

и Маттео Фальконе, и только их содержание придаёт им наружное несходство. Для авторов важно обратить внимание на то, что характер человека — это продукт, с одной стороны, его природной организации, а с другой — это результат условий, его окружающих. А характеры героев, с которыми мы знакомимся в произведениях Проспера Мериме и Николая Васильевича Гоголя, формировали особые условия Запорожской Сечи и строгость обычаев и традиций корсиканских народов. Тарас Бульба — это монументальный образ, в котором автору удалось воплотить лучшие черты казачества. Точно также и образ Маттео Фальконе — это во всех отношениях образ истинного корсиканца.

Этим и определяется значимость каждого художественного образа, их индивидуальность и в то же время типичность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гоголь, Н.В. Миргород. — М.: Худож. лит., 1982.
2. Проспер Мериме. Новеллы. — М.: Худож. лит., 1978.
3. Ревякин, А.И. Проблема типического в художественной литературе. — М., 1959.

УДК 070.15(0.034) (47.6)

Т. М. Войгеница, учащаяся 11 класса
(ГУО «Средняя школа №2 г.Ошмяны»)

ЭЛЕКТРОННЫЙ СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС «ОШМЯНЫ: СОБЫТИЯ, ЛЮДИ»

История — это неисчерпаемый источник народной мудрости и духовных сил. Без глубокого осмысления прошлого невозможно понять, куда и для чего стремится личность и общество. Решение этого вопроса может иметь много вариантов. Один из них связан с краеведческой работой. Создание электронного справочно-информационного комплекса «Ошмяны: события, люди», по истории родного края позволяет интересно, с использованием новых технологий подать краеведческий материал. Целесообразность внедрения данного продукта была выявлена в процессе обобщения собранного материала. В печатной форме он объёмен и его нельзя подать в разных интересных формах. Таким образом, причинами необходимости создания электронного продукта является большое количество материала различной направ-

ленности, желание показать этот материал новыми, современными средствами, заинтересовать этим материалом большое количество учащихся.

Была поставлена цель углубить знания по истории Ошмянщины, утвердить значимость таких ценностей, как: любовь и уважение к старшему поколению, родному краю, стране, через создание электронного продукта, которым могут пользоваться ученики, учителя, родители, интересующиеся историей родного края.

Реализации этой цели подчинены следующие задачи: собрать, найти новый и систематизировать имеющийся материал по истории Ошмянщины; найти интересный формат представления собранного материала; создать электронный справочно-информационный комплекс «Ошмяны: события, люди» с целью обеспечения доступа к информации в электронной форме интересной её подачи, для развития устойчивого интереса к истории родного края; предоставить качественно новые возможности подачи материала путём обеспечения свободного доступа пользователей к разнообразным информационным ресурсам.

В настоящее время все чаще в учебной и воспитательной работе находят применение электронные ресурсы. Поэтому, собрав большой текстовый, фотографический и картографический материалы по истории Ошмянщины, мы решили представить его в виде электронного продукта. Ведь именно здесь проявляются возможности и преимущества мультимедиа технологий, которые позволяют быстро, но в темпе, наиболее подходящем для конкретного пользователя, найти необходимый краеведческий материал по определенной теме. Они, в зависимости от формата, отличаются динамикой, оригинальной подачей, возможностью добавления новой информации, звука, музыки и многим другим. Кроме того, они не завязаны на печатный тираж, могут использоваться на различных носителях, будь то компьютер, плазма или проектор, в них достаточно просто вносить изменения. Особую привлекательность такого продукта составляет его содержание, быстрый и удобный доступ к разнообразной информации.

Содержательная база была главной задачей при создании электронного справочно-информационного комплекса. Электронный продукт состоит из девяти блоков. Самым важным из них мы посчитали материал о школьном краеведческом музее, который размещён в пяти разделах: экспозиция музея, экспонаты, доку-

менты, книги, фотографии, которые полно и интересно рассказывают о нем.

Большой блок посвящён людям Ошмянщины. Здесь собран материал о более чем двухстах личностях, связанных с историей края, и имеет пять разделов, где дана подробная информация о них, собран иллюстративный материал, отмечено, каким образом они связаны с нашим городом. Фотографии города разных периодов, рисунки Фердинанда Рушица, на которых запечатлены Ошмяны, карты различных периодов, где есть наш город и планы его старейших строений — это материал двух следующих блоков. Здесь же размещены панорамные снимки духовных святынь нашего города. Отдельный блок рассказывает об улицах города.

Для повышения интереса к краеведческому материалу нами было создано 12 виртуальных, звуковых экскурсий разнообразной тематики. Они снабжены богатым иллюстративным материалом: историческими фотографиями, картами, портретами, рисунками, которые мы находили в школьном и районном краеведческих музеях, монографической литературе, Интернете.

В последних блоках размещены пять видеофильмов об истории края. Также, помещены десять буклетов, посвящённые интересным объектам, известным людям Ошмянщины.

При создании электронного продукта учитывались определённые эргономические требования к организации информации на экране: предъявляемая информация должна быть понятной, логически связной, распределённой на группы по содержанию и функциональному назначению. Веб-сайт, на котором размещается наш справочно-информационный комплекс, создавался в программе WebSiteX5Professional 12. Это многофункциональное, полноценное и гибкое программное обеспечение для создания Интернет-ресурсов. Программа открывает большое количество возможностей и обладает рядом преимуществ: экономия времени при создании продукта и его корректировании, использование динамичного содержимого сайта.

Проекты отдельных блоков, предназначенные для скачивания, разрабатывались в программе AutoPlayMediaStudio 8.3.0.0. Это мощная программа для создания приложения, которое будет представлено в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц, на которых размещены объекты, представленные музыкой, текстом, видео, Flash и пр. Программа предоставляет различные действия, которые можно связать с

объектами. Использовать программу можно не только для создания файлов автозапуска, но и для разработки интерактивного обучающего софта или мультимедийной презентации. Размещая проект на сайте мы предоставляем возможность его скачивания и дальнейшего использования без подключения к сети Интернет. Кроме того, это позволяет разместить большой объем информации для ознакомления.

При работе использовались фотографии (JPG, PNG), видео (MP4, WMV), звуковые файлы (MP3), произведено наложение визуальных эффектов (переходы между эпизодами). При обработке фотографий использовали программу Photoshop CS. Фотографии и видео сняты фотоаппаратом Canon 600D, объектив 50 мм.

Для создания видеоэкскурсий мы выбрали программу WindowsMovieMaker 2.6, предназначенную для создания и монтажа видео при использовании визуальных эффектов. Создание аудиосопровождения не вызвало проблем. Текст для виртуальных экскурсий мы записывали в программе PreSonusStudioOnePro 3.3.1.39379. Она снабжена множеством профессиональных функций и удобна для использования, так как позволяет делать звукозапись, заниматься редактированием и сведением музыки в едином окне.

При создании видеofilмов использовали SonyVegasPro10.0, профессиональный редактор для видеомонтажа и многоканальной звуковой записи, с помощью которого была произведена обработка видеофрагментов в реальном времени.

С целью экономии ресурсного места программного продукта объёмные файлы, такие как видеofilмы и видеоэкскурсии, загружены на видеохостинг YouTube. Был создан отдельный канал (School2OshmyanyMuseum). Это позволяет ознакомиться с краеведческим материалом большому количеству пользователей.

Викторины и игры по истории нашего города мы создавали с использованием среды программирования Delphi и редактора MicrosoftPowerPoint. Данные программные продукты позволили сделать игры и викторины красочными, информативными, с доступным интерфейсом.

Информационно-справочный комплекс размещён отдельной вкладкой на сайте нашей школы: www.sch2.ihb.by

В процессе создания информационного ресурса найдены новые и систематизированы имеющиеся материалы по истории Ошмянщины, создан интересный, доступный и познавательный электронный продукт — электронный справочно-информацион-

ный комплекс «Ошмяны: события, люди». Этот продукт доступен учащимся различного возраста. Содержит как текстовую информацию так и много фотографического материала. Кроме этого есть и другая, разнообразная подача материала: игры, викторины, виртуальные экскурсии, видеофильмы др.

Таким образом, через совместное использование различных редакторов и программ нам удалось разработать цельный электронный продукт, отвечающий современным требованиям и критериям, таким как: доступность, уникальность, информативность, разнообразие форм подачи информации.

Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что они могут быть использованы на уроках истории Беларуси, при изучении тем «Наш край», организации туристических походов, проведении факультативов по истории родного края, организации классных часов и организации свободного времени школьников.

Важно сохранение исторической памяти и наследия, углубление знаний по истории и формирование на конкретном историческом материале гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждение значимости таких ценностей, как любовь и уважение к старшему поколению, родному краю, стране.

ЛИТЕРАТУРА

1. Памяць: Гіст.-дакум. Хроніка Ашмянскага раёна. — Мінск: БЕЛТА, 2003. — 688 с.
2. Ашмянцына: гісторыя і сучаснасць. — Гродна, 1995. — 156 с.
3. Швед, В. В, Мастак з Ашмянцыны Юліян Карчэўскі: Ашмянцына: гісторыя і сучаснасць. — Гродна, 1995. — 156 с.
4. Фих, Б. М., Заглядывая вглубь истории. БССР. Гродненская область / Б. М. Фих, Я. Н. Мараш. — Минск, 1968. — 127с.
5. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. У 6 т. Т.1. А-Беліца / Беларусь. Энцыкл.; Рэдкал.; М. В. Біч і інш. — Мінск: БелЭн, 1993. — 494 с.
6. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. У 6 т. Т.2. Беліцк-Гімн. / Беларусь. Энцыкл.; Рэдкал.; Б. І. Сачанка і інш. — Мінск: БелЭн, 1994. — 537 с.
7. Jankowski Cz. Powiat Oszmianski. Materjajy do dziejowziemi i ludzi. Petersburg, 1896. Cz.
8. Ошмянский краеведческий музей им. Ф. Богушевича. — Ф. 20. опис 7. пр.1. — а.б.

9. Школьный краеведческий музей «Ошмяны: события, люди». — НФ. № 64, №1 65, № 256, № 374.

УДК 821.161.1-7

А. Д. Матковская, ученица 10 класса
(СШ № 17, г. Минск)

ЮМОР И САТИРА В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н. В. ГОГОЛЯ

(на примере повестей «Коляска», «Нос» и «Портрет»)

Как ни парадоксально, но при огромном количестве книг и статей, посвященных различным проблемам гоголевского творчества, нельзя не отметить, что наименее изученным остается один из его важнейших аспектов, а именно — гоголевский смех, притом сам Гоголь, подводя итог своей литературной деятельности, характеризовал себя именно как «писателя комического и сатирического».

В восприятии сатирических образов возникает вопрос об их эстетической значимости. Ценность комических и сатирических образов, созданных Н. В. Гоголем, определяется значительностью идейно-эстетических задач, которые в них решает писатель, а также художественным мастерством их создателя.

Цель работы — юмор и сатира в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя (на примере повестей «Коляска», «Нос», «Портрет»).

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать мастерство Н.В. Гоголя-сатирика: язык и стиль писателя;
2. Исследовать природу юмора и сатиры: использование комических и сатирических приемов в изображении характеров героев;
3. Определить эстетическую значимость сатиры и юмора Н. В. Гоголя.

За Гоголем утвердилась репутация художника, у которого смех будто заменяет положительного героя. Однако сама гоголевская формула «смех сквозь слезы» указывает на единство сатиры и лиризма как стилиевой особенности писательской манеры.

Одной из главных тем «Петербургских повестей» является *тема чина*. Гоголь, всегда подробно описывая быт героев, не преминет упомянуть об их состоянии и чине. Чин особенно важен. В России, где все люди, кроме крепостных, поделены на ранги, это