

КОЛЛОКВИУМ

Секция 1.3

- Председатель *Зылевич Дина Павловна*, доцент кафедры редакционно-издательских технологий, доцент, кандидат филологических наук
- Секретарь *Новикова Дарина*, магистрант кафедры РИТ факультета ПиМ

УДК 821.161.3

П. А. Безуглая, учащаяся 11 «А» класса
(ГУО «Средняя школа № 24 г. Минска»)

ТИПОЛОГИЯ ХАРАКТЕРОВ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА» И В НОВЕЛЛЕ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ «МАТТЕО ФАЛЬКОНЕ»

Основной предмет изображения в художественной литературе — это, прежде всего, человеческая жизнь. Кроме этого на страницах художественных произведений автор показывает явления окружающей действительности, воспринимаемые под углом зрения человеческой жизни. Тем самым мы от общего понятия человека как предмета изображения переходим к более конкретному и историческому понятию характера. Характер — это определенный тип общественного поведения человека. Это личность, характеризующаяся присущими именно ей мыслями, переживаниями и поступками. Как считает А. И. Ревякин, «типичность как тенденция присуща всякому характеру, который создается писателем-реалистом; во всяком характере всегда имеются элементы определенной обобщенности» [3, 79].

Именно на примерах своих героев авторы пытаются показать нам индивидуальность и типичность характеров, порожденных эпохой, образом жизни и индивидуальными особенностями личности. Примером могут стать два произведения, принадлежащих разным писателям, но относящихся к одному и тому же времени — первая половина XIX столетия, литературное направление — реализм.

Перу известного французского писателя XIX столетия, яркому представителю реализма в европейской литературе, Про-

сперу Мериме принадлежит удивительная по своей композиции, глубокая по содержанию и накалу страстей новелла «Маттео Фальконе», написанная в 1829 году. В ней автор живописно и постепенно погружает своих читателей в реалии корсиканского образа жизни.

Именно в этом произведении перед читателем предстает герой, наделенный цельным, исполненным страстей характером. Мы встречаемся с ним в тот момент, когда ему около пятидесяти лет. Он женат. У него три дочери, удачно выданные замуж, и десятилетний сын Фортунато – надежда семьи и наследник славного имени.

С первых же строчек повествования перед нами предстает, безусловно, сильный человек, причём не только физически, но и внутренне. Имя его пользовалось доброй славой. Он был, что называется, благонамеренным обывателем, но в то же время корсиканцем и горцем... Совесть Маттео была чище, чем у кого-либо...

С момента появления героя в повествовании и до финальной сцены проходит не более часа. Вот он появляется в сопровождении своей жены. Идет «вперед налегке» неся одно ружье в руках, а другое на перевязи, ибо мужчине не подобает нести что-либо, кроме оружия». Так же сосредоточен и суров герой в последние мгновения действия. Его слова, которыми заканчивается новелла, звучат весьма обыденно и трезво. Как будто бы ничего и не случилось.

— Что ты сделал? — воскликнула она.

— Совершил правосудие.[2, 77]

Исключительная по своей природе ситуация сыноубийства в изображении Мериме выступает как закономерное, естественное проявление сильной и цельной натуры главного героя Маттео Фальконе, одновременно это и развернутая картина всего уклада корсиканской жизни. Даже Джузеппа, жена Маттео, не пытается оправдать своего сына-предателя. Она плачет и молится, но ни слова протеста не вырывается у нее. Даже в своём материнском горе не посягает она на то, что вместе с мужем считает велением долга.

Одним из переводчиков новеллы Мериме в России был Н. В. Гоголь, в творчестве которого тема долга и предательства поднимается в одном из известнейших произведений первой половины XIX века повести «Тарас Бульба», где главный герой также совершает сыноубийство: «Я тебя породил, я тебя и убью!» Здесь тоже убийство отцом сына выступает как высшая форма наказания за предательство и малодушие, как попытка восстановления попранной справедливости.

Можно также предположить, что и художественные типы героев новелл французского писателя Проспера Мериме нашли свое отражение в этом произведении. Ведь Н. В. Гоголь был хорошо знаком с его творчеством. Тем самым мы можем предположить, что образ главного героя повести Тараса Бульбы отражает в себе типичные черты, которые несколько раньше выделил и показал в своих произведениях представитель французского реализма.

Основные события гоголевской повести разворачиваются в Запорожской Сечи, в том месте, как сказал сам Гоголь, «откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! ... откуда разливается воля и козачество на всю Украину!» [1, 98]

Именно с этим местом связана вся жизнь Тараса Бульбы. Всего себя он отдавал служению товариществу, отчизне и православной вере: «Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия... и положил себе правилом, что в трех случаях всегда следует взяться за саблю, именно когда комиссары не уважили в чем старшин и стояли перед ними в шапках, когда поглумились над православием и не почтили предковского закона и, наконец, когда враги были бусурманы и турки...» [1, 95].

Цена в каждом казаке, прежде всего, его преданность идеалам Сечи и мужество, старый полковник неумолим к трусам и изменникам. И поэтому еще трагичнее то обстоятельство, что изменником и предателем оказался его младший сын — Андрей. Не смог простить Тарас Бульба своему сыну самого страшного, с его точки зрения, греха. Увидев, что из открытых городских ворот Андрей несется на запорожцев, старый казак не выдержали закричал: «Как?.. Своих?.. Своих... своих бьешь?..» [1, 109].

Старый казак сам убивает своего сына, наказывая его таким образом за предательство православной веры, отчизны и своих товарищей. Это для Тараса было превыше всего, это составляло смысл его жизни, и поэтому во имя них он не пощадил даже своего Андрия.

Трагичен конец обоих произведений: в каждом из них наказан предатель за греховность совершенного поступка, за содеянную подлость. Ведь в понимании и Проспера Мериме, и Н. В. Гоголя, не убийство, которое совершили главные герои, является грехом, а нарушение извечных человеческих законов.

Оба произведения объединены одним общим типичным характером, воплощением которого являются Тарас Бульба

и Маттео Фальконе, и только их содержание придаёт им наружное несходство. Для авторов важно обратить внимание на то, что характер человека — это продукт, с одной стороны, его природной организации, а с другой — это результат условий, его окружающих. А характеры героев, с которыми мы знакомимся в произведениях Проспера Мериме и Николая Васильевича Гоголя, формировали особые условия Запорожской Сечи и строгость обычаев и традиций корсиканских народов. Тарас Бульба — это монументальный образ, в котором автору удалось воплотить лучшие черты казачества. Точно также и образ Маттео Фальконе — это во всех отношениях образ истинного корсиканца.

Этим и определяется значимость каждого художественного образа, их индивидуальность и в то же время типичность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гоголь, Н.В. Миргород. — М.: Худож. лит., 1982.
2. Проспер Мериме. Новеллы. — М.: Худож. лит., 1978.
3. Ревякин, А.И. Проблема типического в художественной литературе. — М., 1959.

УДК 070.15(0.034) (47.6)

Т. М. Войгеница, учащаяся 11 класса
(ГУО «Средняя школа №2 г.Ошмяны»)

ЭЛЕКТРОННЫЙ СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС «ОШМЯНЫ: СОБЫТИЯ, ЛЮДИ»

История — это неисчерпаемый источник народной мудрости и духовных сил. Без глубокого осмысления прошлого невозможно понять, куда и для чего стремится личность и общество. Решение этого вопроса может иметь много вариантов. Один из них связан с краеведческой работой. Создание электронного справочно-информационного комплекса «Ошмяны: события, люди», по истории родного края позволяет интересно, с использованием новых технологий подать краеведческий материал. Целесообразность внедрения данного продукта была выявлена в процессе обобщения собранного материала. В печатной форме он объёмен и его нельзя подать в разных интересных формах. Таким образом, причинами необходимости создания электронного продукта является большое количество материала различной направ-