

УДК 655.53

О. Г. Барашко [О. Г. Радкевич], доц., канд. техн. наук
(БГТУ, г. Минск)

КОНЦЕПЦИЯ КНИЖНОГО ПРОЕКТА «БОГЕМНЫЙ MINSK В СИЛУЭЗАХ»

НАЗВАНИЕ КНИГИ: полное название книги «Богемный MINSK в силуэзах. Опыт идентификации». Последние два слова говорят о самом проекте как об открытой системе, так и о «нащупывании» путей реализации проекта. Он посвящен моему Городу, эта дань признательности к его 950-летию.

Термин «богема», «богемный» не имеет раз и навсегда установившегося значения, его семантика менялась (и меняется!) с течением времени — от «цыганщины» до «бобо». В наши дни феномен богемы приобрел в социуме расширительный смысл и служит для обозначения художественной элиты с ее своеобразным образом жизни. Еще в более широком толковании он подразумевает и определенное социальное явление, и феномен культуры, и тип личности.

Неологизм «силуэза» (навеемо поэтами Велимира Хлебникова и фигуринами Эль Лисицкого))) — это визуальный сплав силуэта, символики и сакрального текста. Человеческий силуэт, в отличие от массовой и традиционной фотографии в анфас, передает характерные, узнаваемые и запоминающиеся черты. Символика обозначает-акцентирует абстрактный визуальный образ, когда человеческая идентичность сталкивается с трансцендентным. Сакральный текст — текст чем-то значимый для участника проекта. И не важно — он позаимствован или рожден лично. Главное, чтобы он отражал мироощущение и ценности (в целом, или, хотя бы, частично).

Первая силуэза была нарисована мной в 2012 г. и дала импульс для создания галереи подобных объектов. Затем сложными петлями обратной связи они проникли в мои мысли, всецело обращенные к любимому Городу — так зарождалась книга «Богемный Минск»...

ОСНОВНАЯ ТЕМА КНИГИ: через призму топологии Минска (его улиц, скверов, зданий и т. д.) дать рассказать моим героям о своих жизненных ценностях и приоритетах. И тем самым, вместе и по отдельности, запустить цепочку поиска генетического кода нашего Города.

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД: для этого издания к настоящему времени мной отрисовано пятьдесят силуэзов (остается еще столько же)).

Все они сделаны векторно, т. е. без всяких пикселей и искажений. Книга пронизана: элементами инфографики, картами, редко-уникальными фото из архивов (личного, а также известных фотографов и краеведов), воспроизведениями живописи, графики, скульптуры, связанных с Минском (и не только))), а также мемуарами (вещественными кусочками памяти) участников книги.

УЧАСТНИКИ и КРИТЕРИИ ОТБОРА: для формирования списка мне пришлось три года ходить-находиться на всевозможных презентациях, торжествах, выставках, клубах, открытиях, закрытиях и т. п. самого разного калибра. Ну, не напишешь же книгу сидя дома за компьютером и роясь в просторах интернета!

Нелегких три года... Остро приправленные настороженностью («Зачем Вам это нужно?»), недопониманием («Разве это интересно кому-либо?»), закрытостью («Это приватная информация»), нежеланием идти на контакт с «чужаком» («У меня просто нет времени») и даже унижительным отторжением («Что это за папарацци тут появился?»).

Но мой Город хранил меня, время от времени давая Крылья и, что немаловажно, все необходимые спасительные Противоядия...

Поэтому критерии отбора участников проекта неожиданно вырисовались сами. Кроме богемных признаков (люди с ярким внутренним миром и/или яркие внешне) ими оказались ... дружелюбие и тактичность. А для меня, вдобавок — это люди дающие стимулирующие импульсы разной амплитуды, длительности и воздействия моему Минску. Городу, который еще рождается как Город и которому так необходима эта помощь в этом становлении...

По числу участников книга ограничена красивой цифрой в сто персоналий. Так под единой обложкой оказалось множество лиц, в большинстве своем, знакомых друг с другом. Однако собрать их вместе было бы проблематично. А дело в том, что каждый из них — лицо неординарное, необычное и ... трудно сопоставимое. И при чтении-разглядывании книги надо быть к этому готовым.

Все участники проекта — ныне здравствующие люди, хотя я не удержался и снабжаю книгу врезками, посвященными, к примеру, Элеоноре Езерской, Александру Тихановичу, Святославу Ходановичу (Svet) и т. д.

Для сохранения интриги, полный список участников появится лишь в самой книге)))

ТИРАЖ и СУДЬБА КНИГИ: тираж — 200 нумерованных и подписанных автором экземпляров (может быть незначительно

скорректирован). Первые пятьдесят — в кожаном переплете, пронумерованных римскими цифрами, с вклеенным на авантитуле офортом «AVE MINSK!» Юлии Мацуро и тройным золотым обрезом. Остальные 150 экземпляров тоже будут сделаны подобающим образом)))

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: с целью обсуждения различных аспектов данного издания участниками книжного проекта мною на FaceBook была создана открытая группа «Богемный MINSK в силуэзах». Временной интервал существования группы — до конца 2017 г., т. е. времени выхода книги. В принципе, если опыт удастся, то теоретически (и практически) его можно будет продолжить...

Целью создания данной группы явилось включение обратной связи от героев-участников моей книги, а также всех желающих способствовать формированию в Минске неповторимой особой среды. Здесь приветствуются доброжелательность и конструктивность (советов, мнений, пожеланий и т. п.). Главное, помним — все это делается для нашего Города!

Как библиофил с многолетним стажем, мне хочется (и будут приложены все усилия!), чтобы книга была сверстана и издана достойно. Настолько, что даже по истечении предназначенного срока, когда все участники отправятся в другие миры, их наследники не будут торопиться расстаться с ней. Мы знаем — не всех возьмут в Историю. Но из этой книги — всех!

УДК 655.53

О. Г. Барашко [О. Г. Радкевич], доц., канд. техн. наук
Ю. Ф. Шпаковский, доц., канд. филол. наук
(БГТУ, г. Минск)

ПРЕДЕЛЫ СЖАТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ БУМАЖНОЙ КНИГИ

До каких пределов традиционные бумажные книги могут быть сжаты тотальной цифрой (точнее двумя цифрами — 0 и 1, генерирующих бесконечное множество вариантов)? С точки зрения библиофилов эти вопросы целесообразно перевести в плоскость чтения и обладания.

Кроме изначальной функции книг — быть читаемыми они могут оцениваться и в совершенно другом измерении — облада-