

УДК 712.4.01(510)

Чэнь Цзинкэ, магистрант, магистр архитектуры;  
Н. А. Макознак, доц., канд. архитектуры;  
Т. М. Бурганская, доц., канд. биол. наук  
(БГТУ, г. Минск)

## **ПРИЕМЫ И ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ САДОВ КИТАЯ**

Ландшафт традиционного китайского сада может быть организован по-разному:

- императорский, который разбивается на большой территории и выглядит подчеркнуто роскошно;
- монастырский, максимально естественный, точно имитирует природный пейзаж;
- закрытый тип сада, который представлен небольшими частными садами со строгой планировкой территории;
- сады учебных заведений, выполняющие рекреационные и познавательные функции;
- сады при гробницах с соблюдением национальных обычаев и символики.

В соответствии с региональной стилистикой традиционные сады Китая могут быть разделены на следующие типы:

- юго-восточные сады Цзяннань (к ним относят сады Сучжоу);
- южные сады Лингнан;
- северные сады;
- юго-западные сады Башу.

Наиболее интересны, разнообразны и лучше сохранились сады Цзяннань, где до сих пор наблюдается высокий уровень практических навыков и культуры садоводства.

При формировании китайских традиционных садов большое значение всегда придавали построению композиций камней и скал, оформлению декоративных водных объектов, искусству имитации естественной природы. Планировочное решение сада тщательно продумывали с целью создания определенного художественного образа и эмоционального фона. Сад и культура тесно взаимосвязаны, в качестве темы для создания сада часто использовали поэзию и живопись.

Основными элементами традиционного садового ландшафта являются:

- искусственные формы рельефа;
- композиции растений;

- водоемы и водные устройства;
- архитектурные и скульптурные формы.

Наиболее выразительными формами рельефа были холмы и горы (группы холмов и гор); если элементов рельефа в группе было больше двух, между ними поддерживалось соотношение соподчинения с выявлением основного контрастного элемента.

В зависимости от характера планировки садакомпозиции насаждений включали роци, групповые, рядовые, одиночные и другие типы посадок. При этом учитывались такие особенности местности, как влажность почвы, ее состав, характер рельефа и климатические условия (инсоляционный режим, ветровая нагрузка). Включение в композиции растений с символическим смыслом (например, таких как сосна, кипарис и бамбук) позволяло использовать их в качестве акцентов и фокусов визуального восприятия. Символическое значение растений в социальной культуре определяло их статус при подборе состава посадок и особенностей сочетания в композициях. Например, в китайской культуре пион традиционно символизирует богатство и счастье, лотос – целостность.

Водные элементы являлись важнейшей частью традиционных китайских садов – считалось, что «без воды нельзя создать сад». Водные элементы сада были разнообразны – озера, реки, пруды, декоративные бассейны и водоемы, водопады, каскады, ручьи, болота и др. Водные элементы были способны кардинально изменить облик ландшафта, одновременно улучшая микроклимат. Водные элементы часто изначально проектировались для использования в сочетании с определенными водными растениями.

Из архитектурных деталей оформления сада наиболее характерны были павильоны различных типов (четырёхугольные, шестиугольные, восьмиугольные по форме, имеющие различную степень замкнутости внутреннего пространства и др.), протяженные галереи, башни-пагоды, павильоны в форме лодки, беседки, мосты, деревянные настилы и пирсы для организации визуального обзора сада, каменные лестницы и террасы, резные каменные столбы Хуабяо, декоративные светильники и др. Широко практиковалось устройство дверных и оконных проемов – «рамок» с геометризованными (квадраты, треугольники, шестиугольники, восьмиугольники, др.) или стилизованными очертаниями (контуры луны, вазы, цветков и др.). В традиционных садах часто применялся ландшафтный метод построения пейзажей, при котором протяженность оси визуального восприятия увеличивалась, оптически расширяя пространство сада.