

Студ. Е. А. Комлева
Науч. рук. доц. Д. П. Зылевич
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

КОМИКС НА БЕЛОРУССКОМ КНИЖНОМ РЫНКЕ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА

Объектом исследования является жанр фэнтези в белорусских комиксах в период с конца XX века по настоящее время. Цель работы: охарактеризовать тенденции развития жанра. Комикс представляет собой серию изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Согласно большинству исследователей, комикс — это единство повествования и визуального действия. Они могут быть любыми и по литературному жанру, и по стилю рисования. Но исторически сложилось, что самые распространенные жанры комикса — приключения и карикатура.

Комиксы — это огромный пласт современной культуры, но в Беларуси явление далеко не такое распространенное. У людей часто существует заблуждение, что это исключительно картинки юмористического содержания, журналы для детей. Но на самом деле именно детских комиксов выходит немного [1]. В основном это книги с пометкой «16+» или «18+». Это значит, что речь идет не о каком-то запрещенном содержании, а о довольно жестком сюжете или графике. Еще одно частое заблуждение, что комиксы — это только книги о людях со сверхспособностями. Это тоже не так. Помимо классической фантастической «супергероики», в комиксах представлено множество других жанров: драма, фэнтези, детектив, комедия, приключения, хоррор, исторические повествования и даже биографии. Любая история может быть представлена в картинках.

Жанр в комиксах является одним из основополагающих, так как всякое произведение имеет жанр, который объединяет наиболее общие закономерности, черты и свойства произведения. Фэнтези — жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. В современном виде сформировался он в начале XX века. В отличие от научной фантастики, в фэнтези может быть сколько угодно фантастических допущений (боги, демоны, волшебники, умеющие разговаривать животные и предметы, мифологические и реальные существа и т.п.). События в фэнтези происходят в условной реальности, в своеобразном «параллельном» мире, который непохож на привычный нам.

Комиксы именно этого жанра в основном приходят на белорусский рынок из других стран, большая часть которых из США, Японии,

России. Несколько комиксов для примера: «Тор» (США), «Валькирия: Джейн Фостер» (США), «Хальмстад» (Испания), «Последний лесной гном» (Россия) и т.д.

Но наша страна не стоит на месте. Впервые за долгое время в Беларуси вышел сборник комиксов небольшим тиражом в 500 экземпляров в жанре фэнтези, в котором есть место и народному фольклору, и городским легендам, и страшным сказкам. Книга представляет собой 140-страничный мягкий сборник в формате А4.

«Легенды дремучего леса» — подготовленный и изданный творческим объединением «Сучасны комікс» альманах работ авторов и художников из Беларуси, чьи комиксы как раз и объединяет интерес к истории родной страны, к ее фольклору, прошедшему путь от жутковатых деревенских сказок про духов, утопленников и прочих потусторонних существ, всегда живших по соседству, до городских баек и легенд. В словосочетании «дремучий лес» можно усмотреть и другой смысл: создатели альманаха ставят перед собой в некотором роде просветительскую задачу, демонстрируя, что комиксы — это не только про «супергероев», и у этого вида искусств есть много форм и вариантов. Под обложкой собрано восемь историй от одиннадцати авторов, две из них на белорусском языке. В книге изображены такие рассказы: «Ужинный король», «Слухай», «Дитя красного болота», «Легенда о мертвом озере», «День города», «Всеслав Чародей», «Поморок», «Леў» [2].

В настоящее время команда «Сучаснага комікса» прорабатывает новые концепции нескольких сольных историй следующего сборника, а также совместного партнерского периодического издания. История развития комикса в Беларуси только начинается. Много талантливых белорусских авторов и художников готовы внести свой вклад в развитие этой фундаментальной культуры в нашей стране.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коллекционер из Минска собрал более 1000 комиксов: «Это далеко не всегда детские книжки» // tut.by [Электронный ресурс]. — 2016. — Режим доступа: <https://42.tut.by/480990>. — Дата доступа: 18.04.2020.

2. Репортаж: Белорусский комикс. Возрождение // <https://www.belta.by> [Электронный ресурс]. — 2018. — Режим доступа: <https://www.belta.by/special/culture/view/reportazh-belorusskij-komiks-vozrozhdenie-309627-2018/>. — Дата доступа: 18.04.2020.