

3. Іваноў, Я. Я. Асноўны парэміялагічны фонд беларускай мовы і “Proverbiorum polonicorum” (1618) С. Рысінскага / Я. Я. Іваноў // Паланістыка – Полоністыка – Polonistyka 2006 : [зб. навук. прац] / рэд. А. Кіклевіч, С. Важнік. – Мінск : Права і эканоміка, 2006 [б]. – С. 79–94.

4. Іваноў, Я. Я. Да праблемы вызначэння асноўнага парэміялагічнага фонду беларускай мовы / Я. Я. Іваноў // Веснік Беларускага дзярж. ун-та. Серыя 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка – 2006 [а]. – № 3. – С. 103–109.

5. Іваноў, Я. Я. Сацыялінгвістычныя параметры беларускіх прыказак (да праблемы вызначэння парэміялагічнага мінімуму і асноўнага парэміялагічнага фонду сучаснай беларускай літаратурнай мовы) / Я. Я. Іваноў // Мова і соцыўм : зб. навук. прац / пад. рэд. Я. Я. Іванова. – Магілёў : МТ “Брама”, 2004. – С. 201–224. – (Ter-ra Alba. Т. 3).

УДК 655.5

П. В. Пятинкина, студентка 3 курса
(БГТУ, г. Минск)

**РЕДАКТОРСКИЙ АНАЛИЗ ПОВЕСТИ
А. ЖВАЛЕВСКОГО И Е. ПАСТЕРНАК
«ОХОТА НА ВАСИЛИСКА»**

Литература для подростков и юношества играет большую роль в становлении личности. Именно в этом возрасте дети ищут то, что помогло бы сформировать внутренний мир, нравственные позиции, определить место в жизни, и книги активно помогают им в этом процессе. На редактора ложится ответственная задача — выпускать только качественные произведения, которые бы указывали читателям верный путь, отвечали на волнующие вопросы. Чтобы понять, насколько ценным будет для читателя произведение, необходимо оценить его по специальным критериям [1].

Первое издание повести современных детских писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак «Охота на василиска» вышло в 2014 году [2]. Главная тема — отношение подро-

стков к спайсам — очень актуальна. Она появилась несколько лет назад и не решена полностью. Повесть покажет детям все возможные последствия от приобретения этой пагубной зависимости. Проблематика будет актуальна для читателей среднего и старшего школьного возраста.

Воспитательная функция широко раскрыта в произведении. Взрослеющему читателю нельзя открыто преподносить нравоучения, поэтому они поданы через отношение главной героини Ксюши Фадеевой к спайсам и через судьбы ребят, которые стали наркозависимыми.

Писатели затронули и проблему юношеского максимализма. Она показана на примере Дианы Мышкиной. Девушка решила, что сможет изменить мир к лучшему, если инсценирует массовое отравление школьников спайсом. Чтобы добиться этого, она добавила в спайсы яд. Результат получился совсем не тот, которого она ждала: сама Диана скончалась, а от спайсов никто не отказался, т. к. стало известно, что именно явилось причиной отравления.

Книга заставляет читателя задуматься над тем, действительно ли все средства хороши на пути к своей цели.

Судьба учительницы также несет в себе урок. Она с детства ненавидела школу, и профессия учителя не изменила ее отношения. Такая ситуация подскажет читателю-школьнику, что не стоит поступать в педагогический университет, если ты не любишь учебу.

Есть воспитательный аспект и для взрослых, который раскрыт через поведение родителей десятиклассников. Яркий пример — мама Артема: она всегда держала сына в ежовых рукавицах, поэтому мальчик был рад сбежать от нее в другой мир, созданный спайсами.

Через одного из персонажей дается «рецепт» получения потенциального наркомана: «Вы сделали все для того, чтобы он им [наркоманом] стал, — сказала директор. — Сейчас все наркоманы именно такие. Инфантильные, несамостоятельные подростки, которые ничего сами не могут сделать, кроме как накуриться какой-то дряни».

Авторы не просто указывают на проблему, они подсказывают решение: мама Ксюши консультируется с психологом, чтобы уберечь дочь от искушения перед спайсами.

Книга развеивает мифы о спайсах, которые подросткам доводится слышать. Нет, этот вид наркотиков сразу не убьет. Но что будет дальше? Именно это авторы и рассказывают. «Да я тоже в любой момент брошу! Просто не хочу!», «Артемка не наркоман! Он может бросить в любой момент!» — вот что говорится о героях повести, которые приобщились к спайсам. Однако становится ясно, что ребята только так говорят, но не сделают. Читатели отметят для себя, что именно эти фразы являются тревожным звонком.

Из повести школьник может узнать о тонкостях работы следователя. Следователь Орловский показывает, на что ему приходится идти ради распутывания преступления: играть на чувствах, врать, шантажировать, не спать ночами, иной раз вести себя не в соответствии с этическими нормами. Когда Ксения обвиняет его в том, что он закрыл дело, не доведя его до конца, тот ей наглядно объясняет, что у него и без этого слишком много работы. Такие знания будут бесценны для школьников при выборе профессии.

Ксюша и другие ребята хотят выступить на фестивале «Старкон» со сценкой по мотивам «Гарри Поттера». Сейчас проводится много подобных мероприятий, и школьники хотят принимать в них активное участие. Ксюшина команда продемонстрировала, что может принести победу: тщательное планирование и идеи всех участников сценки. Такой организаторский опыт будет весьма полезен.

Читатель сможет пополнить свой словарный запас новыми выражениями («биллинг», «бритва Оккама»).

В такой серьезной теме общее настроение произведения не может быть оптимистичным, однако авторы включили немного шуток и иронии. Юмор соответствует возрастной категории. Читателю будет смешно то, что он встречает в реальной жизни. Например, Ксюша, чтобы сократить нудное время линейки, начинает подмечать тавтологию в речи директора.

Приятная шутка ждет читателей, для которых это не первое произведение А. Жвалецкого. Егор, не интересуясь произведениями о Гарри Поттере, случайно называет Волан-де-Морта Модервольтом. Это отсылка к серии о Порри Гаттере, написанной в соавторстве с И. Е. Мытько.

Ксения является положительным образом повести. Она далеко не идеальна в отношении своего поведения, но главным является то, какой выбор девушка делает в отношении спайсов: даже в стрессовой ситуации Ксюша отказывается от них. Своим примером она также показывает, что необходимо быть верным другом: школьница пытается найти убийцу Дианы, предпринимает шаги, чтобы ее одноклассники не приняли новую порцию спайсов. Для подростковых книг очень важно, чтобы главный герой был силен духом, и Ксюша этому требованию соответствует.

Отрицательным является то, что плохие поступки героини никак не исправляются. Например, из-за плохого настроения она надерзила новому учителю физики. Хорошо было бы, если бы девушка испытала угрызение совести.

В повести затронуто множество тем, весьма актуальных подростку: взросления, спайсов, отношения со сверстниками и любимым человеком, выбора будущей профессии, самопожертвования и др. И хоть проблема спайсов занимает центральное место, остальные гармонично ее дополняют, создавая целостную картину.

Десятиклассники уже не маленькие дети, они ведут себя по-взрослому, что продемонстрировано в повести. Соответствует реальности и то, что взрослые не всегда способны увидеть мир глазами молодежи. Например, подростков, как правило, уже не впечатляют лекции с демонстрацией видеофрагментов, показывающих самые ужасные последствия пагубной привычки. Так и Ксюшин класс не воспринял выступление взрослых людей всерьез.

Близость к реальной жизни также обеспечивает широкое употребление подросткового сленга школьниками, а профессионального — следователем.

Объем книги относительно небольшой для читателей среднего и старшего школьного возраста, на ее прочтение уйдет за 3–4 часа. Это хорошо, потому что такую увлекательную книгу хочется прочесть залпом. Содержание полностью соответствует уровню психологического и интеллектуального развития подростка.

Произведение однозначно является доступным для читателя: в процессе чтения оно формирует отношение к наркотикам, заставляет почувствовать переживания Ксюши, оказавшейся в такой непростой ситуации.

Произведение очень динамично. В первой главе кажется, что события происходят чересчур быстро и авторы переусердствовали с темпом. Он остается таким же и в следующих главах, когда герои оказываются в этой адской карусели, и тут становится к месту. Событий происходит много, поэтому читателю некогда скучать. Ксюша — очень деятельный герой, она не рыдает о потере подруги, а прилагает все усилия, чтобы узнать, как прошли последние часы жизни Дианы. Читатель может узнать себя в девушке, которой присущи привычки современной молодежи.

Главы имеют как номера, так и названия, это очень удобно. Обычно приложение является разделом, который дает дополнительную информацию, поэтому школьники не всегда его читают. Однако в повести оно важно, потому что именно там рассказывается, что Ксюша не употребила спайс, хотя в 15 главе кажется, что она поступила обратным образом. Чтобы читатель не закрыл книгу перед приложением, желательно было бы этот раздел переименовать, например, в «Послесловие».

Произведение написано простым и доступным для школьников языком. Интересно авторы обыграли использование нецензурных выражений в беседе взрослых в туалете, которую случайно подслушивает Ксюша. Такие фразы прикрыты словом «неразборчиво».

Произведение достаточно эмоционально, оно не содержит бесконечного нитя главной героини, но дает почувствовать всю горечь ее ситуации.

Название повести подобрано довольно изящно, оно отражает двойственность содержания. С одной стороны, «Василиск» — это название спайса, которому Диана и Ксюша объявили войну. С другой стороны, василиск в качестве персонажа участвовал в постановке для «Старкона», его уничтожил Гарри Поттер. Так связываются идейная и обыденная стороны жизни школьников.

Повесть «Охота на василиска» соответствует требованиям, предъявляемым к литературе для подростков, и достойна войти в круг их чтения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Технология редакционно-издательского дела / сост. О. В. Токарь. — Минск: БГТУ, 2012. — 98 с.

2. Жвалевский А., Пастернак Е. Охота на василиска. — М.: Время, 2014. — 192 с.

УДК 8.81-2

Е. А. Стефанович, студентка 4 курса
(БГТУ, г. Минск)

РУБРИКА «БЕЛАРУСКАЕ СЛОЎКА» КАК ОТРАЖЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ

Введение. Для современных детей и подростков Интернет — это, помимо развлечения, один из быстрых способов поиска нужной информации. Сегодня порядка 6 млн жителей Беларуси являются активными пользователями интернета [1]. Чтобы иметь возможность выделиться из информационного потока и заинтересовать читателя, информационные ресурсы должны быть качественными (как с точки зрения контента, так и дизайна). Для настоящего существования в виртуальном пространстве необходима динамика, развитие, ведь статическая констатация фактов не вызывает интереса пользователей.

Интерактивная информационная среда способствует созданию новых форм культурной реальности [2]. Для того, чтобы интернет-ресурс пользовался популярностью и был