовой информации в сознании подростков. Интернет вбирает в себя и интегрирует другие каналы в единую медиасреду.

Для нового поколения компьютерные технологии, интернет становятся определяющими. Это обнаруживается как в сфере досуга, так и при получении значимой для детей, подростков и юношества информации.

Возможность совместить чтение и медиа – вот что привлекает детей в интернете. Подростки видят в компьютерах прежде всего своеобразную «выручалочку», позволяющую избежать самостоятельного поиска, сбора и создания информации. Отводя чтению информационную роль, подростки в ее реализации преимущество отдают компьютеру. Компьютер действительно выручает подростков в трудной ситуации; он быстро и точно выдает информацию в пределах заявленной необходимости, информацией здесь легко манипулировать и управлять. Но ведь чтение не исчерпывается изъятием необходимой информации [2].

Интернет — это аналог говорящей книжки с картинками. Но если текст и иллюстрации в книге остаются неизменными, то контент и его оформление в интернете постоянно меняется. У подростков входит в привычку отслеживать заинтересовавшие их ресурсы, однако они не всегда являются качественными. Осознавая то колоссальное влияние, которое интерактивная среда имеет на детей, оставлять эти проблемы без внимания нельзя.

Нужна экспертиза ресурсов, значит, должны быть разработаны критерии их оценки, которые необходимо обсудить в профессиональном сообществе. Очевидно, что интернет для ребенка должен оцениваться не только с точки зрения самого контента, но и с манеры его подачи — визуальной, аудиальной.

В последние годы многие исследователи (В. С. Собкин, К. А. Тарасов и др.) обращали внимание на негативные тенденции, связанные с проблемой экранного/медийного насилия и его влиянием на несовершеннолетнюю аудиторию. Эскалация изображения насилия на теле/кино/видеоэкранах сопровождается вытеснением детских передач, снижением интеллектуального уровня программ для молодежи, доминантой «прикольно-тусовочного» стиля [3].

Большую тревогу в обществе, особенно среди родителей и педагогов, вызывает угроза интернет-зависимости подростков.

Один из главных путей воспитания духовной культуры личности человека — в его активном приобщении к чтению, интерес к которому стремительно падает в наши дни в связи с засилием интернета, телевидения и некачественной литературы. Социологи и психологи всего мира давно сошлись во мнении, что именно чтение развивает интеллект. Чтение формирует духовно зрелую, образованную и социально ценную личность [3].

Важно отметить и то, что в наши дни, когда школа переориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, роль книги неизмеримо возрастет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде / авт.-сост. В. П. Чудинова, О. Л. Кабачек, Е. И. Голубева и др. — М., 2004.

2. Куликова, Е. В. Продвижение детского чтения / Е. В. Куликова // Как создаются читающие нации: опыт, идеи, образцы. Сб. материалов // Фонд «Пушкинская библиотека, Центр книги Биб-ки Конгресса США, Британский Совет. — М.: 2006. — С. 24–29.

3. Чтение и время: материалы VI науч. — практ. конференции, июль-август 2014 г., г. Стародуб (Брянская обл.) [Электронный ресурс] / Брян. обл. науч. универс. б-ка им. Ф. И. Тютчева. Брянск: БОНУБ, 2014. Режим доступа: http://libryansk.ru/files/project/chtenie_i_vremya/2.html.