

Н. И. Наркевич, преподаватель

РОЛЬ КИНОИСКУССТВА В ПРАВСТВЕННОМ ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

The important influence of cinematography in moral formation of the student's personality is underlined in the article. The tendency of development of the modern cinema and the wide range of moral problems are surveyed.

Введение. Кино – одно из самых молодых и в то же время одно из самых массовых искусств, оказывающих мощное воздействие на сердца и умы молодежи. Естественно, что к нему привлечено внимание социологов, эстетиков, искусствоведов, культурологов – всех, кого интересуют проблемы художественного творчества и восприятия, средств массовой коммуникации, динамики общественных настроений.

Основная часть. В современном мире киноискусство по праву занимает одно из первых мест среди других видов искусства, поэтому имеет большое значение, что рассказывают киноленты зрителю, какие человеческие проблемы раскрывают, какие нравственные позиции отстаивают. Важно проанализировать, какую роль играет кино в формировании духовной культуры студентов.

Именно нравственность выступает системой координат, позволяющей оценивать значимость творчества для культуры, жизни. Сложный комплекс взаимосвязи киноискусства и педагогики очевиден. Изучая влияние кино на развитие нравственной культуры, важно учитывать, что фильмы в зависимости от своего назначения разделяются на две группы. Есть фильмы, непосредственно участвующие в обучении (как дополнение к лекциям или в качестве их замены), а также как составная часть телепрограммы. К этой категории относятся все учебные фильмы, значительная часть научных, нередко и документальные. Воспитательное воздействие игровых фильмов опосредовано. Они расширяют познавательный диапазон зрителя, формируют его социальные воззрения, эстетические представления, вкус, эстетические идеалы.

Искусство экрана в лучших своих произведениях демонстрирует нравственное богатство человека, широту его запросов и идеалов, осознание им своей исторической роли на земле, утверждает высокие духовные ценности.

Киноиндустрия сегодня вынуждена приспосабливаться к новым общественным сдвигам. В наше время трудно представить зрителю и главное – заставить его поверить в образ положительного героя. Стремясь к большим прибылям и ориентируясь на массового зрителя, часто производители деформируют сознание масс, еще раз подтверждая мысль, что киноискусство создающее есть киноискусство разрушающее.

Духовный кризис в настоящее время все глубже охватывает культуру, включая и искусство.

В структуру классических киносюжетов сегодня нередко включаются и такие мотивы, которые уводят сознание зрителя от реальности. Это распространение моды на «фильмы-катастрофы», мистику. Весьма часто в последнее время зарубежная культура и искусство в качестве своего героя выдвигает личность антиобщественную, якобы в силу этого и противостоящую современной морали. Отсюда фильмы-мифы, авторы которых публично заявляют, что критикуют «потребительское общество». В результате они создают зрелища, отрицающие поддержку именно у тех западных кругов, которые они, судя по декларациям, собирались разоблачать и эпатировать.

Насилие и жестокость стали сегодня постоянной составной частью не только зарубежного кино, но и кино постсоветского пространства. Более того, часто делаются попытки придать произведениям, открыто ориентированным на моральное растрепывание зрительской аудитории, особенно молодежной, видимость проблемной ситуации и даже политической актуальности. Происходит еще одно сближение кинематографа с коммерческими подделками, которые эстетизируют безнравственные сцены, превращая их в модный и ходовой товар. Налицо изменение традиционной системы моральных ценностей: поворот от аскетических заповедей пуританства к гедонизму, культу наслаждения.

Особенно негативному влиянию подвержено подрастающее поколение, зачастую из-за своей неспособности грамотно ориентироваться в огромной череде кинофильмов. На духовно-нравственный потенциал молодежи оказывают влияние многие факторы. Не последнее место здесь занимает и досуг, который неразрывно связан с миром кино. Отсутствие должного жизненного опыта, неприятие прямого воспитательного воздействия со стороны родителей, педагогов часто не позволяет молодым людям выбрать в качестве образцов те произведения киноискусства, которые бы отражали подлинные нравственные идеалы.

Заключение. Важно, чтобы мастера кино больше внимания уделяли не коммерческим проектам, а лентам, позволяющим поднять на поверхность проблемы духовно-нравственного характера, проблемы, без понимания которых сложно выстроить взаимоотношения с окружающим миром, не вступая в противоречие с общезначимыми ценностями и традициями.