

Екипът си е поставил за задача на първо място да се проучат нагласите към възприемане и използване на възможностите на четенето за справяне с трудности и неестествени за индивида ситуации. След стартирането на проекта се разработиха няколко анкетни проучвания сред различни целеви групи: анкетно проучване сред населението, както и на студенти, библиотечни специалисти, педагози. Друга от задачите е свързана с работа върху актуализиране и обогатяване на съдържанието и създаване на взаимовръзки между учебните програми на академичните дисциплини „Библиотерапия“, „Библиотечна психология“, „Библиотечна педагогика“ и „Достъпност до информацията за хора със специфични нужди“, „Политики за стимулиране на четенето“ и „Библиофилство“ и др. По проекта вече е реализирано библиографско проучване и е изготвен библиографски указател, който ще обогати информационната среда по темата на проекта.

Екипът се надява с успешната работа по проекта да се постави началото на едно ново отношение към възможностите на библиотерапията в България. Резултатите от проведените проучвания ще позволят да се установи нивото на възприемане, познаване и използване на четенето като терапевтично средство и на библиотерапията в дейността на библиотеките. Чрез увеличаване на броя публикации по темата ще се работи за създаване на дискусии за терапевтичната функция на четенето в България. Екипът се надява, че като първи проект в академична среда, изследващ библиотерапията, ще провокира бъдещи съвместни изследвания и инициативи.

Благодарности: Тази публикация е реализирана по проект „Изследване на нагласите към терапевтичния потенциал на четенето в нетипични ситуации за индивида“ с Договор № КП-06-Н45/2 от 30.11.2020 г., финансиран от Фонд „Научни изследвания“ на Министерството на образованието и науката, с ръководител гл. ас. д-р Събина Кирилова Ефтимова–Илиева.

УДК 82-1 (081)

Д. П. Зылевич, доц., канд. филол. наук
(БГТУ, г. Минск)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИЗДАНИИ ПОЭТИЧЕСКИХ СБОРНИКОВ

В начале 2000-х гг. многие издатели говорили, что выпуск стихов не способен принести прибыль, потому что поклонников поэзии

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 2

осталось очень мало. Сегодня книги стихов часто можно увидеть на прилавках магазинов и на полках библиотек, т.е. они издаются. Можно ли рассчитывать на то, что стихи стали более востребованы современным читателем? Кто в Беларуси выпускает этот вид издания? Цель данного исследования — дать общую характеристику современному книгоизданию в области поэзии. Объект исследования — белорусскоязычные поэтические сборники, выпущенные в г. Минске с 2019 по 2021 гг. и адресованные взрослому читателю.

В электронном каталоге Национальной библиотеки Республики Беларусь были выявлены 273 книги стихотворений на белорусском языке (включая адресованные детям). Сосредоточимся на изданиях для взрослых и определим, какие издательства лидируют в выпуске поэтических сборников.

Таблица — Издательства, выпускающие поэтические сборники

№	Название издательства	Кол-во наименований
1	Ковчег	22
2	Зміцер Колас	20
3	Колорград	17
4	Галіяфы	16
5	Кнігазбор	13
6	Мастацкая літаратура	13
7	Четыре четверти	9
8	Звезда	7
9	Медысонт	7
10	Беларусь	5
11	А. М. Вараксін	4
12	Паліграфкамбінат імя Якуба Коласа	3

По одной поэтической книге на белорусском языке выпустили издательства «Регистр», «Тэхналогія» и «PRO CHRISTO».

Всегда есть переиздания классиков, однако за последние два с половиной года вышло всего несколько книг. Например, сборники Максима Богдановича, Нила Гилевича и Рыгора Бородулина. Издательство «Звезда» выпустило сборник Н. Метлицкого «Існась». Красивая книга стандартного формата состоялась благодаря финансовой поддержке Министерства информации. Тираж — 450 экземпляров.

В основном издаются стихотворения современных авторов. Интерес представляет «Анталогія сучаснага беларускага верлібра» (издательство «Смэлток»). Эта стильная книга в твердой обложке —

первая антология верлибра за всю историю белорусской литературы. В книгу вошли 90 стихотворений от 30 авторов.

Назовем некоторых авторов других поэтических сборников: Владимир Мозго, Николай Лещун, Елена Носкова, Ольга Гапеева, Софья Мороз, Татьяна Яцук, Артур Комаровский, Николай Кондратов, Елена Игнатюк, Сергей Корытько, Станислав Володько...

Много выпускается переводной поэзии, есть отдельные серии: «Зміцер Колас» выпускает серию «Паэты планеты»; «Паліграфкамбінат імя Якуба Коласа» — серию «Сябрына».

Сборники отечественных авторов также нередко объединены в серии:

- «Книгазбор» — серия «Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў “Кнігарня пісьменніка”»;
- «Четыре четверти» — серия «Несур’ёзна пра сур’ёзнае»;
- «Мастацкая літаратура» — серия «100 вершаў».

Обращает на себя внимание существенное количество юмористических сборников, это подчеркивается названиями изданий:

- «Вострым зрокам», автор М. Ивановский («Ковчег»);
- «Кінем сум за плот», автор М. Кутас («Ковчег»);
- «Смех у падарунак», автор Г. Мароз («Ковчег»);
- «Ну і ну!», автор Б. Манцевич («Н.М. Янушкевіч»);
- «Жышчэ вы не ўспрымайце ўсур’ёз», автор Д. Красновский («З. Вольскі»);
- «Паэзія без габарытаў», автор Г. Авласенко («Четыре четверти»);
- «Год парсюка», автор Е. Хвалей («Четыре четверти»).

Отметим характерные особенности белорусскоязычных поэтических сборников разных издательств.

Издательство «Зміцер Колас» выпускает серию «Паэты планеты». Это книги малого формата (60×90 1/32) в мягкой обложке, тираж 250 экземпляров. На четвертой странице обложки дается краткая информация об авторе.

Книги в мягкой обложке и малого формата (80×100 1/32; 84×108 1/32) предлагают читателю издательства «Книгазбор», «Галіяфы», «Колорград». На четвертой странице обложки тоже дается информация об авторе, там же, как правило, есть его фотография или цитата из книги. Тираж — от 120 до 300 экземпляров. Конструкция поэтических сборников издательства «Н.М. Янушкевич» подобна, только формат 60×84 1/16.

Издания «Паліграфкамбіната імя Якуба Коласа» отличаются мягкой обложкой с клапанами, на которых размещена иллюстрация.

Издательства «Мастацкая літаратура», «Ковчег», «Беларусь» предлагают читателю поэтические сборники разных форматов, в твердой и мягкой обложке, с иллюстрациями и без них. Книги могут быть выпущены при финансовой поддержке Министерства информации или с привлечением спонсорской помощи. В изданиях могут быть оформлены форзацы, иногда есть шмуцтитулы, интересное шрифтовое исполнение. В издательстве «Ковчег» тиражи от 100 до 250 экземпляров. В издательствах «Мастацкая літаратура», «Беларусь» — от 500 до 840 экземпляров.

Книги малого формата (70×100 1/32), в твердой и мягкой обложке выпускает издательство «Четыре четверти». Зачастую это издания в авторской редакции. В конце книги располагается информация об авторе, а на четвертой странице обложки — его фотография и цитата из книги.

Многие издательства выпускают книги по заказу автора минимальным тиражом. Например, «Белпринт» подготовил книгу А. Ивянецкого с репродукциями картин П. Абодинского. Это сборник «Военьскі дождж», по конструкции похожий на журнал: увеличенного формата (60×84 1/8), обложка мягкая, книжный блок на скрепке. Тираж — 99 экземпляров.

Таким образом, большинство белорусскоязычных поэтических сборников представляют собой книги в мягкой обложке, стандартного или уменьшенного формата. На четвертой странице обложки нередко дается информация об авторе. Тиражи — до 840 экземпляров. Художественно-техническое оформление, как правило, несложное. Наличие твердой обложки и цветных иллюстраций оправдано при финансовой поддержке государственных органов или заинтересованных лиц.

Поэтические сборники издаются многими издательствами ограниченными тиражами и рассчитаны на «понимающего», а зачастую на регионального («своего») читателя. Сборники не содержат сложного справочного аппарата и выполняют эстетическую и гедонистическую функции.

Подобные издания вряд ли способны принести прибыль книжному бизнесу, они выпускаются «для души» и создают положительный имидж издательству.

«Человек стихами лечится, — так очень точно сформулировал потребность авторов в поэтическом творчестве известный поэт и детский писатель Андрей Усачев. — Это ему необходимо, иначе он задохнется в себе. Ведь человек пишет стихи, потому что ему необходимо выговориться, сказать то, что он не может высказать другим способом».

Литература

1. Усачев, А. Человек стихами лечится / А. Усачев. — Режим доступа: <https://ruskiymir.ru/publications/204248/>. — Дата доступа: 25.10.2021.

УДК 321.73

А. С. Рыжанкова, ст. преп., канд. техн. наук
(БГТУ, г. Минск)

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАВИЛА ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ

Математика — это наука, которая изучает числа, количественные отношения и пространственные формы. Именно математика является основой и крепким фундаментом, на котором строятся исследования во многих областях: химии, биологии, физике, архитектуре и т.д. Благодаря богатому теоретическому аппарату, человек может обрабатывать любые массивы данных, искать закономерности, устанавливать взаимосвязи и прогнозировать явления. Восхищающий многих туристов Флоренции Собор Санта-Мария-дель-Фьоре является украшением города и известной архитектурной загадкой. Купол Брунеллески, названный в честь его создателя, имеет идеальные формы и обладает непревзойденной красотой, в основе которой, конечно, лежат законы математики. Архитектору удалось уже в то время определить правильный изгиб ребер, способ кладки и правильную вогнутость линий. Строительство Собора официально завершилось в 1436 году, а в 1509 г. в трактате францисканского монаха, математика Луки Пачоли «Божественная пропорция» (*De Divina Proportione*) можно встретить упоминание термина «золотое сечение», которое сегодня называют еще золотой пропорцией, гармоничным делением либо божественной пропорцией. До сих пор неизвестно, кто и когда именно впервые ввел в обращение термин «золотое сечение», но некоторые авторитетные авторы связывают его появление с Леонардо да Винчи (другом Луки Пачоли) [1].

В основе «золотого сечения» лежит математическое отношение частей и целого, при котором отношение частей между собой и каждой части к целому равны. Свое применение оно находит в физике, геометрии, химии, биологии и, конечно, архитектуре и изобразительном искусстве.

Издательское дело — это отрасль деятельности, связанная с подготовкой, выпуском и распространением информации

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 2

в различных формах: книги, газеты, журналы и т.д. Говоря о книге как об объекте художественной деятельности, мы часто используем такие слова: архитектура, искусство, дизайн, строение, компоновка, структура и др. Но можно ли говорить о применении принципов золотого сечения в книжном деле?

С началом развития книгопечатания многие типографы и художники искали наиболее удачные и экономически выгодные приемы удачного расположения текста. Знаменитая аббревиатура Библии Гутенберга «B42» получила название по числу строк на полосе, хотя первоначально их было 40. Отношение сторон листа 1:1,44 приближается к типичному средневековому формату 2:3 (1:1,5), отношение же золотого сечения составляет 1:1,618.

Известный типограф и дизайнер Ян Чихольд в книге «Облик книги» описывает применение разнообразных канонов и геометрических пропорций (линейное отношение ширины к высоте) в историческом контексте книгоиздания. Канон — неизменная, консервативная либо традиционная совокупность норм и правил какой-либо деятельности, принципиально не подлежащая пересмотру или развитию [1].

Ян Чихольд пишет [2]: «В дни позднего Средневековья, в те времена, когда особенно много книг писалось в два столбца, книги с пропорцией 1:1,414 были уже в обиходе. Гутенберг предпочел отношение сторон 2:3. В эпоху Возрождения книжная пропорция 1:1,414 почти совсем исчезает».

Исследователь приводит в пример также и другие используемые в книжном деле каноны (рисунок 1):

– деление на девять частей высоты и ширины бумаги в духе конструкции Розариво (этим канонам пользовались Гутенберг и Шеффер);

– деление на девять частей по ван де Граафу;

– Вилларов чертеж (гармонический делительный канон Виллара де Оннекура, с помощью которого можно делить пространство на любое число равных частей, без какого бы то ни было масштаба);

– делительный канон Виллара, вписанный в прямоугольник с отношением сторон 2:3.

После трех частей трактата «Божественная пропорция». Книга весьма полезная всякому проникательному и жаждущему знания уму, из которой каждый занимающийся философией, перспективой, живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой или другими математическими предметами может приобрести приятные, остроумные и удивительно достойные сведения и найти развлечение по разным вопросам и самым