

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОНОГРАФИИ
«АНТОЛОГИЯ МУДРОСТИ НАРОДА:
500 ЛЕТ БЕЛОРУССКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ»**

Нынешний 2017 г. объявлен в Беларуси Годом науки. Каждое учебное подразделение Белорусского государственного технологического университета» стремится достойно отметить происходящее событие новыми научными достижениями, усовершенствованием учебно-методической базы. Кроме этого, в 2017 г. мы отмечаем еще одну важную дату в жизни не только белорусской науки, культуры, но и всего человечества — 500-летие начала книгопечатания на восточнославянских землях. Значение этого подвига, совершенного нашим земляком Ф. Скориной, очень велико. Об этом много раз говорили и белорусские, и иностранные исследователи [1, 2, 3, 4, 5]. Во всем мире изобретение книгопечатания послужило мощным толчком для коренных перемен в жизни человечества, серьезных преобразований в сфере производительных сил и производственных отношений, в области науки, культуры, просвещения, в решении многих социальных и экономических задач. Как отмечала профессор Н. Мечковская, именно книгопечатание, во-первых, обеспечило культурный приоритет народным языкам, в том числе и белорусскому, во-вторых, демократизировало университет и школу, в-третьих, обеспечило всеобщую грамотность; в-четвертых, сделала литературу авторской [1, с. 416–421].

Монография «Антология мудрости народа: 500 лет белорусского книгопечатания», подготовленная в БГТУ на факультете прайнттехнологий и медиакоммуникаций (ПиМ) — это достойное издание, способное, на наш взгляд, поднять престиж университетской и белорусской науки о книге, позволяющее увидеть достижения белорусов в деле создания духовного богатства нации — книжной культуры, популяризирующее науку, образованность, мудрость, демонстрирующее высокий научный потенциал сотрудников технического вуза — БГТУ.

Структура монографии отражает эволюционный процесс истории белорусского книгоиздания, развития национальной издательско-полиграфической отрасли, разделенный на шесть основных этапов, соответствующих, в первую очередь, распространению

нию технологического прогресса, поскольку, на наш взгляд, именно эти этапы и технологические новации ассоциируются с эволюцией культурных парадигм.

Первая глава «Теоретические основы издательского дела и истории белорусской книги» посвящена отдельным вопросам книговедческой теории. Здесь рассматриваются соотношения терминов «издательское дело» и «издательская деятельность», проблемы этимологии и определения термина «книга», проводится анализ наиболее значимых изданий, посвященных изучению истории белорусской книги С. Александровича, Н. Березкиной, А. Волка, Л. Довнар, Е. Карского, Ю. Лабынцева, В. Ластовского, Н. Николаева, А. Суши, Ю. Туронка и многих других.

Во второй главе «Письменность и рукописная книга в период первых белорусских княжеств (XI–XV вв.)» рассматривается рукописное наследие наших предков, их умение создавать и распространять книгу, оформлять ее таким образом, чтобы и через столетия вызывать восхищение у благодарных потомков. Думается, каждому, кто откроет эту главу, будут интересны материалы о деятельности Е. Полоцкой, К. Туровского, К. Смолятича, о характеристике богослужебных, религиозных (для чтения), «полусветских» рукописных книг.

Материал главы третьей «Издательское дело на белорусских землях Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой в период ручного пресса (XVI–XVIII вв.)» позволяет узнать о том, как возникло книгопечатание на этнической территории белорусов, знакомит с уникальной деятельностью Ф. Скорины, его творческим наследием, творчеством его последователей (С. Будного, В. Тяпинского и др.). В отдельных параграфах рассматриваются центры книжного дела, технология и техника создания печатной книги, особенности книгораспространения и формирования читательской аудитории, возникновение периодической печати.

Четвертая глава имеет название «Издательское дело на территории Беларуси в составе Российской империи в период промышленного этапа книгопечатания (XIX — начало XX вв.)». В ней представлены, как впрочем и в предыдущей, социально-политические и экономические характеристики периода, описывается деятельность основных центров книжного дела, технология и техника создания книги на протяжении XIX и в начале XX вв. Особое внимание авторы этого раздела обратили на ре-

пертуар и тематику изданий, на искусство оформления печатной продукции, на специфику ее распространения, а также на то, как формировалась читательская аудитория.

Пятая глава монографии посвящена рассмотрению вопросов книгопроизводства во времена СССР. Ее название — «Издательское дело на территории Беларуси в период установления советской власти и БССР (1917–1991 гг.)». Кроме традиционной краткой характеристики периода, здесь показано, как развивалось издательское дело на протяжении XX в. в разные исторические периоды как на территории БССР, так и в Западной Беларуси. Хронологически весь материал параграфа разделен на этапы, во многом соответствующие важным событиям в истории государства: 1917–1921 гг.; 1921–1939 гг.; 1939–1944 гг.; 1945–1991 гг.

Издательское дело Беларуси на современном этапе (1991–2017 гг.) представлено в одноименной шестой главе. Здесь вниманию заинтересованного читателя предлагается информация о современных издательствах и центрах по созданию книг и периодических изданий, о технологии и технике создания газетной, книжно-журнальной продукции, об основных тенденциях развития издательского дела в конце XX (1991–2000 гг.) и начале XXI вв. (2000–2016 г.). В отдельных параграфах рассматриваются вопросы «Книгораспространение как важная составляющая современного книжного рынка Беларуси», и «Будущее печатной книги».

Таким образом, монография, подготовленная специально к 500-летию белорусского книгопечатания — это важная и нужная разработка как для научной общественности, так и для студентов, школьников, изучающих историю национального книгоиздания. Ведь состояние книжного дела, представленное в монографии, мы уверены, будет способствовать глубокому пониманию обще-экономической и социально-политической жизни в прошлом и сейчас, является утверждением национальной идентификации через познание культурного наследия нашего народа, зафиксированного в книгах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агіевіч, У. У. Імя і справа Скарыны: у чыіх руках спадчына / У. У. Агіевіч. — Мінск: Беларуская навука, 2002. — 319 с.
2. Францыск Скарына і яго час: Энцыкл. давед. / Беларус. Сав. Энцыклапедыя; Рэдкал. І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. — Мінск: БелСЭ, 1988. — 608 с.

3. Суша, А. Францыск Скарына: у 3 ч. / Алесь Суша. — Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2016. — Ч. 1 : Чалавек-энцыклапедыя. — 120 с.

4. Суша, А. Францыск Скарына : у 3 ч. / Алесь Суша. — Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2016. — Ч. 2 : Чалавек свету. — 128 с.

5. Суша, А. Францыск Скарына : у 3 ч. / Алесь Суша. — Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2016. — Ч. 3 : Чалавек-легенда 112 с.

6. Мечковская, Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета: курс лекций по общему языкознанию / Н. Б. Мечковская. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 584 с.