

УДК 811.161.1

Студ. О. Е. Раднаева
Науч. рук. доц. О. В. Токарь
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ТВОРЧЕСТВО Н. НОСОВА – СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

В развитии литературы для детей историческую роль сыграл Николай Николаевич Носов (1908-1976) – автор сказочной, но реалистичной по методу трилогии «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1965). Именно он определил направления, по которым стала развиваться детская литература. И рассказы, и повесть «Витя Малеев в школе и дома» (1951), и сказки о Незнайке – события в советской детской литературе. Главный интерес для писателя представляют дети в их разнообразных проявлениях, автор утверждает идею о самоценности детства, которая была выражением потребности общества узнать современного ребенка. Н. Н. Носов так оценил свое творчество: «Мне хотелось показать, какое это чистое, замечательное существо – ребенок, как оно восприимчиво к добру, сколько в нем от самой природы человеческой заложено прекрасного, умного, сердечного, поэтического, и как он нуждается во внимании, сочувствии, ласке» [1].

Для верного понимания сказки о Незнайке очень важно следующее признание автора: «Можно сказать, что у Незнайки есть жизненный прототип. Это ребенок, но не такой, которого можно назвать по имени и фамилии, а ребенок вообще, с присущей его возрасту неутомимой жаждой деятельности, неистребимой жаждой знания и в тоже время с неусидчивостью, неспособностью удержать свое внимание на одном предмете сколько-нибудь долгое время».

Незнайка, собственно ребенок, живет в устроенном на взрослый манер мире коротышек, которые разделены функциями психологическими и социальными. Н. Н. Носов показывает, что произведение для детей и каждый эпизод («картинка») в нем должны содержать понятную ребенку идею. Сюжет сказки состоит из ряда мини-сюжетов о приключениях Незнайки, при этом он сохраняет целостность благодаря наличию интриги, психологического напряжения [2].

Автор рассказывает о приключениях Незнайки с пониманием, промахи начинающего жить ребенка он подает как неизбежные и поправимые. Реализация такой позиции стала возможной потому, что автора интересовало не воспитание, а социализация ребенка. Например, в конце первой сказки Незнайка овладевает грамотой, в конце

второй – несет ответственность за свои поступки, в третьей – достигает такого нравственного развития, что заболевает ностальгией [3].

В литературной критике много говорилось о том, что Н. Н. Носов в своей трилогии расхваливал устройство социалистического (Цветочный город) и коммунистического (Солнечный город) общества и высмеял капиталистические (подлунный мир) порядки. Это упрощенный подход. Мудрость Н. Н. Носова выразилась в том, что неведомый коммунизм он показал детям не как идеологию, а как торжество научно-технического прогресса. Интересно, что многие новшества, придуманные автором, теперь стали реальностью (жидкокристаллические экраны, GPRS-навигаторы, технология бесшовной одежды, современные технологии печати и др.).

Мироздание в сказке предстает в таком свете, каком видит его ребенок. Н. Н. Носов говорит не о классовой борьбе, а о добре и зле, из сферы идеологической он переводит изображение в нравственную плоскость. Ребенку без нравовучений рассказывается, что работать надо сообща и с полной ответственностью перед самим собой и перед обществом. О том, что добрые поступки надо совершать бескорыстно, а не рассчитывать на выгоду. О том, что нужно найти себя в этом мире, но для этого следует сначала разобраться в том, кто ты есть.

Автор тонко учитывает взросление своего читателя. В первой книге мы в совершенно детском мире, где герой мечтает кем-то стать, не имея ни малейшего представления о профессиях. Вторая книга – это путешествие детей, защищенных дружелюбием окружающих, во взрослый мир. Третья книга рассказывает о человеке, в этот взрослый мир выброшенном. Он выживает, пытается заработать на жизнь, сталкивается с несправедливостью, обманом и глупостью. А в конце автор говорит о том, что человек может быть счастлив только на Родине.

Сборник рассказов Н. Носова «Фантазеры» (1957) представляет собой целую школу жизни. Каждый рассказ отражает ту или иную жизненную ситуацию с юмором, сочетающимся, порою, с самоиронией. Рассказы заставляют о чем-то задуматься, чему-то научиться, пусть даже через ошибки («На горке»). Носов очень доходчиво объясняет разницу между фантазией, творческим вымыслом и гадкой ложью, которую используют для получения выгоды («Фантазеры»), ненавязчиво доводит до сведения читателя нормы морали, например, что друзей в беде не бросают («Бенгальские огни»), прививает стремление к справедливости и умение отвечать за свои действия («Автомобиль»). Учит, что если ты скрыл свой плохой поступок, чтобы тебе не попало, то наказание будет грозить невинному (например, люби-

тому коту) – значит надо признаваться, и это как раз хороший поступок («Карасик»), учит малыша справляться со своим страхом («Живая шляпа», «Тук-тук-тук»).

Рассказ «Огурцы» вызывает самые разные отклики, от восторженных (именно так и надо воспитывать мальчишек, а не маменькиных сынков), до отсылок ко времени написания рассказа (1938 год) и объяснения этим жесткой позиции матери главного героя – мальчика Котьки, взявшего без спроса огурцы с колхозного поля. Конечно, современная педагогика не одобряет заявлений в духе «Ты мне не сын!», однако маленькому читателю, который вместе с Котькой несет в темноте огурцы страшному сторожу, и боится вместе с ним – серьезный урок на всю жизнь.

Повесть «Витя Малеев в школе и дома», с точным пониманием возрастной психологии написанная от лица мальчишки, рассказывает о том, как два друга Витя и Костя борются со своими недостатками и отставанием в учебе. Книгу критиковали за нелюбезный показ взрослых, которые появляются в повествовании, чтобы прочитать нотацию или сформулировать перед детьми цель (исправить двойку, выучить таблицу умножения), но не помочь героям справиться с трудностями. Помощниками выступают одноклассники Вити, а далее и сам Витя по отношению к Косте. Пусть реалии современного автору уклада жизни остались в прошлом (октябрята, пионеры, пионервожатые, сборы), но преодоление ребенком проблем в учебе, организации своего времени, формирование психологически комфортных условий для развития остаются насущными как никогда проблемами.

Если сравнить Витю Малеева и Незнайку, то последний наделен автором большей внутренней свободой, потому что для Вити важно заслужить похвалу взрослых, а для Незнайки важны свобода и простор для проявления инициативы. И это тоже повод задуматься современным взрослым, ведь как писал Н. Н. Носов «Величайшим заблуждением человеческого ума является мнение, что воспитывать надо только детей. Нет, воспитывать надо и взрослых. Точнее, оба эти процесса должны идти бок о бок. Впрочем, многие взрослые уже до того закоснели в своих привычках, что некоторым, видать, и ремнем не поможешь».

ЛИТЕРАТУРА

1 Детская литература: учебник / Е. Е. Зубарева и др. – М.: Высшая школа, 2004. – 551 с.

2 Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

3 Мировая детская литература: учеб. пособие / Т. Е. Автухович и др. – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010. – 328 с.

УДК 821.161.3.09

Студ. П. В. Пяцінкіна

Навук. кір. дац. В. У. Токар

(кафедра редакцыйна-выдавецкіх тэхналогій, БГТУ)

ВАРЫЯНТЫ ТЭКСТУ КАЗАК У. КАРАТКЕВІЧА

Як вядома, розначытанні, якія з'явіліся ў выніку аўтарскай працы над тэкстам, называюцца варыянтамі. Вывучэнне варыянтаў тэксту пісьменнікаў-класікаў дазваляе паказаць шлях, якім аўтар ішоў да стварэння свайго шэдэўра, раскрыць творчую лабараторыю пісьменніка.

У якасці аб'екта вывучэння былі абраны казкі Уладзіміра Сямёнавіча Караткевіча – адной з найбольш яркіх постацей у беларускай літаратуры другой паловы ХХ ст. У пачатку творчага шляху ён звярнуўся да беларускага фальклору ў творах “Казкі і легенды маёй Радзімы”, “Лебядзіны скіт” і інш.

Адзед варыянтаў характэрны для навуковага тыпу выдання, часцей за ўсё для збору твораў пісьменніка. Збор твораў Уладзіміра Караткевіча ў 25 тамах пачаў выдавацца ў 2012 г. выдавецтвам “Мастацкая літаратура”. Трэці том, у якім змяшчаюцца апавяданні і казкі пісьменніка, выйшаў у 2014 г. [1] Рэдагавала яго Таццяна Шамякіна, падрыхтаваў тэксты і каментарыі Анатолій Верабей. У кнізе прадстаўлена 21 казка, асобна выдзяляецца “Пра Пана Галавана”, напісаная ў суаўтарстве з Алегам Лойкам. Усе праўкі былі толькі ў аўтарскім варыянце, іншых рэдакцый няма. Увогуле праўкі-скарачэнні амаль не сустракаюцца, але яны ёсць у творах “Вясна ўвосень”, “Жабкі і Чарапахы” і “Нямоглы бацька” (у апошнім іх вельмі шмат). Для аналізу тэксту былі выбраны 3 твора: “Пасварыліся – памірыліся”, “Мужык і дзіва аднавокае”, “Жабкі і Чарапахы” [2, 3].

Казка “Пасварыліся – памірыліся” надрукавана паводле машынапісу, які захоўваецца ў АРКіР ЦНБ НАН Беларусі, з