

3. Далягляды, 1975: літарат. зб. / гал. рэд. Н. Гілевіч; уклад. Б. Сачанка. — Мінск: Мастацкая літаратура, 1975. — 181 с.

УДК655.4/.5(476)''

Н. И. Лустенкова, студ. 2 курса, ф-та ПиМ
(БГТУ, Минск)

РЕПЕРТУАР И ТЕМАТИКА ИЗДАНИЙ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ В XVII В.

Литературная жизнь ВКЛ XVII–XVIII в. была тесно связана с литературной жизнью Речи Посполитой вообще, и являлась его слагаемым. Через Варшаву, Краков и Вильно приходили новые западноевропейские течения, новые веяния. Забывались достоинства эпохи Возрождения и Реформации, в науках и образовании стали доминировать схоластика и религиозная нетерпимость. Литература ВКЛ второй половины XVII в. развивалась преимущественно под влиянием европейского барокко. Писали на латинском, польском, часто на немецком и французском языках. Для письменности этой поры характерны разные идейные и стилевые тенденции, разные «штили» — высокий, который соответствовал востребованиям элиты общества, средний с ориентацией на вкусы средней и мелкой шляхты, горожан, и низкий — народный. Между этими тремя слоями шло взаимное проникновение художественных форм. Одними из наиболее значительных представителей тогдашней литературы являлись С. Полоцкий и Я. Белобоцкий. Они были проповедниками. С. Полоцким было написано более 200 проповедей, которые составили сборники «Вечеря душевная» (1681 г.) и «Обед душевный» (1683 г.). Я. Белобоцкий является автором «Исповедание веры» (1681), «Краткая беседа Милости со Истиной о Божиим милосердии и мучении» (1712). Именно их творчество стимулирует становление русскосиллабической поэзии распространение идей барокко в духовной жизни [Стефанович, с. 15].

В XVII в. появилось много мемуаров («Диариуши» С. и Б. Маскевичей, Обуховичей, А. Каменского-Длужика, Афанасия Филипповича, воспоминания Я. Цадровского, С. Незабитовского, записи о военных походах Я Сапегии др. Возродился жанр проповеди (в творчестве С. Зизания, И. Поцея, Л. Карпо-

вича, М. Смотрицкого). Успешно развивалась ораторская проза светского направления (речи великого гетмана литовского Г. Ходкевича, Л. Сапеги) [Стефанович-1, с.86].

Ценными источниками культуры, быта и политической жизни ВКЛ стали городские хроники, из которых наиболее интересны Могилёвская хроника (Хроника Сурты-Трубницких) и Витебская летопись, анонимная «Слуцкая хроника». Авторы писали на разных языках, однако у них была одна задача — передать будущему поколению историю становления белорусского народа [Николаев, с. 278]

В первой пол. XVII в. появились сатирические произведения: в анонимной «Речи Мелешки» и «Послании к Обуховичу» обличались нравы магнатов, оказавшихся под польским влиянием после Люблинской унии, оформившей образование федеративного государства Речи Посполитой, и Брестской унии. Возникло множество социально-бытовых сказок, образцов песенной лирики, — то есть барокко синтезировало средневековые и ренессансные традиции, литературные и фольклорные истоки. В литературе происходила демократизация героя, стиля, особенно в интермедиях (вставки между актами школьной драмы, многоактная «Комедия» К. Марашевского, 1787), поставленная в Забельском доминиканском коллегиуме [Голубович, с. 96].

Ф. Евлашевский из шляхетского рода герба Топор был подсудком в Новогрудке, избирался от новогрудской шляхты в варшавский сейм, являлся одним из авторов «Трибунала Великого княжества Литовского» — уголовного кодекса ВКЛ. Его дневник-воспоминания (1603—1604), написанный на западно-русском языке с заметным влиянием польского, — ценный источник сведений о политической жизни, истории и быте шляхты ВКЛ второй пол. XVI в. Это одно из самых ранних мемуарных восточноевропейских произведений. Дневник обнаружил и опубликовал в 1886 г. с предисловием в «Киевской старине» историк В. Антонович. Евлашовскому приписывается авторство термина «Золотой век белорусской истории», о первых семидесяти годах XVI в. [Голубович, с. 56].

На репертуар книжной продукции повлияло распространение эпохи Просвещения. Всего за период с 1750 по 1795 гг. было издано более 600 названий научных книг. Большая часть из них была издана в академических издательствах. Книги на русском языке издавались нечасто.

В середине XVII в. существовали сборники, содержащие разные жанры, «Silvaregum». Такой сборник был весьма популярен. Примером авторского «Silvaregum» является сборник, который написал Фома Константин Рудомин-Дусяцкий, земский судья Брагского повета.

Все профессора создавали книги, учебники. Примером книжки-конспекта является «Сферическая тригонометрия», на обложке которой написано, что книга написана под диктовку Ж. Расильёля, французского иезуита, и выдана в свет 28 июня 1765 г. Профессор математики Я. Нактиянович создал два учебника по арифметике и алгебре, а в 1759 г. издал фундаментальную монографию «Лекцыі па матэматыцы, складзеныя паводле вольфаўскіх элементаў і прыстасаваныя для карыстання слухачамі». Достижение ученых ВКЛ широко распространялась в мире.

Появлялись книги по сельскохозяйственной работе, медицине, технике, ботанике. Сельскохозяйственные книги были очень популярны. Читателей привлекала возможность узнать про иностранные достижения. Виленское академическое издательство три раза издавала книгу А. Растковского, на обложке которой было написано «Абавязкі хатняга жыцця. Напісаныя адным гаспадаром па-французску, а друкаваныя ў Бруселіў 1706 г. Перакладзена на польскую і друкавана ў Брунсберку ў 1714 для навукі тых людзей, якія хатнюю гаспадарку падтрымліваюць» [Николаев, с. 286]

Издавались и религиозные книги. Так как ВКЛ входило в состав Речи Посполитой, на белорусских землях господствовала католическая вера, однако права православных не ущемлялись. С 1693 г. по 1794 г. на территории ВКЛ было издано около 22 православных Псалтыря. Есть издание Псалтыря с выходными сведениями «Могилев, 1711 г.». Однако, эти сведения, скорее всего, ошибочные. В отличие от Нового Завета и последних частей Старого Завета, Псалтырь издавали и католики (Вильно 1753, 1764, 173 гг.) [Николаев, с. 296].

Евангелие для римско-католической церкви издавались только в Виленской академии. Для простых верующих издавали маленькую книгу. Подготовил ее ксенз Я. Вуек. Первый раз «Евангелие» Вуйка вышла в 1643 г. И до 1713 г. ни разу не переиздавалась [Николаев, с. 298].

Самой важной литургической книгой был Служебник. Он включал в себя обязательные и постоянные дневные молитвы.

В настоящее время известны 14 Службников белорусской печати, которые были изданы в период времени с 1583 г. по 1773 г.

ЛИТЕРАТУРА

Стефанович — Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации: каталог изданий из фонда Центр.науч. б-ки им. Якуба Коласа Нац. акад. наук Беларуси, XV-XVI века / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Якуба Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, М. М. Лис; ред. библиогр. записей О. М. Дрозд [и др.]. — Минск: Беларус. навука, 2013–2015 Кн. 1: (1701–1750). — 2013. — 830 с.

Стефанович-1 — Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации: каталог изданий из фонда Центр.науч. б-ки им. Якуба Коласа Нац. акад. наук Беларуси, XV-XVI века / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Якуба Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, М. М. Лис; ред. библиогр. записей О. М. Дрозд [и др.]. — Минск: Беларус. навука, 2013–2015 Кн. 2: (1750–1801). — 2013. — 653 с.

Разумовская — Литература 17–18 веков / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Олодовников. — Минск.: Университетское, 1989. — 286 с.

Щелкунов — История, техника, искусство книгопечатания / М. И. Щелкунов. — [Переработанное и дополненное изд. книги «Искусство книгопечатания в его историческом развитии»]. — М., Л.: Гос. изд-во, 1926. — 126 с.

Голубович — История Беларуси в контексте мировых цивилизаций: учебное пособие / В. И. Голубович, Д. Н. Черкасов, Г. В. Алексашина [и др.], под ред. Н. И. Полетаевой, Ю. Н. Бохана. — Минск: Экоперспектива, 2015. — 303 с.

Киреева — Киреева, Г. Окно в исчезнувший мир. Из истории книги / Г. Киреева // Государственный контроль. — 2012. — № 1. — С. 90–91.

Рукописная книга — Рукописная книга Древней Руси и славянских стран / Российская академия наук, Институт русской литературы. — С.-П. 2004 — 224 с.

Николаев — Гісторыя беларускай кнігі. У 2 т. Т. 1. Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага / М. В. Нікалаеў; навук. ред. В. В. Антонаў, А. І. Мальдзіс. — Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. — 424 с.