

УДК 635.92.05

**Н. А. Макознак**, кандидат архитектуры, доцент (БГТУ); **Т. М. Бурганская**, кандидат биологических наук, доцент (БГТУ); **Т. С. Корнева**, студентка (БГТУ)

### ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В ОЗЕЛЕНЕНИИ Г. МИНСКА

В статье приводятся результаты изучения ассортимента растений и особенностей колористического решения тематических цветочно-декоративных композиций г. Минска. Проанализированы видовой состав растений, принадлежность их к определенной группе декоративных культур, встречаемость растений в композициях, соотношение композиций по количеству декоративных культур и использованию растений различных групп. Установлено, что в тематическом цветочно-декоративном оформлении города преимущественно применяют контрастные трех- или четырех- и более тоновые композиции с преобладанием цветовых сочетаний красно-розовых и серебристо-белых тонов. Отмечено также активное включение в тематические цветочно-декоративные композиции инертных материалов.

The article presents the results of the study of plants assortment and main features of coloristic design of the thematic ornamental flower compositions in Minsk. The species structure of the plants and their distribution to the different groups of ornamental plants, the occurrence of plants in compositions, the parity of compositions by quantity of decorative cultures and the usage of ornamental plants of different groups are analyzed. It is established that in the thematic ornamental flower decoration of the town the contrast compositions of three or four and more colors with the prevailing red, rose, silver-gray and white color combinations are mostly wide applied. The active construction of the compositions with the surfacing artificial materials included was revealed.

**Введение.** С ростом современных городов возрастают требования к качеству городской среды, ее комфортности и эстетичности. Благоприятные условия проживания человека в городе могут быть достигнуты благодаря формированию эстетически выразительной и визуально комфортной среды, в которой наравне с архитектурными элементами и предметным наполнением активно участвуют ландшафтные объекты [1, 2]. В этом отношении нельзя недооценивать роль тематического цветочно-декоративного оформления в индивидуализации как городской среды в целом, так и разнообразных ландшафтно-рекреационных и экспозиционных территорий.

Тематические цветочно-декоративные композиции встречаются в оформлении многих значимых рекреационных ландшафтных объектов города; нередко формируются самостоятельные экспозиционные территории, в том числе и для проведения конкурсов цветочного оформления среди предприятий зеленого строительства. Так, в качестве экспозиционных в период 2006–2010 гг. использовались территории у Национальной библиотеки Беларуси, сквера имени А. С. Пушкина, парка имени 50-летия Великого Октября и др.

В 2010 г. детально было проанализировано 30 тематических цветочно-декоративных композиций, использованных в оформлении общественно значимых пространств г. Минска, в том числе экспозиционных тематических композиций в сквере имени Пушкина – 6; разномасштабных композиций в парке имени М. Горького – 12; композиций, расположенных вдоль магистралей и улиц центральной части города, – 12.

**Основная часть.** Ландшафтное решение тематических цветочно-декоративных композиций отличается чрезвычайным разнообразием и подчинено их тематике. Эти композиции принадлежат к категории абстрактных и могут быть условно подразделены нами на следующие группы:

- экспозиционные тематические композиции (обычно выполняются на заданную тему);
- композиции патриотической направленности;
- сюжетные тематические композиции;
- композиции флористической и анималистической тематики;
- логотипы и надписи;
- цветочные часы.

Проведенные исследования показали, что среди тематических элементов цветочно-декоративного оформления города достаточно большой процент (43,3%) приходится на экспозиционные тематические цветники, как правило, отличающиеся большими размерами, сложностью рисунка и колористического решения и расположенные в пределах одного заранее отведенного объекта озеленения. Весьма популярными являются композиции флористической и анималистической тематики (26,7%), детальность проработки которых зависит от градостроительной ситуации, особенностей размещения и тематики. На третьем месте по встречаемости (13,3%) находятся выполненные с применением растительных композиций логотипы и надписи. В наименьшем количестве представлены в городском озеленении сюжетные тематические цветочно-декоративные композиции (рис. 1).

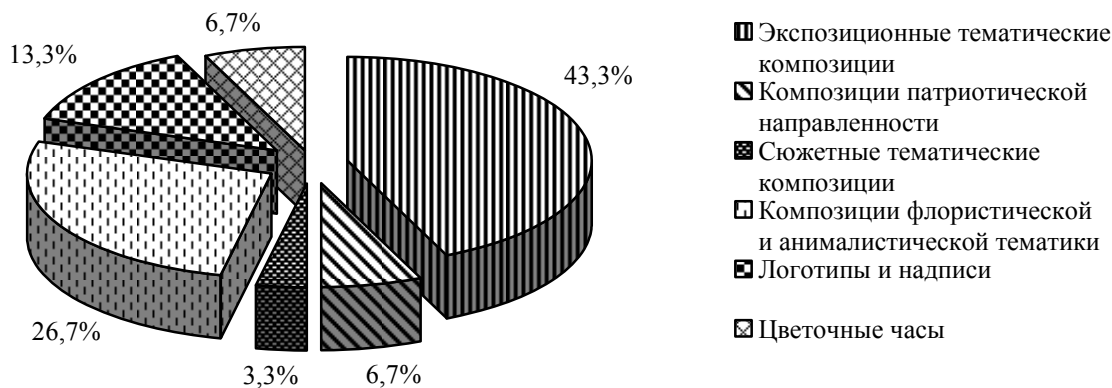


Рис. 1. Тематическое распределение композиций на исследованных объектах г. Минска

Ассортимент декоративных культур, использованных при создании изученных тематических цветочно-декоративных композиций, включает 24 вида растений. Проведенные исследования показали, что в создании тематических цветников, участвующих в ландшафтном оформлении центральной части города, применяют декоративные травянистые растения различных групп: однолетние красивоцветущие и декоративно-лиственные культуры (летники), ковровые растения, многолетники, зимующие и не зимующие в открытом грунте; декоративные древесные растения в данном виде цветочно-декоративного оформления выявлены не были. Наименьший процент встречаемости отмечен у декоративно-лиственных летников (8%) и многолетников, не зимующих в открытом грунте (8%), наиболее распространены в композициях красивоцветущие летники – 42% видов растений, причем активное цветение растений приходится преимущественно на летние месяцы, и лишь единичные виды многолетников отличаются ранне-весенним и осенним цветением (рис. 2).



Рис. 2. Соотношение цветочных культур по группам

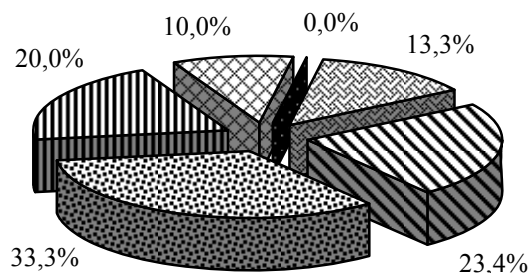
Анализ тематических цветочно-декоративных композиций показал, что процент встречаемости композиций с применением культур лишь одно-сезонного использования наибольший (73,3%), композиции с совместным участием однолетних и многолетних культур составляют 26,7%, композиции только из многолетников не выявлено.

Изучение встречаемости композиций с точки зрения применения различных групп цветочных культур показало, что все без исключения композиции создавались с участием красивоцветущих летников, на втором месте по встречаемости – композиции, в создании которых использовались ковровые растения (83,3%). В состав исследованных тематических цветочно-декоративных композиций декоративно-лиственные летники включались в 63,3% случаев; наименее распространены в оформлении города композиции с применением многолетников, зимующих (20%) и не зимующих (6,6%) в открытом грунте.

Проводилась и более точная оценка тематических цветочно-декоративных композиций по применению отдельных цветочных культур. Так, анализ композиций с использованием группы красивоцветущих летников показал, что наибольший процент встречаемости отмечен в композициях с участием бегонии всегдацветущей (93,3%), меньше всего тематических цветочно-декоративных композиций, в которых используются такие культуры, как шалфей сверкающий, лобелия эринус, гацания жестковатая и целозия серебристая (3,3%).

Из группы ковровых цветочных культур в тематических цветочно-декоративных композициях наиболее часто используется ирезине Линдена (в 50% случаев), а декоративно-лиственные летники представлены преимущественно цинерарией приморской.

Представляло интерес и изучение соотношения тематических цветочно-декоративных композиций г. Минска по количеству использованных при их создании культур (рис. 3).



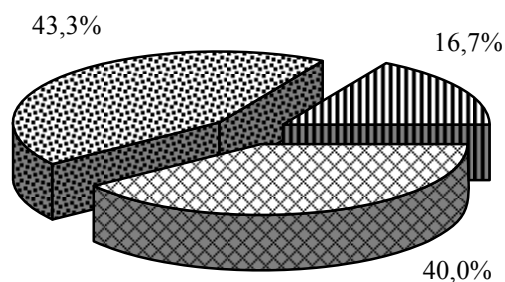
- Композиции с участием одной культуры
- ▣ Композиции с участием двух культур
- ▤ Композиции с участием трех культур
- ▥ Композиции с участием четырех культур
- ▧ Композиции с участием пяти культур
- ▨ Композиции с участием шести культур

Рис. 3. Соотношение изученных цветочных композиций по количеству культур

В силу сложности рисунка и многоцветности большинство тематических цветочно-декоративных композиций составлено с участием трех и более культур (86,7%), причем выразительно преобладают композиции, созданные на основе четырех (33,3%), трех (23,4%) и пяти (20%) видов растений. Реже встречаются тематические композиции с использованием двух и шести декоративных культур. Композиции с применением одной культуры среди тематических не встречаются.

Схожие характеристики выявлены и в процессе анализа и колористического решения изученных композиций. Необходимость поддержания четкости контуров элементов цветника в целях обеспечения цельности восприятия и узнаваемости образа композиции предопределила выбор для использования в ландшафтном решении тематических декоративных композиций контрастных, преимущественно многотонных, цветосочетаний (рис. 4).

В практике ландшафтной организации тематических цветочно-декоративных композиций считается целесообразным использование для декорирования поверхностей фона и отдельных элементов цветника инертных материалов, позволяющих обеспечивать покрытие с четкими контурами и высокой равномерностью фактуры и окраски. Из 30 изученных тематических цветочно-декоративных композиций в 21 (70%) было отмечено использование инертных материалов. Среди часто встречаемых инертных материалов можно выделить мраморную крошку и древесную окрашенную щепу (рис. 5). Наиболее часто применяли мраморную крошку белой окраски, она была использована в 13 из 30 исследуемых цветников (43,3%). Реже встречались мраморная крошка синей и серой окраски и древесная щепка синего и коричневого цветов (по 3,3%). Окраска инертных материалов учитывалась при изучении общей колористической гаммы композиций (таблица).



- ▣ Контрастные двухтоновые композиции
- ▤ Контрастные трехтоновые композиции
- ▥ Контрастные четырех- и более тоновые композиции

Рис. 4. Характеристика гаммы цветосочетаний тематических цветочно-декоративных композиций на объектах озеленения г. Минска



Рис. 5. Встречаемость и колористическая гамма инертных материалов в обследованных композициях, %

**Характеристика колористической гаммы тематических  
цветочно-декоративных композиций г. Минска**

Цветовой тон	Количество композиций с использованием тона, шт.																			Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Голубой	■																			5
Синий	■																			3
Светло-фиолетовый	■																			7
Фиолетовый	■																			4
Коричневый	■																			1
Пурпурный	■																			18
Красно-пурпурный	■																			6
Красный	■																			17
Розовый	■																			15
Светло-розовый	■																			9
Оранжевый	■																			10
Желтый	■																			11
Светло-желтый	■																			1
Светло-зеленый	■																			9
Оттенки зеленого	■																			8
Сизо-зеленый	■																			2
Серый	■																			1
Серебристый	■																			19
Белый	■																			14

В колористическом решении изученных композиций выявлено 19 цветовых тонов. Холодная гамма представлена 4 цветовыми тонами (голубой, синий, светло-фиолетовый, фиолетовый), теплая – 9 (коричневый, пурпурный, красно-пурпурный, красный, розовый, светло-розовый, оранжевый, желтый, светло-желтый). В качестве условно нейтральных выступают различные оттенки зеленых тонов и светлые ахроматические тона серо-белой гаммы. Наиболее часто встречаются в изученных композициях пурпурный (18 композиций), красный (17 композиций), розовый (15 композиций), серебристый (19 композиций) и белый (14 композиций) тона, наименее часто – коричневый, светло-желтый и серый тона (по 1 композиции). Тем не менее колористическая гамма тематических элементов цветочно-декоративного оформления города достаточно разнообразна и соответствует специфике колористической среды г. Минска.

**Заключение.** Исследование показало, что видовое и сортовое разнообразие применяемых при создании тематических цветочно-декоративных композиций г. Минска культур, представленных прежде всего ярко и продолжительно цветущими однолетними травянистыми растениями, в сочетании с широким включением в композиции инертных материалов обеспечивают высокую декоративность и стабильность этой категории элементов цветочного оформле-

ния города. Обладая богатой колористической гаммой ярких насыщенных тонов, основанной на контрастных многоцветных (трех-, четырех- и более тоновых) сочетаниях, тематические композиции активно участвуют в формировании колористического образа городской среды.

В целом ландшафтная организация тематических цветочно-декоративных композиций в оформлении г. Минска характеризуется следующим:

- планировочный рисунок композиций во многом продиктован заданной тематикой и подчинен концептуальному замыслу;

- колористическое решение цветочно-декоративных элементов определяется прежде всего тематикой композиции, однако обычно увязывается и с диапазоном цветовых решений архитектурно-ландшафтных компонентов городской среды;

- параметры цветочно-декоративных композиций в целом соразмерны окружающему пространству, а также восприятию посетителей.

### Литература

1. Соколова, Т. А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции: учеб.-метод. пособие / Т. А. Соколова. – 3-е изд. – М.: МГУЛ, 2006. – 64 с.

2. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура / А. В. Сычева. – Минск: Парадокс, 2002. – 88 с.

*Поступила 17.02.2011*