

УДК 712.414

Маг. М.А. Дерюжина

Науч. рук. доц. Н.А. Макознак

(каф. ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ)

**АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ СОЗДАНИЯ
ТОПИАРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ОФОРМЛЕНИИ
ОБЪЕКТОВ ОЗЕЛЕНЕНИЯ Г. МИНСКА**

Топиари – это искусство художественной обрезки крон деревьев и кустарников для придания им декоративных форм. Фигурная стрижка растений зародилась еще в античное время, и мастера-садоводы достигли больших успехов в данной области. Второе рождение топиарного искусства приходится на эпоху Возрождения и XVII век. Италия и Франция, ставшие законодательницами садовой стилистики регулярного типа, открыли новый век в развитии искусства стрижки. В Западной Европе мода на стриженные растения существовала на протяжении нескольких столетий. Формованные композиции в то время встречались достаточно часто. Классическими формами декоративной стрижки растений являлись представленные на рисунке 1 шары на штамбах и сложные сопряженные формы, кубы, параллелепипеды, пирамиды, конусы [1].

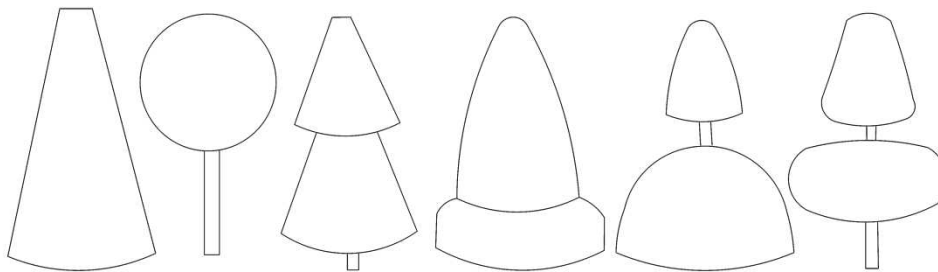


Рисунок 1 – Классические формы стрижки растений

Изучение состояния и декоративности топиарных композиций в озеленении г. Минска проводилось осенью 2016 г. на 85 наиболее значимых в градостроительном отношении объектах озеленения столицы. Всего детально обследовано было 2261 топиарных композиций (2411 топиарных элементов, включая 1996 экземпляров лиственных и 216 – хвойных кустарников, а также 193 лиственных и 6 хвойных деревьев). Большая часть (94%) изученных стриженных композиций состоит из одного вида растений; процентное соотношение групп растений, используемых при создании топиарных элементов в озеленении г. Минска, представлено на рисунке 2.

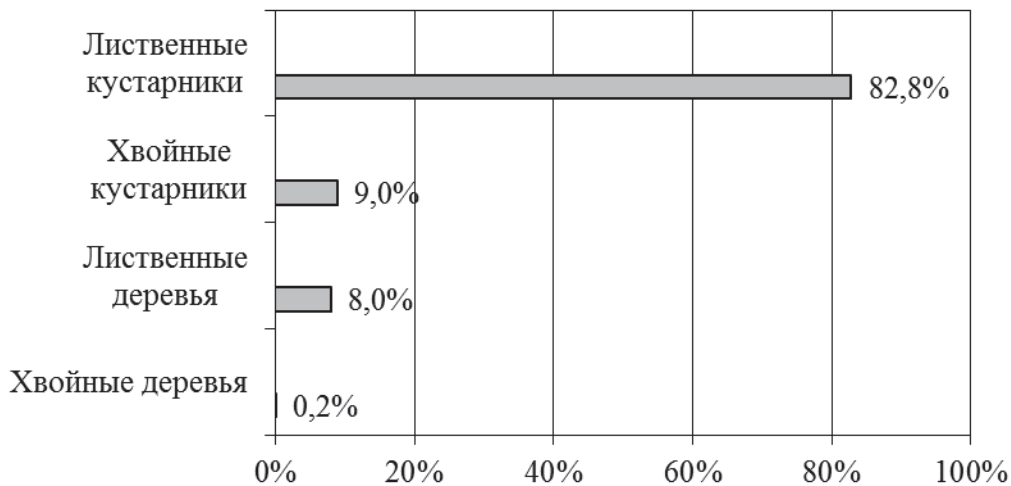


Рисунок 2 – Соотношение групп декоративных растений, использованных в топиарном оформлении г. Минска (2016 г.)

Лиственные кустарники, составляющие основу ассортимента декоративных растений в топиарных композициях, использованных в озеленении центральной части г. Минска, представлены 38 видами; из них в композициях преобладают бирючина обыкновенная, кизильник блестящий, дерен белый и его декоративные формы (рисунок 3).



Рисунок 3 – Встречаемость лиственных кустарников в изученных топиарных композициях (г. Минск, 2016 г.)

Основная часть топиарных композиций из лиственных кустарников на обследованных объектах озеленения г. Минска имеет высоту 0,5–1,5 м. Наиболее распространены следующие формы декоративной стрижки растений: линейная, цилиндрическая, параллелепипед, шаровидная, полусферическая, абстрактная, скульптурная, многоярусная, встречается также штамбовая форма стрижки (шар на штамбе). Следует отметить, что основная часть формованных композиций из лиственных кустарников имеет линейную форму стрижки, представлен-

ную живыми изгородями, бордюрами.

Ассортимент лиственных деревьев в изученных топиарных композициях представлен 8 видами растений, причем в композициях выражено преобладает липа мелколистная (81,3%). Встречаемость лиственных деревьев, используемых при создании топиарных композиций в озеленении наиболее значимых в градостроительном отношении пространств г. Минска, представлена на рисунке 4.

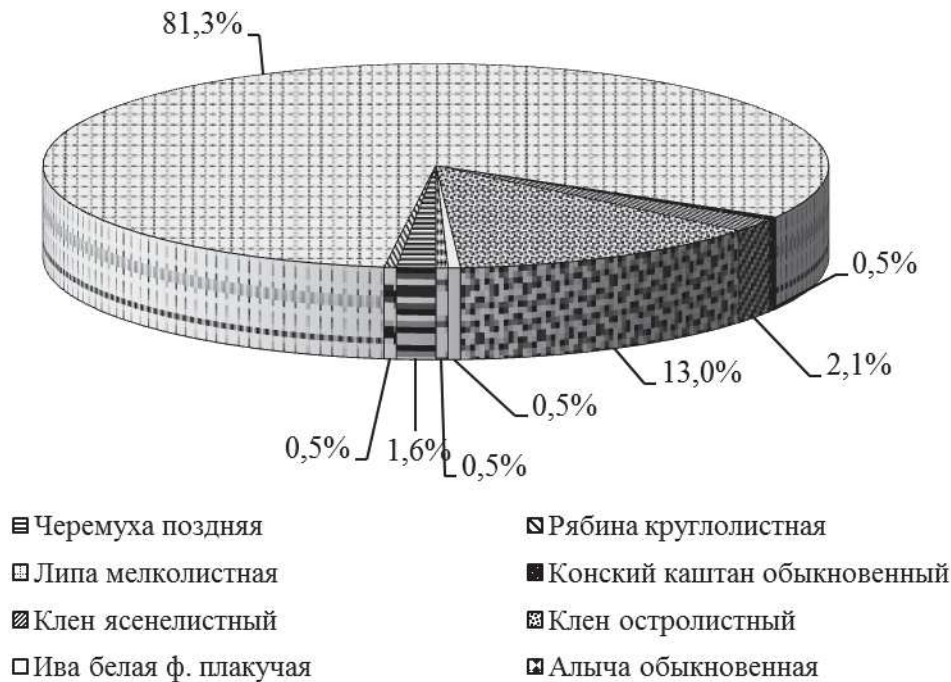


Рисунок 4 – Встречаемость лиственных деревьев в изученных топиарных композициях (г. Минск, 2016 г.)

В топиарных композициях из лиственных деревьев на обследованных объектах озеленения использованы следующие формы декоративной стрижки: линейная, шаровидная, полусферическая, скульптурная, многоярусная, широко применяются штамбовые формы стрижки: цилиндр на штамбе, конус на штамбе, шар на штамбе, пирамида на штамбе и «зонт». Чаще всего при формировании композиций лиственных деревьев применяют форму конуса на штамбе.

Ассортимент хвойных растений в топиарных композициях г. Минска включает 2 породы – тис ягодный и тую западную, которая представлена как видом, так и 3 декоративными формами ('Brabant', 'Columna', 'Smaragd'), среди которых наиболее часто встречается туя западная (63,5% от числа всех изученных композиций с участием хвойных растений) (рисунок 5).

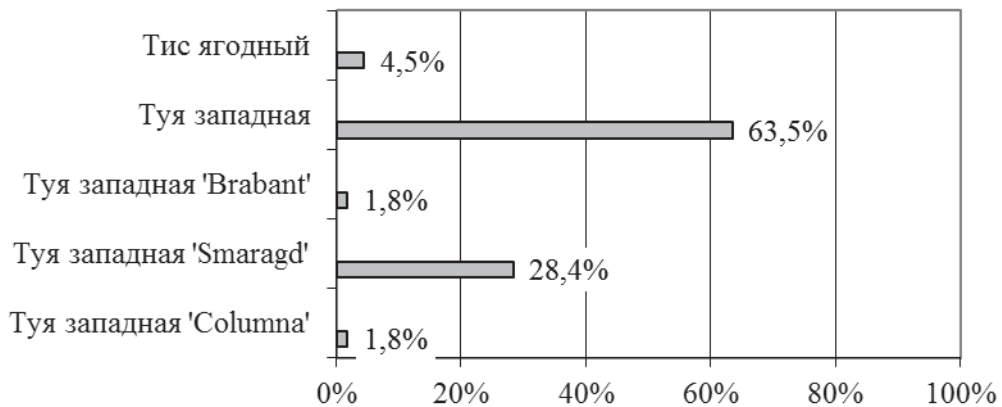


Рисунок 5 – Встречаемость хвойных растений в изученных топиарных композициях (г. Минск, 2016 г.)

В процессе исследований хвойные растения в зависимости от высоты были условно подразделены на кустарники (до 3 м высотой) и деревья (более 3 м высотой). У большинства изученных композиций из хвойных растений отмечена сравнительно небольшая высота (0,5–1,5 м). В топиарных композициях из хвойных пород на изученных объектах озеленения использовались линейная, цилиндрическая, спиралевидная, конусовидная, пирамидальная формы стрижки, формы усеченных конуса и пирамиды, параллелепипеда, абстрактная и многоярусная формы, а также штамбовые формы цилиндра, шара, параллелепипеда; распространены формы конуса и усеченного конуса.

Таким образом, можно сделать вывод, что на обследованных объектах озеленения г. Минска топиарные композиции преимущественно создают из лиственных кустарников, а именно бирючины обыкновенной, дерена белого, кизильника блестящего. Хвойные растения, а также лиственные деревья в топиарных композициях представлены явно недостаточно. Отмечено использование разнообразных форм декоративной стрижки растений с преобладанием относительно простых вариантов композиций: для лиственных кустарников – линейных вариантов формовки (живые изгороди и бордюры), для лиственных деревьев – разнообразных штамбовых форм стрижки, для композиций из хвойных пород – форм конического характера. Наибольшее разнообразие форм стрижки имеют следующие виды декоративных растений: туя западная, липа мелколистная, бирючина обыкновенная.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чижова, С. Ландшафтный дизайн по-итальянски / С. Чижова. – Москва: Эксмо, 2009. – 46 с.