

УДК 684:645:749.1

М. Н. Демидко, кандидат педагогических наук, доцент (БГТУ)**СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ МЕБЕЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Работа посвящена систематике развития стилевых особенностей интерьера и взаимосвязанных с ними особенностей формообразования мебельных изделий, их комплексной оценке на основе учета воздействующих факторов различных стилевых возможностей.

Work is devoted a systematization of a development style features of interior and interrelated with this features creation of different forms of furniture, their complex estimation on the basis of control influence factors of different style possibilities.

Введение. Каждой исторической формации присущ свой характер оформления различных по функциональному назначению интерьеров, что соответствует уровню развития культуры и эстетическим представлениям этих эпох.

История развития стилевой эволюции интерьера на протяжении почти всей цивилизации человечества показывает, что формообразование мебельных изделий напрямую связано с представлениями о стилевом становлении интерьеров и у большинства современных мебельных изделий найдется немало прототипов и аналогов из далекого прошлого. Анализируя прошлое и оценивая настоящее, попытаемся спрогнозировать будущее, охарактеризовав тенденции в развитии дизайна мебели.

Технический прогресс – это новые материалы, технологии и оборудование деревообрабатывающей промышленности, а также новые принципы художественного оформления, которые рано или поздно внедряются в быт и эволюционируют собой интерьер, мебель и другие предметы, окружающие человека.

Стилевых направлений в организации внутреннего пространства существует большое многообразие, поэтому имеются сторонники как простых, так и ярко декорированных форм мебельных изделий. Но все-таки между крайними направлениями в середине стилевой шкалы остаются привычные, рациональные приемы, основанные на естественных свойствах материалов [1].

Основная часть. Раскроем взаимосвязь основных стилевых направлений в оформлении интерьеров и связанное с ними формообразование мебельных изделий.

Ампир [2] – стилевое направление в оформлении интерьеров, основанное на римской классике, воспроизводит египетские мотивы. Другими словами – это аристократический стиль, не выходящий из моды и по сей день. Основную роль в дизайне интерьера данного стиля играет мебель. Мебель в данном стиле можно охарактеризовать как рационалистический классицизм, идеально подходящий для создания интеллектуальной атмосферы. В мебели используются дорогие породы дерева, накладные детали из серебра и позолоты, придающие своеобразное ве-

личие и богатство. В стульях и креслах читается древнеримское заимствование (характерный плавный выгиб ножек и спинки, незаметно перетекающих друг в друга).

Английский стиль [2] – это стилевое направление в наше время выражается в прямом копировании его исторических разновидностей, в частности викторианского стиля. Главенствующую роль в интерьере данного стиля играет мебель, ее текстура. Предпочтение отдается естественности. Как правило, мебель собирается из массива, который подвергается минимальной поверхностной обработке (натирается воском либо лакируется). Такая обработка позволяет показать текстуру природного материала, в частности древесины (цвет дерева обычно темный). Характерной особенностью интерьеров данного стиля являются вертикальные линии, в мебельных изделиях – вертикальная полоска в обивке. Зеленый цвет может быть мотивом цветового исполнения мебельных изделий. В интерьерах данного стиля мебель отличаются причудливостью и замысловатостью форм.

Классический стиль [2] – данное стилевое направление в оформлении интерьеров в настоящее время является актуальным. Стиль сформировался еще в конце XVIII века. Для него характерна строгая соразмерность, пропорциональность и гармоничность всех его составляющих. Мебели данного стиля, как основного элемента оформления интерьера, присущи геометричность, прямые или чуть изогнутые формы и четкие линии ее элементов. В основном эти качества присущи корпусной мебели и стульям. Можно отметить, что в современном интерьере классический стиль прекрасно комбинирует с другими стилевыми направлениями.

Рококо [2] – это стилевое направление в оформлении интерьера тяготеет к вычурности приемов и форм, богатому декору и обилию зеркал в интерьере. Интерьеры помещений, можно сказать, перегружены разнообразными декоративными элементами. Мебель, используемая в интерьерах данного стиля, комфортна для его обитателей. У стульев, кресел, диванов низкие сиденья и низкие спинки, а S-образные ножки перетекают в подлокотники. Для мебели харак-

терен растительный (флоральный) декор. Для ее обивки используется бархат и гобелен. Яркие представители корпусной мебели в рококо – комоды и бюро обтекаемой формы с использованием китайских мотивов, лаковой техники.

Модерн [2] – это стилевое направление в оформлении интерьеров можно назвать и по-другому, например, стиль романтически-декоративный. Расцвет этого стиля пришелся на 90-е гг. XIX в. и первое десятилетие XX в. Для данного стиля характерно эстетическое осмысление материалов (стекла, металла, дерева, пластмассы и др.), максимальное влияние фактуры и пластических возможностей материала, его психологическое воздействие на человека, сознательное формирование формы, стремление к органичности и цельности. В дизайне мебельных изделий присутствует композиционная асимметрия и витиеватость линий и форм. Следует отметить «дороговизну» мебели, требующей ювелирной отделки и не признающей массовости и стандартности в ее деталях.

Арт деко [2] – это стилевое направление в оформлении интерьеров предусматривает органическое сочетание роскошной экзотического сплава модерна и технической эстетики 20-х гг. Данное стилевое направление воздействует на сознание обитателей при помощи возбуждения их эмоционального состояния. В оформлении интерьеров важное значение отводится мебельным изделиям и их элементам. Мебель данного стиля изготавливается из кленового массива, ясеня, розового дерева.

Функционально-конструктивный стиль (геометрический, или «машинный») [2] – данное стилевое направление в оформлении интерьеров актуально и в настоящее время. Функционализм вызревал в недрах модерна, а в 20-х гг. оформился как самостоятельный стиль. Функционально-конструктивный стиль обнажает стены и конструкции мебели, очищает их от всяких украшений. Этот стиль заботится о достаточности жизненного пространства, о воздухе, свете и солнце, об удобной и рациональной планировке, об эргономическом оборудовании, физической и психической гигиене. Мебель «очищается» от декорации. Такая концепция определила весомое направление в дизайне.

Японский стиль [2] – («сеин» – окно) – это стилевое направление соответствует следующей формуле – «будь чистым». Для данного стиля характерна естественность. В современном интерьере окна и перегородки выполнены из матового стекла, вместо затягивающихся белой бумагой. Основной элемент интерьера – деревянный каркас, прослеживается во всем, а именно в оконных рамах, дверях, перегородках и т. д. Из мебели в европейском жилище ис-

пользуются только ширмы, так как формы и пропорции японской мебели не соответствуют стандартам европейского человека.

Кантри [2] – это стилевое направление в настоящее время называют деревенским стилем. Для него характерно использование исключительно натуральных природных материалов, естественных легких тонов. Из исторических стилей к стилю кантри ближе всего романский. Под него, в настоящее время подбирается асортимент, форма и фурнитура мебели, которая естественно осовременена. Мебели придается налет времени, выполняется искусственное старение материала. Наиболее характерным для данного стиля является использование плетеной деревянной некрашеной мебели.

Хай-тек [2] – это стиль высоких технологий, пропагандирующий эстетику материала. В таких интерьерах обнажают кирпичную кладку, искусственно старят штукатурку, выводят в интерьер опоры и балки. Сама конструктивная форма помещения работает на дизайн его интерьера и мебельных изделий. Распространены материалами для данного стиля являются стекло, металл, камень, натуральное дерево. Украшения и декор не присутствует в оформлении мебели, а формы, пропорции, и ее расстановка тщательно продумываются. Полное отсутствие украшений в интерьере компенсируется «работой» материала (игра света на стекле, блеск хромированных и металлических поверхностей, политура древесины и т. д.)

Заключение. В настоящее время мебель в Беларуси изготавливается в различных исторических стилях, при этом не всегда правильно отражается связь исторических стилей с современным материалом, технологиями и т. д.

Человек далеко не свободен в устройстве интерьера, так как ему «навязываются» образцы в виде экспозиции в салонах-магазинах, через выставки мебели, с экранов телевизоров. Потребитель лишь копирует некоторый образец. Только просвещенный и грамотный в плане дизайна специалист сможет преодолеть массовость и стандартность в формировании мебели. Эта задача может быть решена путем активного использования для изготовления мебели современных технологий и оборудования деревообрабатывающей промышленности.

Литература

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: в 6 ч. / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. – Минск: УП «Технопринт», 2001. – Ч. VI. – 52 с.

2. Демидко, М. Н. Стилиевые направления современного интерьера // Секретарь-референт. – 2002. – № 3. – С. 10–13.

Поступила 01.04.2011