

УДК 635.92

**О. М. Березко**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент (БГТУ);  
**Н. А. Макознак**, кандидат архитектуры, доцент (БГТУ);  
**И. К. Зельвович**, ассистент (БГТУ)

### **КОНЦЕПЦИЯ СИСТЕМЫ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ Г. МИНСКА**

В статье рассматриваются принципы разработки организации колористического решения цветочного оформления города. Приводятся основные четыре этапа разработки концепции. Рассматривается колористическое решение оформления цветников для г. Минска, разработанное до 3-го этапа, – приведены функциональные зоны, выделенные в городе, дается анализ предлагаемого ассортимента цветочно-декоративных растений в связи с разработанной концепцией.

This article explores the principles of developing of the design decisions of the flower decoration of the city. The main four steps of the concept development are given. The colorful decision of the design of flower compositions for Minsk up to the third phase was considered, which describes the functional zones in the city and provides an analysis of the proposed range of flower-ornamental plants.

**Введение.** Архитектурная колористика городской среды – совокупность приемов и методов формирования гармоничного облика всех совместно визуально воспринимаемых объектов на городских территориях, как природных, так и искусственных: зданий, сооружений (как временных, так и постоянных), малых архитектурных форм, декоративного мощения, элементов цветочно-декоративного и флористического оформления, композиций декоративных древесных растений и т. д. посредством поиска оптимальных цветосочетаний.

Достигнуть гармоничности цветовой среды населенного места можно различными средствами (окраска или облицовка поверхностей, выбор строительных материалов, подбор ассортимента декоративных растений и др.). При этом нужно учитывать, что цвет – одно из наиболее сильных средств дизайна, которое основано на природе зрительных ощущений и способно показать красоту мира во всем его красочном богатстве. Цвет обладает и большими выразительными возможностями, позволяющими передать эмоционально-смысловой подтекст. Современное функционирование города предполагает цветовую организацию городских пространств – выявление и организацию композиционно-иерархического построения пространств (доминанты, композиционные центры, фоновые и второстепенные объекты) с учетом историко-архитектурной значимости, а также средств цветовых решений элементов городского дизайна (мощения, малых архитектурных форм, транспорта, детских площадок, носители зеленых насаждений, включая цветочное оформление и т. д.) в сочетании с другими составляющими городского облика. Различные компоненты городской среды предполагают разные варианты цветовой организации – в зависимости от на-

значения объекта и расположения его в городе. В идеале цветочное оформление города должно быть не случайным собранием разностильных цветников, а продуманной системой, построенной с учетом перспективного развития городских территорий [1].

**Основная часть.** Разработка концепции проводилась по методике А. В. Ефимова, изложенной в монографии «Колористика города». Разработку концепции колористики цветочного оформления города следует осуществлять в соответствии с совокупностью факторов. Комплексность предполагает оценку и установление последовательности факторов по их значимости, выявление связей между ними, фиксацию их параллельного действия или противодействия.

Всего концепция предполагает три стадии разработки.

*Первая стадия* – районная планировка. Цель работ на данной стадии – изучение региональных особенностей местности как объективной основы колористики городской архитектурной среды. При этом выявляются основные региональные факторы, существенно влияющие на цветовую среду города, раскрываются потенциальные предпосылки, которые способны предопределить характерные черты будущей колористики. Результатом этого анализа являются данные по природе и климату, природной светоцветовой динамике региона, а также по состоянию современной цветовой культуры в регионе.

При этом проводятся анализ климатических условий, анализ цветовой палитры, структуры и динамики полихромии природного окружения. Объекты исследования: минеральные цветоносители (почва, песок, камень), растительные цветоносители (газон, цветы, кустарники, деревья), водные

поверхности и небосвод. Специально выделяется палитра местных естественных строительных материалов.

Изучается атмосфера (облачность, количество осадков и др.); световой климат (интенсивность солнечной радиации, спектральный состав солнечного излучения, годичный световой режим), температурно-влажностный режим (продолжительность залегания снежного покрова и сохранения льда на водных бассейнах). Состояние воздушной среды и дистанционные изменения цвета исследуются с помощью приборов. Моделирование роли светового климата в формировании цветовой среды региона производится с помощью искусственного небосвода. Данные климатического анализа представляются в виде таблиц и диаграмм.

Результаты анализов сводятся в таблицу, где обобщенная структура цветопейзажа (например, земля, высокая растительность, небосвод) отражается в годовой динамике (по месяцам) усредненной цветовой палитрой.

Также желательнее проводить исследование местной цветовой культуры. Объекты исследования – существующая историческая и современная застройка, памятники архитектуры, жилая застройка, предметы быта, декоративно-прикладного искусства и др. Результаты представляются в виде цветовой палитры. Желательно проведение исследования цветových предпочтений жителей региона. Проводится сравнение цветových характеристик реальных объектов и цветových предпочтений жителей. Натурные исследования цветопредпочтений связаны с предшествующим анализом и ставят целью изучение современной полихромии. При этом фиксируются наиболее часто встречающиеся цвета. Широкий территориальный и количественный охват объектов позволяет установить ареалы цветопредпочтений различных групп жителей. Выводы исследования и статистические данные представляются в виде предпочитаемых цветových совокупностей.

*Вторая стадия* включает изучение эволюции структуры и палитры его цветовой среды в прошлом, состояние современной колористической среды (по возможности, в различные времена года). Параллельно на плане города устанавливается степень возможной цветовой изменчивости отдельных частей и зон города. Зонирование по цветовой изменчивости – одна из предпосылок создания макроструктуры будущей колористики городской среды.

Анализ пространственной организации города представляет собой его дифференциацию

на отдельные элементы: точки (узлы, ориентиры), панорамы (границы), зоны (районы), осевые перспективы (пути). Элементы не существуют изолированно, они взаимопроникают один в другой, между ними существуют промежуточные зоны.

*Третья стадия* – разработка пространственного цветового зонирования фрагмента городской среды. Целью работы на этой стадии является детальная разработка на основе общей концепции колористики центральной части города, отдельных районов, магистралей. Ей предшествует выделение типов пространств: репрезентативные общегородские, интимное внутриквартальное пространство и др. Каждый тип пространства интерпретируется определенной полихромией: одно-родной или неоднородной, контрастной или нюансной [1].

На данный момент концепция колористики цветочного оформления для г. Минска проработана до второй стадии включительно.

Исходя из этого, для г. Минска мы предлагаем рассматривать размещение цветочного оформления в городе в зависимости от типологии городских территорий с учетом их функционального назначения. Всего выделено 5 типов городских территорий:

- общественные функциональные зоны общегородского уровня;
- зоны пешеходной активности;
- примагистральные;
- жилые;
- рекреационные.

Третья стадия для г. Минска возможна для дальнейшей разработки. При этом должно быть предусмотрено более детальное разделение основных выделенных функциональных зон. Так, явно необходимо более детальное рассмотрение рекреационных зон, а также общественных функциональных зон общегородского уровня. Стоит также рассматривать различные жилые районы города как отдельные композиционно-колористические планировочные узлы.

Предлагается разделить весь ассортимент предлагаемого посадочного материала (однолетние и многолетние цветочные растения, луковичные растения, почвопокровные растения и др.) в зависимости от зоны применения. В качестве примера приведена таблица предлагаемого ассортимента двулетних цветочно-декоративных растений.

При этом учитывались основные колористические принципы, например «колористическая активность» предлагаемого типа полихромии для каждого из выделенных типов городских пространств.

## Двулетние цветочно-декоративные растения открытого грунта

Культура	Сроки цветения	Высота, см	Признаки цветка	Зоны применения
Маггиола двурогая	VI–VII	40–35	Мелкие, сильнодушистые, лиловые, собраны в розетки	Рекреационные, жилые
Гвоздика бородачатая	VI–IX	60	Большие, многочисленные, красные, розовые, белые с глазком других расцветок	Рекреационные, жилые
Колокольчик средний	VI–VII	50–100	Крупные, слегка повислые, синие, голубые, розовые, лиловые, белые	Рекреационные, жилые
Коровяк гибридный	VI–VII	175–200	Некрупные, желтые, белые	Рекреационные
Мальва садовая	VI–IX	До 200	Крупные, простые, махровые, розовые, красные, пурпурные, белые	Общественные функциональные зоны общегородского уровня, рекреационные, жилые
Наперстянка пурпурная	VI–IX	100–150	Крупные, повислые, белые, розовые, красные	Рекреационные, жилые
Незабудка гибридная	V–VI	30	Мелкие, темно-голубые, в центре желтые	Примагистральные, рекреационные, жилые
Фиалка Витрокка	VI–X	20–25	Крупные, разнообразной окраски	Общественные функциональные зоны общегородского уровня, зоны пешеходной активности, примагистральные, рекреационные, жилые
Энотера двулетняя	VI–IX	30–120	Золотистые с красным отливом и приятным запахом	Рекреационные, жилые

Выделяются четыре типа полихромии, основанные на величине контраста элементов по светлоте и насыщенности цвета: полихромия низкой, средней, повышенной и высокой активности. Полихромия низкой активности хорошо сочетается с интимными внутриворобными пространствами. Полихромия средней активности предназначена для основной массы застройки, полихромия повышенной активности – для цветового акцентирования отдельных фрагментов. Полихромия повышенной активности соответствует акцентированию внимания на парадных зонах перед общественными зданиями и входами в парки и скверы, а также для зон с высокой интенсивностью транзитов [1, 2].

Нюансная полихромия не активна, в то время как контрастная полихромия вызывает ощутимые формообразующие эффекты и поэтому является активной.

Как уже указывалось, предлагаемый ассортимент цветочно-декоративных растений разделен на пять групп для использования в пяти различных типах городских территорий. На рисунке представлены результаты анализа в группе по типу полихромии.

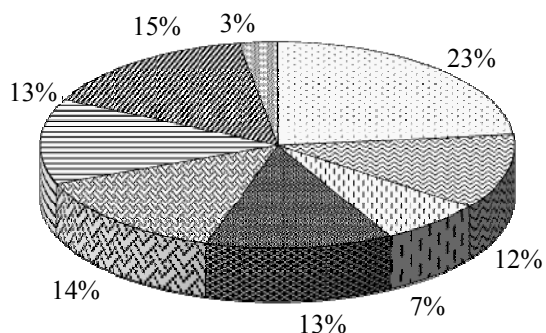
Как видно из представленных диаграмм, в настоящее время колористическое решение различных зон города различается незначительно, что конечно требует определенной корректировки. В частности, целесообразно уменьшить активность полихромии в жилой зоне, в первую

очередь за счет введения большего количества белого и зеленого цвета. Возможно разделение жилых зон на несколько различных групп с преобладанием в каждом районе определенной цветовой гаммы [2].

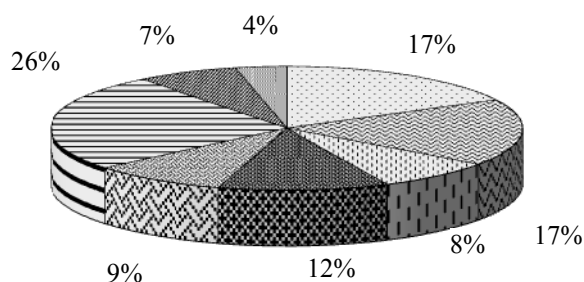
Рекреационные зоны требуют разделения по функциональному назначению. Соответственно, в различных по функциям зонах должны быть различные по активности типы полихромии – так, в местах активного массового отдыха активность полихромии должна быть выше, чем в парках, предназначенных для тихого отдыха. Рекомендуются несколько повысить активность полихромии в зонах пешеходной активности.

В общественных функциональных зонах общегородского уровня при формировании композиционного решения рисунка цветника в первую очередь необходимо учитывать архитектурно-стилистическую среду окружающей застройки. В этой зоне может применяться полихромия повышенной и высокой активности. Стоит учитывать окраску покрытия поверхности земли (газоны, мощение), а также второстепенные цветовые данные.

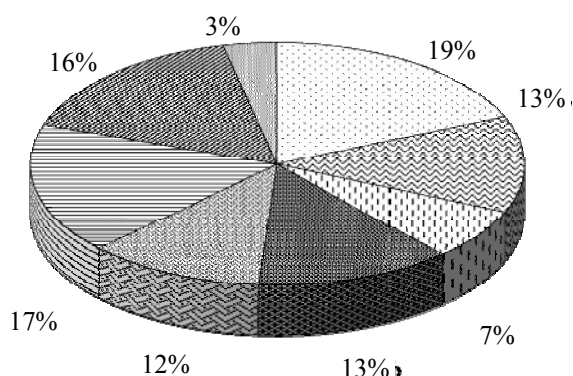
В оформлении общественных функциональных зон Минска часто используются контейнерные цветники. Ими оформляют места, в которых разбивка обычного цветника невозможна или нежелательна по тем или иным причинам. При колористическом решении таких цветников нужно также учитывать окраску контейнера как составляющую часть цветочной композиции.



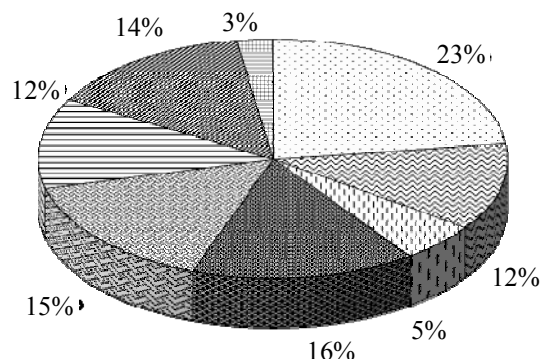
Общественные функциональные зоны общегородского уровня



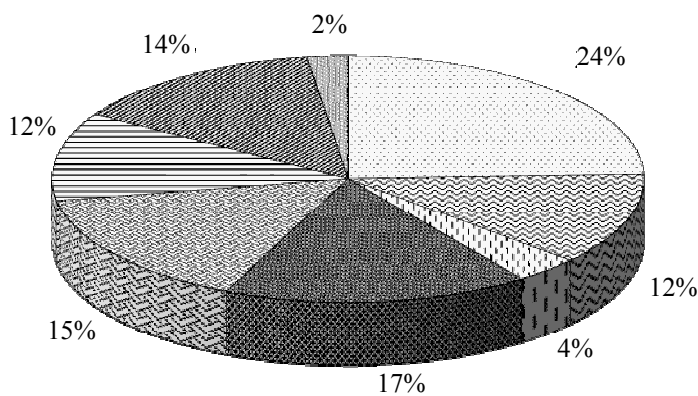
Примагистральные зоны



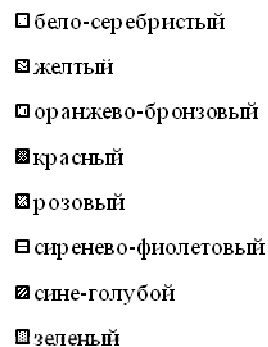
Зоны пешеходной активности



Жилые зоны



Рекреационные зоны



Типология городских территорий с учетом их функционального значения

**Заключение.** Таким образом, можно считать целесообразным комплексное проектирование системы цветочно-декоративного оформления современного города с учетом особенностей многоуровневого формирования цветовой среды населенных мест. При этом дифференцируется колористическое решение элементов цветочно-декоративного оформления в общественных функциональных зонах общегородского уровня, примагистральных зонах, зонах пешеходной активности, жилых и рекреационных зонах, обладающих различными пространственными характеристиками и функциями. Применяемый в со-

временном зеленом строительстве достаточно обширный ассортимент декоративных травянистых и невысоких древесных растений, а также разнообразие инертных материалов позволяет считать это возможным.

#### Литература

1. Ефимов, А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
2. Брукс, Дж. Краткая энциклопедия садового дизайна / Дж. Брукс. – М.: ЗАО «БММ», 2009. – 244 с.

Поступила 16.02.2011