

УДК 655.4 Е. Ф. Кадушкина, библиограф 1 кат. (БНТУ, г. Минск);
М. И. Кулак, проф., д-р физ.-мат. наук (БГТУ, г. Минск)

РАЗВИТИЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В БССР

За насыщенный событиями и социально-экономическими преобразованиями XX в. белорусская книжная графика прошла несколько этапов развития. Можно выделить следующие основные периоды: 1) 1917–1940 годы; 2) 1941–1960 годы; 3) 1961–1990 годы.

1) Развитие книжной графики первоначального периода (1917–1924 гг.) происходило на основе классического стиля. Пионерами были художники: М. Филиппович, А. Тычина, П. Гутковский, Г. Змудинский, А. Баранский и др. Оформление многих книг выполнялось всё ещё в русле дореволюционных традиций. Художники находились в поисках средств выражения национальной принадлежности книги. Художественная графика имела преимущественно символично-аллегорический характер.

2) В годы Великой Отечественной войны Белорусское государственное издательство в связи с оккупацией прекращает свою деятельность. Возобновляется работа в Москве в 1942 г. Выходила художественная литература белорусских прозаиков и поэтов на родном языке. Издавались книги небольшого формата, убористо напечатанные на простой серой бумаге, в мягких обложках. Внутритекстовые иллюстрации отсутствовали. Обложки оформлялись простыми графическими средствами. Применялись только черный и красный цвета в различных вариантах. В послевоенные годы белорусская книжная графика становится богаче и многообразнее по содержанию и форме. Художники стали обращаться непосредственно к реальной действительности, к повседневной жизни.

3) Художники книги 1961–1990 годов преимущественно придерживались принципов фигуративного искусства. Книжная графика не имела территориально-региональных особенностей в пределах республики. Тенденции развития книжной графики характеризовались динамичностью. Большинство достижений базировалось на непосредственном таланте авторов, на стремлении к национально-культурному возрождению, переосмыслению традиций белорусской культуры. Активно формировалась национальная художественная школа. Процесс коммерциализации книжного рынка отрицательно сказывается на развитии белорусской книжной графики. Художники ищут интересные предложения за рубежом. К одной из новых тенденций можно отнести появление книжной графики в духовной литературе. На период 1980–1995 гг. приходятся высшие достижения белорусской школы книжной графики XX века. Достижения книжного искусства исследуемого периода являются основой дальнейшего развития, поиска новых направлений в современной белорусской книжной графике.