

УДК 712.422(476-25)

Н. А. Макознак, кандидат архитектуры, доцент (БГТУ);**О. М. Березко**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент (БГТУ);**Т. М. Бурганская**, кандидат биологических наук, доцент, заведующая кафедрой (БГТУ);**И. К. Зельвович**, ассистент (БГТУ)

СПЕЦИФИКА КОЛОРИСТИЧЕСКОГО И КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ МАГИСТРАЛЕЙ И ПЛОЩАДЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ Г. МИНСКА

В статье приводятся результаты изучения специфики колористического и композиционного решения магистралей и площадей центральной части г. Минска, целью исследования являлась также разработка рекомендаций по их совершенствованию. Установлено, что в цветочно-декоративном оформлении магистралей и площадей центральной части города доминируют контрастные трех- или пяти- и более тоновые композиции с преобладанием цветовых сочетаний красно-розовых, фиолетовых и серебристо-белых тонов и включением в композиции элементов газонных покрытий, инертных отсыпок и декоративных древесных растений.

This article provides an examination of the nature of design and composition solution of lines and squares in the central part of Minsk. The purpose of the study was to develop recommendations for their coloristic improvement. It was found that in a flower-decorative design of lines and squares in the central part of the city the contrasting three or five or more tonal compositions dominate by color combinations red-pink, violet and white and silver colors and with the inclusion in the compositions of the elements of grass surfaces, inert materials and evergreen ornamental shrubs.

Введение. В современном градостроительстве предполагается уделять большое внимание цветовой организации городских пространств, включая выявление и организацию их композиционно-иерархического построения, в том числе посредством цветовых решений элементов городского дизайна [1]. Целью работы являлось выявление специфики колористического и композиционного решения магистралей и площадей центральной части г. Минска, разработка рекомендаций по их совершенствованию.

Основная часть. В процессе проведенных исследований выявлено достаточное разнообразие использованных приемов ландшафтного искусства как с точки зрения пространственного решения цветников, так и в колористическом отношении. Можно отметить, что среди элементов цветочно-декоративного оформления ландшафта центральных пространств города в 2011 г. чаще всего встречаются композиции регулярного стилового направления. Из исследованных композиций примерно 10% принадлежит к пейзажному и 90% – к регулярному стиловому направлению.

В цветниках регулярного стилового направления встречаются в основном растения односезонного использования. Растения многолетней культуры чаще применяются в цветниках пейзажного стилового направления и ежегодно дополняются летниками. Окраска цветков и листьев, используемых в озеленении однолетних цветочных культур, отличается известным разнообразием, что позволяет создать достаточно красочные композиции с их участием. Стилистические особенности и колористическая гамма композиций отражены в табл. 1.

В целом среди детально обследованных 48 цветочно-декоративных композиций, использованных в оформлении площадей и магистралей центральной части г. Минска, выражено преобладают композиции регулярной стилистики, что обусловлено приоритетным градостроительным статусом данных территорий. К регулярным композициям относятся 38 цветников, что соответствует 79%. Среди них доминируют линейные композиции – рабатки (21%) и бордюры (6%), часто встречаются модульные композиции (18%) и клумбы (8%). Количество абстрактных композиций составляет 4 цветника (8%), 6 композиций ленточного типа (13%) имеют пейзажный характер. В ряд композиций включены элементы газонного покрытия (7 композиций, 15%), вечнозеленые лиственные и хвойные древесные растения (5 композиций, 10%), а также инертные материалы (3 композиции, 6%).

К наиболее пространственно развитым относятся элементы цветочно-декоративного оформления пл. Независимости, территории у Национальной библиотеки Беларуси, по пр. Победителей у гостиницы «Планета». Всем изученным композициям присущ высокий и средний уровень единства композиционного замысла цветника и характера окружающего ландшафта, а также колористического единства с окружением.

Изучение характерных особенностей цветосочетаний проанализированных цветочно-декоративных композиций показало преобладание контрастных композиций на обследованных объектах озеленения центральной части г. Минска (табл. 1).

Таблица 1

**Характеристика цветосочетаний композиций, использованных
в оформлении площадей и магистралей центральной части г. Минска (2011 г.)**

Местоположение композиций	Количество композиций	Тип цветосочетания					
		нюансная композиция		контрастная композиция			
		одно-тоновая	близких тонов	двух-тоновая	трех-тоновая	четырёх-тоновая	пяти- и более тоновая
Пл. Независимости (восточная часть)	6	+++	++	–	–	+	–
Пл. Независимости (центральная часть)	10	+++++	+	++	++	–	–
Пл. Калинина	2	–	–	+	–	+	–
Пл. Я. Коласа	1	–	+	–	–	–	–
Пл. Свободы со стороны ул. Ленина	1	–	–	–	+	–	–
Пр. Независимости, 15	1	–	–	+	–	–	–
Пр. Независимости на участке от ул. Я. Купалы до р. Свислочь	1	–	–	–	+	–	–
Пр. Независимости (около Национальной библиотеки Беларуси)	6	–	+	+++	–	–	++
Пр. Победителей, 1 (партеры у Дома мод)	1	–	–	–	–	–	+
Пр. Победителей, 1–3 (подпорные стенки)	1	–	+	–	–	–	–
Пр. Победителей, 5–19 (пешеходная зона)	6	+	–	+	++	++	–
Пр. Победителей, 31 (участок около гостиницы «Планета»)	4	–	–	+	+	–	++
Пр. Победителей (развязка с ул. Орловской)	1	–	+	–	–	–	–
Ул. Гвардейская, 39 (у стелы «Минск – город-герой»)	2	+	–	–	+	–	–
Бульвар по ул. Комсомольской	3	–	–	++	+	–	–
Пересечение ул. Кирова и ул. Ленина	2	–	–	–	–	–	++
Всего:	48	10	7	11	9	4	7
в том числе по типам цветосочетаний		17		31			

Из 48 изученных композиций 17 (35%) представлены однотоновыми и нюансными композициями близких тонов, причем однотоновые композиции (21%), как правило, выполнены в достаточно эффектных ярких тонах и выступают в роли выраженных архитектурно-ландшафтных акцентов. Наибольшее их количество сосредоточено на особо важных в градостроительном отношении объектах города (пл. Независимости, пр. Победителей). На детально изученных элементах цветочно-декоративного оформления г. Минска 31 композиция (65%) относится к композициям контрастной колористической гаммы, из них 11 композиций (23%) – наиболее броские с точки зрения восприятия двухтоновые контрастные композиции.

В 48 изученных композициях, использованных в оформлении магистралей и площадей центральной части г. Минска, выявлено 22 цветовых тона (табл. 2). К холодной гамме принадлежат 6 цветовых тонов (синий, светло-фиолетовый, фиолетовый, розово-фиолетовый, темно-пурпурный, пурпурный), к теплым и умеренно

теплым тонам – 9 тонов красно-розовой и оранжево-желтой гаммы (от красного до лимонно-желтого). Чаще других в обследованных композициях встречаются красный (21 композиция), розовый (12 композиций) и светло-розовый (9 композиций), темно-пурпурный (9 композиций) и серебристый (16 композиций) тона.

В проведенных нами ранее исследованиях также выявлено выраженное преобладание в цветочном оформлении центральной части г. Минска розово-красной гаммы [2]. По сравнению с предыдущей практикой озеленения следует также отметить достаточно большую долю в цветочно-декоративных композициях 2011 г. различных оттенков фиолетовых тонов (16 композиций), что обусловлено широким использованием в озеленении петунии гибридной с цветками фиолетовой и розово-фиолетовой окрасок.

По результатам изучения цветочно-декоративного оформления магистралей и площадей центральной части г. Минска можно рекомендовать следующее.

Таблица 2

**Характеристика колористической гаммы цветочно-декоративных композиций,
использованных в оформлении магистралей и площадей центральной части г. Минска**

Цветовой тон	Количество композиций с использованием тона, шт.																					Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
Синий																						2
Светло-фиолетовый																						5
Фиолетовый																						4
Розово-фиолетовый																						7
Темно-пурпурный																						9
Пурпурный																						3
Красный																						21
Темно-розовый																						1
Ярко-розовый																						4
Розовый																						12
Светло-розовый																						9
Оранжево-розовый																						1
Оранжевый																						5
Желтый																						6
Лимонно-желтый																						2
Желто-зеленый																						2
Светло-зеленый																						2
Оттенки зеленого																						11
Темно-зеленый																						3
Изумрудно-зеленый																						1
Серебристый																						16
Белый																						7

1. При создании цветочных композиций необходимо учитывать не только колористическое решение самого цветника, но и цветовую гамму внешнего окружения.

2. Колористическое решение крупных открытых пространств целесообразно создавать с учетом наиболее важных объектов, находящихся на территории (увеличивая активность полихромии перед ними), либо с созданием единого композиционного центра всего пространства. Во втором случае центральная часть композиции предполагает наиболее активную полихромии с уменьшением активности к периферии.

3. В колористическую композицию цветочного оформления крупных открытых пространств следует включать элементы цветочно-декоративного оформления на примыкающих улицах – с уменьшением активности полихромии и упрощением композиционных решений.

4. Предполагается целесообразным создание единых по колористическому решению композиций для основных магистралей г. Минска (пл. Независимости и пр. Независимости, пр. Победителей) с увеличением активности полихромии и количества тонов в композиционных узлах (крупные открытые пространства

и территории перед входами в общественно значимые здания) и снижением активности полихромии на транзитных участках. При этом решения композиционных узлов должны быть в определенной степени дифференцированы.

5. Для менее значимых в градостроительном отношении улиц города предлагается постепенная, по мере удаления от основных магистралей, смена колористического решения. На композиционных узлах этой категории постепенно, по мере удаления от проспектов, могут вводиться новые, ранее не использованные тона. Возможно и снижение активности полихромии с комплексным переходом в цветовую гамму определенного заданного тона.

6. При решении цветочного оформления единого открытого пространства (пл. Независимости, территория у гостиницы «Планета») необходимо учитывать колористическое решение не отдельно взятых цветников, а всех цветочных композиций как единого ансамбля во избежание ощущения раздробленности пространства при гармоничности каждой композиции по отдельности.

7. При выборе колористического решения, формы композиции и ассортимента растений

для оформления тематически обусловленных пространств города целесообразно вводить элементы национальной и образной символики.

8. Вдоль магистралей рекомендуется высаживать устойчивые и неприхотливые цветочно-декоративные растения, а также создавать относительно ярко окрашенные цветочные пятна в местах предполагаемых остановок автотранспорта – для акцентирования внимания водителей. В то же время следует избегать слишком сложных композиционных решений и контрастных цветочных композиций вдоль основной части магистрали – для того, чтобы не отвлекать водителей от движения. Возможно применение контейнерных композиций.

9. При создании композиции следует учитывать ее удаленность от наблюдателя и скорость перемещения последнего, что сказывается на особенностях восприятия цвета и очертаний элементов цветочно-декоративного оформления.

10. Колористическую гамму цветников необходимо формировать с учетом возможности частичной замены растений в композициях. К сожалению, в настоящее время замена одного вида растений другим часто осуществляется без учета уже существующей на объекте цветочной гаммы, что приводит к появлению дисгармоничных цветовых сочетаний.

Для весеннего оформления можно рекомендовать более активное использование таких цветочных культур, как виола Витрокка (белая окраска), гиацинт восточный (белая, голубая окраска), крокус гибридный, нарцисс гибридный (сорта крупнокорончатые и (или) цикламеновидные), тюльпан гибридный (красная, желтая, белая окраска). В качестве дополнительного ассортимента на весеннее время можно использовать также галантус белоснежный, мускари армянский и гроздевидный, пролеску сибирскую.

В летнем варианте цветочного оформления могут быть использованы бальзамин, бегония всегдацветущая 'Грацилис' (белая, красная), колеус гибридный, сальвия блестящая (белая), тагетес тонколиственный (желтый и оранжевый), целозия серебристая перистая (белая, красная, желтая).

Осенняя гамма композиций может формироваться с участием различных сортов хризантемы садовой 'Multiflora', отличающихся компактностью, низкорослостью, обильным и продолжительным цветением вплоть до наступления зимнего периода.

11. Необходимо увеличивать долю элементов с окраской зеленых тонов при формировании колористического решения цветочно-декоративных композиций, что может быть обеспе-

чено более широким использованием видов и сортов хосты, канны садовой, неприхотливых почвопокровных растений (очитков и др.).

12. Рекомендуется увеличение количества контейнерных цветников, а также более тщательная проработка колористического решения цветников в контейнерах – композиции должны создаваться в первую очередь с учетом колористического решения внешней среды (цвета мощения, стен), а также с учетом цвета контейнера.

13. Можно предложить более активное использование в цветочно-декоративном оформлении магистралей и площадей ампельных и вьющихся цветочных и декоративно-лиственных растений, в том числе для декорирования фасадов зданий и создания композиций в контейнерах.

14. Для создания цветочных решений необходимо строго соблюдать правила подбора ассортимента цветочных растений. Разрабатывая эскизы цветника и подбирая цветовое решение, следует для его исполнения в натуре применять только сортовые растения, указанные в спецификации к проекту. Замена одних растений другими, в том числе и близкими по цвету, нежелательна, так как могут возникнуть дисгармоничные сочетания, где окраски будут противоречить одна другой или приглушать одна другую и создавать неблагоприятное цветовое решение.

Заключение. Проведенные исследования показали, что элементы цветочно-декоративного оформления на площадях и магистралях центральной части г. Минска представлены преимущественно регулярными цветниками с выражено контрастным колористическим решением. Недостаточно широко используются в композициях объемные элементы (топиарные формы и др.), инертные материалы, фрагменты газонных покрытий с участием разноокрашенных декоративных злаков и покрытий поверхности почвопокровными растениями.

Предложенные рекомендации по гармонизации колористического решения и композиции элементов цветочно-декоративного оформления магистралей и площадей центральной части г. Минска направлены на совершенствование архитектурно-пространственной среды города.

Литература

1. Ефимов, А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.

2. Анализ колористического решения растительных композиций в контейнерах на объектах озеленения г. Минска / Н. А. Макозник [и др.] // Труды БГТУ. Сер. I, Лесное хоз-во. – 2010. – Вып. XVIII. – С. 366–370.

Поступила 01.03.2012