

Нарадзіўся на свет — / дык ужо вінаваты... / Вінаваты стакроць,
хто ў загон не пайшоў» [1, с. 430].

Рэмінісценцыямі («цытатамі-асклёпкамі») становяцца многія назвы раздзелаў рамана Л. Рублеўскай: «Карнавал пятага кола», «Да сёмага калена і павек», «Хай мёртвыя самі хаваюць сваіх мерцвякоў», «Закон Януса», а таксама ў пэўным сэнсе рэмінісцентнай становіцца сама назва рамана «Сутарэнні Ромула».

ЛІТАРАТУРА

1. Рублеўская, Л. Сутарэнні Ромула : раманы / Л. Рублеўская. — Мінск: Кнігазбор, 2012. — 519 с.
2. Шаўлякова-Барзенка, І. Л. Людміла Рублеўская / І. Л. Шаўлякова-Барзенка // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя. У 4 т. Т. 4, кн. 3 / НАН Беларусі, Аддзне гуманітар. навук і мастацтваў, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ.; навук. рэд. У. В. Гніламёдаў, С.С. Лаўшук. — Мінск: Беларуская навука, 2014. — С. 1062–1084.

УДК655.4/.5(476)''

А. Рожак, студ. 2 курса ф-та ПиМ
(БГТУ, Минск)

ЖАНРЫ И ТЕМАТИКА РУКОПИСНЫХ КНИГ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ (XI–XV ВВ.)

Письменная литература на территории Белоруссии возникла в конце X в. Как и у всех восточных славян, начало литературного развития белорусского народа связано с принятием христианства и высоким уровнем устного народного творчества. Являясь носителями культуры Киевской Руси, белорусы на ее основе развивали свою национальную словесность. Сложный процесс формирования белорусского языка и белорусской литературы был в основном завершен в XVI в.

Первые писатели Руси с успехом усваивали жанры европейской литературы, своеобразно их перерабатывая. Основные жанры: житие, летопись, хождение, слово, похвала, притчи [Грамадченко, с. 4], Евангелие [Николаев, с. 33]. Постепенно традиционные виды и жанры письменности уступают место новым. Литература становится все более светской и демократичной, в ней проявляются значительные

ренессансные и реформаторские влияния: пения, предисловие, эпические поэмы. Тематика рукописей до XIV в. в основном была церковная, после же стала более разнообразной и касалась общественной жизни и исторических событий.

Литература Беларуси одна из самых старинных в Европе. Литературу XI–XIII вв. правильнее всего будет называть древней литературой восточных славян, поскольку центрами книгописания были такие известные города, как Киев, Новгород, Чернигов, Полоцк, Смоленск. В летописных и устных народных преданиях еще чувствуется единое временное и пространственное измерение, связанное с традициями, представлениями и обычаями, кричей, дреговичей, радимичей и др. прашуров белорусского, русского и украинского народов.

Большинство жанров, воспринятых Русью, были преимущественно церковного характера. Это житие, проповеди, молитвы, поучения другие произведения для благочестивого (набожного, душеспасительного) чтения или церковной службы. Однако сама жизнь, требования времени и общества диктовали свои условия, вырабатывали новые этические и эстетические представления. Поэтому со временем заимствованные жанры преимущественно из-за своей консервативности стали определенной преградой для пропаганды новых идей. В результате начинается взаимопроникновение одних жанров в другие, ломка традиционных канонов. Синкритизм является одной из определяющих черт старобелорусских памятников письменности. Литература XI–XIII вв. стала своеобразной лабораторией создания и развития жанров. Однако некоторые из них, например Евангелие, так и остались «мертвым» жанром, другие — летописи, проповеди, хождения, молитвы, поучения, житие — оживляли литературу Беларуси и в более поздние века [Бельский, с. 3].

С самого начала белорусская литература развивалась как правдивое сказание о доли народа, о его заветных мыслях и стремлениях. Она была тесно связана с жизнью, поднимала важные социальные и морально-этические проблемы времени, определялась высокой идейностью. Её многовековой путь развития — своеобразная летопись истории белорусского народа и его сложной судьбы. Наиболее значимые произведения белорусской литературы — источник познания прошлого нашего народа, его богатой духовной жизни. Они имеют общечеловеческое значение. Развитие белорусской литературы на каждом историческом

этапе осуществлялась в разнообразных и плодотворных взаимосвязях с литературой соседних народов, в первую очередь с русской, украинской и польской [Беларуская наука, с. 15].

Первые восточнославянские оригинальные авторы — Иларион [Мальдзис, Т.2, с. 532], Кирилл Туровский [Мальдис, Т.6, с. 98], Феодосий Печерский [Мальдис, Т.5, с. 62]. Их творчество свидетельствует о высокой словесной культуре наших далеких предков, которые своим словом, пусть еще в церковнославянской оболочке, могли проникновенно говорить о насущных проблемах и пропагандировать свои идеи.

Памятником литературы, который создавался на протяжении десятилетий древними восточнославянскими мыслителями, является "Повесть временных лет", автор — большой мыслитель, историк, философ, писатель Нестор — лаконично выразил цель своей работы и границы событий, о которых шла речь. «Исходящими мудрости» для наших летописцев были не только памятники письменной культуры, но и богатые фольклорные достояния. Это исторические песни, и предания, и речи князей, которые передавались из уст в уста.

«Повесть временных лет» это и историческое, и литературное произведение, и памятник философской мысли, который возвращает народную память к своим истокам, к историческому сопреживанию с людьми, лучшие черты характера которых стали определяющими мерами оценки нашего поведения.

«Слово о полку Игореве». Некоторые памятники древней литературы восточных славян вошли в золотой фонд мировой культуры. Один из них — «Слово о полку Игореве». Это произведение стоит в одном ряду с такими общепризнанными шедеврами, как например «Витязь в тигровой шкуре» и «Давид Сасунский».

Исключительная ценность «Слова о полку Игореве» не только в том, что оно поэтично изображает трагические результаты похода Новгород-Северского князя Игоря Святославича (1–11 мая 1185 г.) но и в том, что оно стояло у истоков литературы белорусского, русского и украинского народов. До сих пор учеными высказываются самые разные гипотезы о том, кто был автором «Слова о полку Игореве». Единой точки зрения на это нет. Однако ясно, что человек, который создал это величественное произведение, обладал исключительным литературным талантом, нежно, искренне любил свою Родину. Именно поэтому в центре внимания — Родина, ее настоящее, прошлое, будущее. Не выяснено так-

же точная дата создания произведения. Большинство ученых склоняются к мысли, что «Слово о полку Игореве» написано во время, близкий к походу князя Игоря.

Наиболее сложный вопрос — жанр памятника. Подобных аналогов нет ни в отечественной, ни в мировой литературе того времени. В «Слове о полку Игореве» есть элементы и слова, и песни, и плача, и славы, и повести — фактическиrudименты наиболее известных жанров письменной и устно-поэтической культуры восточнославянского средневековья [Бельскі, с. 6].

«Житие Евфросинии Полоцкой». Одним из первых произведений в жанре житие, посвящённых женщине, было «Житие Евфросинии Полоцкой». Внучка Всеслава Полоцкого, дочка князя Георгия, она вела свой род по отцовской линии от Рюриковичей, а по материнской, по мнению многих исследователей, от известного византийского рода Камниных. Она стала первой белорусской святой. В конце XII — начале XIII века неизвестные авторы создали «Житие Евфросинии Полоцкой», в котором излагаются основные сведения о святой.

Жанр житие — один из наиболее популярных в эпоху Средневековья. Христианская Церковь с самого начала своего существования собирала сведения о искренних верующих. Первоначально, в эпоху Античности, это были произведения о страждущих, так как на первых христиан римские власти устраивали гонения, поздней — в эпоху Средневековья — о святых праведников, людей, прославленных непорочной жизнью. С другой стороны, интерес к житию в эпоху Позднего Средневековья обусловлен постепенным усилением элементов гуманизма, хотя в разных зонах христианского мира мера этих элементов различна. Необходимо иметь ввиду, что в нашей зоне — восточнославянской — национальное и государственное единство (для эпохи Древней Руси, да и позже для Великого Княжества Литовского) еще долго сохраняла приоритет перед ценностью отдельного человека. Так диктовали geopolитические и исторические обстоятельства.

Житие — один из первых жанров литературы, который оказался востребованным на нашей территории после Крещения. Естественно, что первые жития, находящиеся в специальных сборниках — месяцесловах, пройдет, — были переводными. После появились и наши собственные, например «Житие Авраамия Смоленского». Значение Житий выходит за пределы только цер-

ковного употребления. «Житие Евфросинии Полоцкой» написано церковнославянским языком. Оно открывается риторическим вступлением, послекоторого идет рассказ о жизненном пути святой как о духовном восхождении. Произведения не откажешь в исторической достоверности, жизненной правдивости. Находящиеся в «Житие» монологи диалоги позволяют раскрыть внутренний мир подвижницы.

С историко-художественной биографией героини в тексте органично сочетаются другие жанры: хождение (описание путешествий Святую Землю) и похвала [Рагойша, с. 26].

ЛИТЕРАТУРА

Бельский — Беларуская літаратура : XI–XX стст.: Дапам. для шк., ліцэяў, гімназій, ВНУ / А. І. Бельскі, У. Г. Кароткі, П. І. Навуменка і інш. — 2-е выд., дапрац. — Мн., 2001.

Николаев — Гісторыя беларускай кнігі. У 2 т. Т.1. Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага / М. В. Нікалаеў [і інш.] ; навук. рэд.: В. В. Антонаў, М. В. Нікалаеў. — Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. — 436 с. : іл.

Грамадченко— Беларуская літаратура. Школьныя творы. Кароткі змест і аналіз/Т. К. Грамадчанка. — 2-е выд., дап. — Мн.: Аверсэв, 2002. — 544 с. — («Школьникам, абитуриентам, навучэнцам»)

Беларусская наука — История белорусской литературы XI–XIX вв. / Национальная академия наук Беларусь, Ин-т языка и литературы им. Я. Коласа. — Мн.: Беларуская наука, 2010. — Т. 1. — 582 с.

Мальдис, Т.2 — Беларускія пісьменнікі: Біябібліографічны слоўнік. У 6 т. / А. Мальдзіс, рэд. кал. Багдановіч І. Э. і інш.— Мн.:Інстытутлітаратурыімя Я. Купалы АН Рэспублікі Беларусь, Беларус, Энцыклапедыкс, 1993,— Т. 2. — 541 с., іл.

Мальдис Т.5 — Беларускія пісьменнікі: Біябібліографічны слоўнік. У 6 т. / А. Мальдзіс, рэд. кал. Багдановіч І. Э. і інш.— Мн.: Інстытут літаратуры імя Я. Купалы АН Рэспублікі Беларусь, Беларус, Энцыклапедыкс, 1995,— Т. 5. — 480 с., іл.

Мальдис Т.6 — Беларускія пісьменнікі: Біябібліографічны слоўнік. У 6 т. / А. Мальдзіс, рэд. кал. Багдановіч І. Э. і інш.— Мн.: Інстытутлітаратурыімя Я. Купалы АН Рэспублікі Беларусь, Беларус, Энцыклапедыкс, 1995,— Т. 6. — 684 с., іл.

Рагойша — Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 9-га кл. устаноў агул.сярэд. адукцыі з беларус. і рус. мовамі навучання / В. П. Рагойша [і інш.] ; падрэд. В. П. Рагойшы. — Мінск : Нац. інт адукцыі, 2011. — 320 с. :іл.

УДК 022.2(476)1917/1944"

І. Скок., студ. 2 курса ф-та ПiМ
(БГТУ, г. Минск)

КНІГАРАСПАЎСЮДЖВАННЕ І ФАРМПРАВАННЕ ЧЫТАЦКАЙ АЎДЫТОРЫІ Ў БССР (1917–1944 ГГ.)

Сёння складана знайсці чалавека, які ні разу не бачыў кнігу. Вось уявіце свае жыщё, дзе няма кнігі. Не атрымалася? Так, у цяперашні час нам цяжка абысціся без кнігі. Няхай яна будзе надрукавана на тонкай шэрай паперцы, або гэта будзе кніга на экране камп'ютара, або вы слухаецце аўдыякнігу. Але ж гэта не змяняе яе значэння.

Усяго 100 гадоў назад кніга не была даступнай кожнаму, бо малая колькасць людзей умела чытаць, таксама войны зусім не спрыялі распаўсюджванню адукцыі прастога насельніцтва.

Каб прасачыць працэс кнігараспаўсюджвання і фармаванне чытацкай аўдыторыі з 1917 па 1944 гг., трэба зазірнуць гісторыю.

Кнігараспаўсюджванне і чытачы на Беларусі ў даваенны перыяд. У час паміж Першай сусветнай і Вялікай айчыннай вайной узмацніўся нацыянальны рух за аднаўленне дзяржаўнасці паняволеных царызмам нацый. Асноўнай харектарыстыкай беларускага нацыянальнага руху ў гэты час заставаліся культурна-асветніцкая дзейнасць і культурная талерантнасць [Турунак, с. 194]. У Беларусі з'яўляецца змаганне за вызначэнне далейшага лёсу беларусаў, іх дзяржаўнага ладу. З пашырэннем рэвалюцыйнага руху актывізуеца і дзейнасць дзяржаўных, палітычных і грамадскіх інстытутаў, якія імкнуліся ўплываць на розныя пласты грамадства [Слуга, с. 202–203].

Палітычная сітуацыя ў краіне мела вялікі ўплыў на друкарство і распаўсюджванне кніг.

У выдавецкай галіне ў першыя гады пасля Каstryчніцкай рэвалюцыі 1917 г. на Беларусі склалася своеасаблівая сітуацыя, калі адначасова існавалі як старыя выдавецкія прадпрыемствы (у тым ліку і прыватныя), так узнякалі і савецкія партыйныя вы-