

УДК 004.738.52

Учащаяся Ю.В.Купреенко

Науч. рук.: преп.С.Ю. Томилов; мастер п/о И.А. Войтеховская-Тухто  
(филиал БГТУ «Витебский государственный технологический колледж»)

### **ТРАДИЦИЯ ПЕЛЕНАНИЯ БЕРЕСТОЙ ГОНЧАРНОЙ ПОСУДЫ ПООЗЕРЬЯ**

В условиях глобализации особенно важно хранить национальное культурное наследие, возрождать те художественные промыслы, которые почти забыты. В данном исследовании предпринята попытка определить истоки, рассмотреть особенности традиции обвивания берестяными лентами гончарных форм в белорусском Поозерье и на прилегающих к нему территориях, реконструировать технологию этого ремесла.

Секреты древнейших, связанных с изготовлением керамики, утилитарно-художественных приемов, давно забытые в большинстве стран Европы, в Беларуси сохранились до наших дней.

Мастера белорусского Поозерья делали посуду с относительно толстыми стенками и широкой горловиной. На последней стадии изготовления посуду после основного обжига обваривали в мучных растворах, подвергали молочению, задымляли. Существовал в этом регионе и способ обертывания некоторых видов гончарной посуды лентами бересты, что придавало им прочность и художественную выразительность [15, С.69].

Применение техники пеленания берестой керамики на территории Беларуси отмечается этнографом XIX в. Никифоровским Н.Я., а также такими современными исследователями, как Титов В.С., Сахута Е.М., Вакар Л.В. Для белорусских мастеров эта техника имела, кроме всего прочего, символическое, даже сакральное значение. Это связано с особым почитанием берёзы как образа Мирового дерева, символа плодородия и постоянного обновления.

Своеобразная благодарность бересте, как предшественнице керамики, наблюдается уже в эпоху мезолита в изделиях, относящихся, например, к боборыкинской культуре. Эта древняя культура обнаружена археологами в Западной Сибири и исследована по остаткам бытовой утвари. Её представители, овладев секретом изготовления керамики, продолжали относиться с почтением к сосудам берестяным, повторяя узор плетения и узор берестяных швов и замков на керамических горшках [1, С.4].

Во втором тысячелетии нашей эры процесс ремонта керамических изделий с помощью коры был уже хорошо развит и детально продуман. Исчезла потребность в неолитической системе отверстий и

ремешков благодаря обертыванию корпуса керамического сосуда в длинные, туго переплетенные ленты коры.

Поздние примеры и более-менее отчетливые сведения о данном промысле обнаруживаются только в исследованиях этнографов XIX в.

Интересные данные приводит Никифоровский Н.Я. Он указывает, что из-за необходимости экономить крестьяне часто использовали керамическую посуду, получившую повреждения, не по её прямому назначению. Её ремонтировали, оплетая берестой. Для слоек, горлачей, горшков такая технология была особенно предпочтительна [7, С.85-86].

Из книги Никифоровского можно узнать и о типах оплетенных сосудов, и об их функциональном назначении. На северо-западе Беларуси исследователями отмечено существовавшее параллельно с другими терминами наименование кринки – «берестень» («берасцень» по-белорусски). Нужно сказать, что так обозначали в прошлом на севере любую посудину, обвитую берестой. Кринку же называли берестенем независимо от того, была она обвита лентой из березовой коры или нет, что также указывает на давность существования промысла. Это подтверждается и материалами археологических раскопок древнерусских городов, располагавшихся в северной части европейской территории России [11, С.111].

В конце XIX – начале XX в. берестяная оплетка выполняла различные функции. На кринках, макитрах и другой керамике, не связанной с варкой пищи, ее делали для предотвращения поломки, а также в случае их растрескивания. Печные горшки при помощи бересты только чинили, после чего они в печь, естественно, не ставились.

Сначала черепки горшка склеивали мучным или крахмальным клеем. Пока клей высыхал, в горячей воде (иногда в отваре рыбьей чешуи) распаривали узкие полоски бересты. После тепловой обработки береста становилась пластичной. Обвивая горшок, берестяные ленты натягивали как можно сильнее. Когда ленты высыхали, береста сжималась и настолько прочно стягивала черепки, что в горшок можно было наливать воду. Однако в нем хранили в основном сыпучие продукты: муку, крупу, горох и сухие фрукты. Иногда обвитую берестой корчагу использовали в качестве квашни для замешивания теста [8]. Высушенную кору пропитывали смесью льняного масла и воска с целью защиты от воды и сырости [17, С.49].

Сейчас мастеров, освоивших технику обвивания берестой керамики, очень мало. На Витебщине это Зинкевич В.А. из Браслава, Боровцова Е.М. из Витебска. В своих работах они творчески переосмыс-

ляют традиционные подходы, больше внимания уделяя образной выразительности произведений.

В Смоленске «берестни» создавал Кирсан Васильевич Гуров, работал в 1910-1930-х гг., умер в 1943 г. О его приемах работы сведений найти не удалось [14].

Образцы изделий XIX в. и начала XX в. сохранились в собраниях музеев и частных коллекциях, без установленных авторов.

Наиболее точно придерживается традиционной технологии литовский мастер Витаутас Раманаускас. О нем написал статью и снял фильм американский искусствовед Э. Стеллацио [17]. Их опыт и лег в основу нашего исследования. К большому сожалению, работ на эту тему белорусских авторов нами обнаружено не было. Хотя литовец ссылается на то, что обучился у белорусского мастера, не называя при этом его имени.

В статье подчеркиваются литовские корни промысла пеленания керамики. Однако, сохранившиеся сосуды, археологические находки, музейные экспонаты свидетельствуют, что данная техника была характерна, скорее всего, для области расселения кривичей (современная восточная Литва, белорусское и смоленское Поозерье, частично Псковский регион, Тверская область).

Возникновение и оформление пеленания как ремесла свидетельствует о высокой цене керамики в регионе Поозерья. После второй мировой войны востребованность его сильно уменьшилась [17, С.51].

Пеленание берестой давало керамическим изделиям вторую жизнь. Они продолжали своё служение людям. Об этом говорит старинная притча: «Взят от земли, яко Адам; ввержен в печь огненну, яко три отрока; посажен на колесницу, яко Илия; везен бысть на торжище, яко Иосиф; куплен женою за медницу; поживе тружеником в огне адском и надсадися; облечен бысть в пестрые ризы и нача второй векжити; по одряхлении же рассыпая, и земля костей его не приемлет» [8].

Даже когда горшок рассыпался на осколки окончательно, служба его не заканчивалась. С помощью осколков керамики различных эпох мы можем изучать историю, хранить связь с предками, поддерживать нить традиции, возрождая забытые ремесла.

Результатом исследования стало создание нескольких образцов керамики с берестяным пеленанием по описанной выше технологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеевич, З.В. Николаевич, И.Д. Вестник археологии, антропологии и этнографии(№1). ИПОС СО РАН, 2010– 14с.
2. Береза. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fragrantica.ru/>. – дата доступа: 05.02.2016
3. История развития керамики. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.myshared.ru/>. - дата доступа: 05.02.2016
4. Керамика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org/>. - дата доступа: 09.01.2016
5. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики. Ленинград, 1971.-298с.
6. Молочение (молочный обжиг). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dobrayalavka.ru/>. - дата доступа: 10.01.2016
7. Никифоровский, Н.Я. Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности. Витебск. «Губернская типография», 1895. – 552с.
8. Печная посуда. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vk.com/>. – дата доступа: 09.01.2016
9. Поверин, А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. Культура и традиции, 1997.-93с.
10. Предыстория берестяного ремесла. Береста и быт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.birch-bark.narod.ru/>. – дата доступа: 25.01.2016
11. Розенфельдт, Р.Л. Заметки о древнерусском керамическом производстве. КСИА АН СССР, 1962 – 258с.
12. Сахута, Я.М. Беларускаенароднаедэкаратыўна-прыкладнаемастацтва. Мінск «Беларусь», 2001. – 108с.
13. Технологии обработки бересты. Инструмент. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.severberesta.ru/>. - дата доступа: 12.01.2016
14. Центры гончарного производства Смоленской области. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nasledie-smolensk.ru/>. - дата доступа: 15.01.2016
15. Цітоў, В.С. Этнаграфічнаяспадчына. Мінск «Беларусь», 2001. – 205с.
16. Эткин, Д. Керамика для начинающих. Арт – Родник, 2006.-127с.
17. STELLACCIO A. Tosininkyste. CeramicsTECHNICAL No. 22, 2006 – 52с.