

Студ. О.И. Зеленковская

Науч. рук. канд. архитектуры, доц. М.В. Сидоренко
(кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ)

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЕМАНТИКИ ЛАНДШАФТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В КАТОЛИЧЕСКОЙ И ПРАВОСЛАВНОЙ РЕЛИГИИ

В постсоветское время перед обществом встала насущная необходимость духовного возрождения, что сопровождалось восстановлением разрушенных храмов и массовым строительством новых. Особенностью искусства храмового строительства является подчинение их церковным канонам, заложенных в храмостроительной традиции. Храм является связующим звеном в общении человека с Богом, поэтому территория, прилегающая к церкви должна быть умиротворенной и как бы подготавливающей и настраивающей его на определённый лад перед вхождением в сам храм.

Истоки садово-паркового искусства и его приемы следует искать в античной традиции как древнегреческой, широко применявшейся в храмовом искусстве, так и римских виллах.

После падения западно-римской империи традиция храмового искусства сохранялась и развивалась в Византии в православной традиции. В католицизме парковое искусство стало широко внедряться после крестовых походов и после завоевания Испании маврами.

Именно традиции Византии как в храмовом, так и садовом искусстве была перенесена на Русь и потом развивалась самостоятельно. Также и в Западной Европе в католической церкви храмовое парковое искусство получило толчок, впрочем как и все остальные искусство (ранний Ренессанс) после завоевания Константинополя турками и бегства множества византийцев в Европу и прежде всего в Италию. Таким образом, как у русской православной, так и католической церковью не только общие духовные истоки ранее единой Церкви, но и традиции организации ландшафта культовых сооружений, затем получившие развитие на местной традиции, связанные как богословскими так и климатическими особенностями.

В русском православии строгость форм и большой символизм связан как особенным аскетизмом, так и климатом. Например, в храме молятся стоя, и на прихрамовой территории также мало мест для сидения. Православная иконография более схематичная без прорисовок деталей и с обратной перспективой, при

этом отсутствуют скульптурные изображения святых. В католицизме при наличии не менее богатого символизма более свободный подход к формам.

Западноевропейское садово-парковое искусство берет свое начало от аптекарских огородов и средневековых монастырских садов, развивавшись до величественных дворцовых ансамблей во времена барокко, классицизма. Изначально церковно-монастырские сады пытались представить символом рая с иллюстрацией библейских сюжетов. В садах присутствовала скрытая символика, которую нужно было уметь замечать и понимать.

Средневековый монастырский сад разбивался внутри двора, имел небольшие размеры и, крестообразно разделялся дорожками на четыре части, символизовавших стороны света. В центральной части располагался фонтан как символ вечной жизни. В саду пели птицы, росли различные декоративные растения, плодовые деревья, и вся его атмосфера должна была напоминать о Райских кущах. Еще одним символическим элементом в средневековых монастырских садах служили лабиринты как символы непростой запутанной человеческой жизни, символизовавшие в католицизме крестный путь Иисуса Христа. А, например, плоды миндального дерева являлись символом чистоты Девы Марии. Роза по своей символике и красоте ставилась выше других растений. Она является самым популярным, и в то же время самым сложным цветочным символом. В райском саду роза росла без шипов, однако обрела их после грехопадения человека. В христианстве роза является символом милосердия. Каждый цвет также имеет свой символ: белая роза символизирует чистоту и духовность, золотая является символом церкви, а красная роза – символ Страстей Господних.

Православные монастырские сады имели ряд отличий от западноевропейских как в планировке, так и смысловой составляющей. Они были гораздо больших размеров, т.к. церковь владела достаточно большими территориями и целенаправленно занималась садоводством и огородничеством в том числе и в промышленных масштабах. Популярны были яблоня, вишня, крыжовник. –При этом в православных садах использовались несколько другие символические растения, однако, их видовое разнообразие было на порядок меньше по сравнению с западноевропейскими монастырскими садами. Райским деревом считалась ива-осокорь, ничем не выделявшаяся из природного ландшафта. Другой вид ивы является символом пальмовой ветви. В народе ива называется вербой. За неделю до Пасхи христиане отмечают Вход

Господень в Иерусалим. Христа приветствовали пальмовыми ветвями жители Иерусалима. В наших широтах пальмы не растут, поэтому пальмовые ветви заменили вербой (символ весны, возрождения, радости, божественного воскресения).

В русских монастырях обожествлялась природа, а сад, как продукт деятельности человека не мог быть раем. Сады служили для утилитарного использования. Раем может считаться не тронутая грешным человеком природа.

Однако, начиная с Петровской эпохи и далее, идет обмирщение церкви и такие жесткие рамки, и различия с западноевропейскими монастырскими садами постепенно стали смягчаться. Например, роза в православии в отличие от католиков, у которых она является символом Девы Марии, раньше не была символом Богородицы и стала выращиваться в монастырских садах с конца XVIII века, завезенная только в эпоху Петра I. Символом Богородицы в православном саду была лилия. В южных районах России при храмах начал выращиваться виноград как символ священного дерева из Библии.

Таким образом следует отметить, что две основные христианские конфессии, имея общие истоки и традиции, несмотря на последовавшие после раздела догматические разногласия, продолжали обмен как предметами культа (многие православные иконы почитаются в польских костелах), так и техническими достижениями (книгопечатание), так и приемами организации церковно-монастырского садового хозяйства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Православные храмы: в 3 т. / М.Ю. Кеслер – Москва: АХЦ «Арххрам», 2003. – Т. 2: Православные храмы и комплексы: Пособие по проектированию и строительству к СП 31-103-99. – 222 с.

2. Ландшафт территорий христианских храмов и монастырские сады – дизайнерский продукт или проекция православной ментальности? [Электронный ресурс] / rusbotanik.ru. – 2015. – Режим доступа: <http://rusbotanik.ru/-articles/landshaft-territorij-hristianskih-hramov-i>. – Дата доступа: 22.09.2015.

3. Федорук, А.Т. Семантика и символика садово-паркового искусства Беларуси / А.Т. Федорук // Состояние и перспективы развития этнического туризма в трансграничных регионах Гродненской области и Сувалкского субрегиона: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 29 января 2013 г. / Грод. гос. ун-т им. Янки Купалы; рук.: В.Г. Корнелюк. – Гродно, 2013. – С.1–11.