

## **РЕДАКТОРСКАЯ ОЦЕНКА ПОВЕСТИ А. АЛЕКСИНА «РАЗДЕЛ ИМУЩЕСТВА»**

Ассортимент книгоиздания пополняется благодаря новым произведениям, а также переизданиям уже существующих [1]. В последнем случае перед редактором встает необходимость оценить актуальность этих произведений, созданных, например, еще в советское время.

В качестве объекта анализа выбрана повесть А. Алексина «Раздел имущества». Основная мысль, заложенная в повести — не забывайте о чувстве благодарности, по отношению к окружающим вам людям. Особенно, если это родители, положившие на алтарь вашего счастья собственное.

Повесть рассчитана на читателей среднего и старшего школьного возраста (11–18 лет). Автор говорит о проблеме отцов и детей, о человеческих пороках и добродетелях, о людях в сложных жизненных ситуациях и о том, что важно оставаться человеком для своего ближайшего окружения. Эта история о характерах, которые могут вне зависимости от эпохи и места встретиться в жизни.

Главная героиня повести — Вера — является окном в мир истории. Она не только ведёт повествование, но и диктует «простые истины». Как человек, который долгое время был просто «частью интерьера», девочка очень внимательно относится к словам и действиям окружающих её людей. Автор передаёт эту особенность через непрекращающийся анализ сказанных родственниками слов, а также через наблюдения героини. Именно наблюдение за людьми, которые, не стесняясь её присутствия, раскрывают все свои секреты, и приводит её к простым, но очень точным умозаключениям: «С годами я поняла, что людям свойственно подчеркивать в своей внешности то, что им выгодно подчеркивать, и скрывать то, что выгодно скрывать.

«Все хотят выглядеть красиво, — позже не раз думала я. — Одна из главных человеческих слабостей!».

Параллельно идёт воспитание, которое достигается путём интуитивного понимания сюжета и образов героев. Нигде в произведении прямым текстом не написано о зависти мамы, о том, почему атмосфера в доме стала недружелюбной. Это

читается между строк. Мы догадываемся о нестабильности в браке родителей, которая позже подтверждается разговорами о разводе; о том, что маму Веры задевает прозвище для бабушки «мама Ася» и другие незначительные для героини, но очень важные для понимания происходящего читателем моменты. Всё это заставляет читателя пересмотреть и собственное поведение, попробовать увидеть себя со стороны по отношению к родным и близким.

Основной замысел автора состоял в нравственном воспитании читателя, тогда как познавательная функция отодвигается на второй план. На её место приходит наглядный жизненный опыт, связанный с возможными семейными неурядицами и путями их решения. Автор показывает семейную жизнь во всей её полноте, с радостями и горестями. Показывает, что порой от банальных, даже мелочных вещей страдает благополучие всей семьи, доходя до абсурда — зала суда. В повести рассказывается ещё одна история, которая также вышла за границы другой семьи и попала в суд. В ней женившийся на властной женщине мужчина пытается разделить квартиру матери, чтобы она жила отдельно от его будущей семьи. И в слова, сказанные этому мужчине судьёй, А. Г. Алексин вложил одну из прописных «простых истин» произведения: «Судиться с матерью — самое лишнее на земле дело».

За положительный идеал в произведении условно принят образ бабушки — Анисии Ивановны. Она выделяется среди других членов семьи главной героини не только подходом к лечению, но и невероятной преданностью своим родным. Анисия Ивановна — или «мама Ася» для Веры — готова на всё, ради счастья своей внучки, пусть это и стоило ей отказа мужчине, которого она всю жизнь любит. Необычная же методика исцеления внучки заключалась в том, что она не позволяла Вере задумываться, будто с ней что-то не так. «Болезни мысли губительнее и встречаются чаще, чем болезни тела», — писал Марк Туллий Цицерон и был прав. Если больной искренне верит в своё выздоровление и не падает духом, то он уже на пути к здоровью тела и души. Конечно, все врачи, лечившие девочку, тоже внесли свой вклад в выздоровление, однако именно неунывающая бабушка с девизом «Ничего страшного!» стала опорой и эмоциональной поддержкой, которой так не хватает любому ребёнку, не говоря о больном.

Автор рассказывает историю, которая вполне могла произойти в реальной жизни. Это история о людях, окружающих читателя, поэтому она максимально приближена к реальности.

Поскольку произведение рассчитано на читателей, которые перешагивают порог взрослой жизни, оно призвано скорее закрепить уже полученные знания, нежели дать их. В нём, в отличие от литературы для младшего школьного возраста, нет чёткого деления на чёрное и белое, и реальность преподносится в форме её естественного состояния без каких-либо аллегорий и аллюзий. Это позволяет читателю сразу сконцентрироваться на истории.

Средний и старший школьный возраст характеризуется постепенным сужением интересов ребёнка, однако общие для всех истины остаются неизменными и необходимыми в воспитании достойного члена общества. Поэтому повесть А. Г. Алексина можно считать универсальным произведением, воспитывающим сердечность и отзывчивость, а также чувство благодарности не только за подвиги настоящего, но также прошлого и будущего, поскольку все люди уникальны и каждого нужно беречь и ценить.

Кроме того в повести присутствует небольшая комедийная составляющая, позволяющая читателю повысить свои коммуникативные навыки, поскольку в возрасте 11–18 лет на первый план выходит умение построить крепкие и долговременные связи с другими людьми. Это является подготовкой к социализации пока в малой группе (класс в школе), чтобы после не возникало проблем в налаживании контактов с людьми во взрослой жизни.

Особую притягательность произведению придаёт повествование от первого лица, позволяющее лучше прочувствовать главную героиню и с её позиции посмотреть на происходящее. Читатель может отождествлять себя с Верой и переживать её драму как личную или же стать наблюдателем, анализируя всё с позиции чужого человека.

Ёмкость и простота языка благоприятно сказываются на эмоциональном восприятии произведения. В то же время, для символичности и подчёркивания индивидуальности героев, в их речь вплетены свойственные только им фразы и обороты. Так бабушка, как заклинание, твердит свой жизненный девиз: «Ничего страшного!», мама скрывает душевные терзания за канцеляризмами и «красивостью», повторяя вновь и вновь излюбленное слово «Бесспорно», а папа привык говорить в свойственной экскурсоводу манере — подробно, возвышенно... и очень тихо:

«Музейная обстановка приучила папу говорить вполголоса, а при маме даже и в четверть».

Также в произведении присутствуют выразительные художественные детали, такие как крестьянские, «иссеченные линиями, черточками, морщинами и морщинками» руки бабушки. В противопоставление им приводится причёска мамы: «...эта золотистая коса, по сути, скорее была короной, ибо, прикоснувшись к ней, мама обретала, еще большую, чем обычно, уверенность в себе».

Эта антитеза — золотистая «корона» и крестьянские руки — усиливает немую конфронтацию между бабушкой и мамой, сильнее выделяя их образы на фоне описаний.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Редакторская подготовка изданий: учебник / под ред. С. Г. Антоновой. — М.: МГУП, 2002. — 468 с.

УДК 655.11(476)(092)

Н. Г. Клябека, студ.  
Навук. кір. М. К. Якаўлеў, дац.  
(БДТУ, г. Мінск)

#### **СКАРЫНА НЕ ПРОСТА «ПЕРШАДРУКАР»**

Пяцісотгоддзе беларускага кнігадрукавання дае гістарычную нагоду чарговы раз асэнсаваць жыццё і подзвіг Скарыны — нашага нацыянальнага генія. Чалавека, што першым і адзіным у свеце надрукаваў свой партрэт на старонках Бібліі, якую пераклаў, па-мастацку аздобіў і выдрукаваў.

Пачаткам нашага кнігадрукавання стаў 1517 год, калі ў Празе выйшаў «Псалтыр», датаваны 6-м жніўня. І тут, і ў наступных сваіх працах Скарына выявіў наватарскія падыходы як наш першы дызайнер, выдавец і паліграфіст [1]. Ён першым у кірылічным друку ўжыў тытульны аркуш. Ілюстрацыі скарынавых выданняў служаць мастацкім сродкам для раскрыцця зместу, уражваючы не толькі колькасцю, але дасканальнасцю тэхнікі, арыгінальнасцю і глыбокім псіхалагізмам. Ён значна палепшыў зрокавае успрыманне тэксту, увёўшы абзацы і прагалы паміж словамі. Гарнітуры скарынавых тэкстаў служаць выдатным помнікам кірылічнага