

УДК 655.56

DOI: 10.17223/23062061/26/9

**Д.П. Зылевич**

## **АВТОРСКАЯ КНИГА В СОВРЕМЕННОМ РЕПЕРТУАРЕ БЕЛОРУССКИХ ИЗДАНИЙ**

**Аннотация.** *Предлагается обзор авторских книг, представленных в репертуаре современных белорусских издательств в 2014–2019 гг. Под авторской книгой принято понимать издание, в котором текст и оформление созданы одним человеком. С точки зрения взаимодействия текста и иллюстраций проанализировано 20 современных авторских изданий, выпущенных белорусскими авторами: С. Стельмашонком, Э. Поповой, Л. Сперанской, В. Стариковым, С. Волковым, К. Пашкевич, А. Бальжак и др. В большинстве изданий текст доминирует над иллюстрацией и по объему занимаемой площади, и по смысловой нагрузке.*

**Ключевые слова:** *авторская книга, художественное оформление издания, концепция издания, художественно-графический жанр, иллюстрация.*

Среди литературно-художественных изданий особую нишу занимает авторская книга. Это издание, где текст и оформление выполнено одним человеком. Искусствовед и художник Дарья Герасимова называет такие книги «идеальным вариантом»: «Я считаю, что совсем адекватно проиллюстрировать художественное произведение невозможно, потому что все равно художник пропускает через себя образы писателя и видит их по-своему. Идеальный вариант, это когда человек и пишет, и рисует сам, – это так называемая авторская книга. Она становится сейчас в мире очень популярной» [1. С. 57].

Нередко исследователи используют определение «авторская книга художника», однако в таком случае речь идет о книге, являющейся в первую очередь предметом искусства, имеющей необычную форму или изготовленной из необычных материалов [2. С. 232]. Действительно, подобные издания часто являются продуктом художников. В рамках данной статьи мы говорим о традиционной книге, изготовленной из бумаги полиграфическим способом. Авторами таких книг выступают как художники, так и «рисующие писатели» или «рисующие поэты». Адресованы подобные издания чаще всего детям.

Термин «авторская книга» стал активно использоваться филологами, искусствоведами, издателями благодаря диссертационному исследова-

нию Дарьи Герасимовой «Творческие проблемы и специфика художественно-графического жанра детской “авторской” книги» (2002) [3], хотя само явление авторской книги существует давно; есть, например, Музей авторской книги в г. Лодзь (Польша), коллекция авторской книги в Моравской галерее г. Брно (Чехия). «Классиками» авторской книги можно назвать Л. Кэрролла, Р. Киплинга, Т. Янсон, А. Сент-Экзюпери, Э. Сетон-Томпсона, Т. Маврину, В. Лебедева, В. Сутеева, Е. Чарушина, С. Нурдквиста и др.

Советские и – позднее – российские исследователи феномену авторской книги (зарубежной, советской, российской) посвятили ряд интересных работ. Некоторыми исследователями советских лет, например Э. Ганкиной [4], авторская книга не вычленялась в отдельную группу и анализировалась с точки зрения оформления в ряду других изданий. Еще в 1983 г. вышла статья Л. Звонаревой «Пишущий художник», где с небольшим экскурсом в историю дан обзор авторских книг 70–80-х гг. XX в. [5]. О вариантах авторских книг от эпохи Серебряного века до наших дней говорится в статье профессора А.Н. Лаврентьева «Феномен “книги художника” как единство слова, графики и личности художника» [6]. Развитию жанра авторской книги посвящена статья А.Б. Парыгина «Генезис книги художника» [7]. Нюансы термина «детская авторская книга» (с разграничением на поджанры – авторская книга художника и авторская книга писателя), основные этапы ее развития в СССР, а также творчество наиболее ярких ее представителей стали объектом исследования в выпускной квалификационной работе Е.В. Большта «Авторская детская книга в СССР» [8]. Некоторые исследователи анализируют синкретичное творчество отдельных авторов (В.А. Ионин «Художественное оформление авторской детской книги В. Тамби» [9]). Пожалуй, наиболее полной, комплексной работой по теме детской авторской книги выступает уже упоминаемая диссертация Д. Герасимовой [3].

Все названные исследования принадлежат искусстваоведам, и в центре внимания находится скорее иллюстрация либо творческий процесс создания авторской книги, нежели текст.

К сожалению, в истории белорусского книгоиздания нет авторов мирового уровня, которые бы оставили нам книги, являющие собой синкретичный продукт литературного и иллюстративного искусства. Однако XXI век с его свободой творчества и вниманием к форме лю-

бого произведения привел в литературу и «пишущих художников», и «рисующих авторов».

Современная белорусская авторская книга пока редко привлекает внимание исследователей [10]. Цель данной статьи – дать обзор современных белорусских авторских книг, охарактеризовать их с точки зрения «взаимодействия» текста и иллюстраций.

В статье использовался метод редакторского анализа. Мы обращаем внимание на соответствие произведения (и издания, в котором оно представлено) заявленному читательскому адресу, а также отмечаем особенности концепции издания, поскольку в авторской книге такие, казалось бы, «издательские» аспекты, как формат, качество бумаги, обложка и другие, тщательно продумываются автором и тесно связаны с произведением.

В результате анализа каталога Национальной библиотеки Беларуси было выявлено 20 непереводаемых изданий, выпущенных белорусскими издательствами в 2014–2019 гг., где автором текста и иллюстраций выступает один человек. Семь изданий ориентировано на взрослого читателя (или на широкий читательский адрес), 13 – на детей. Охарактеризуем их.

В белорусскую детскую литературу пришли пишущие художники. В 2019 г. издательство «Регистр» представило книгу Сергея Стельмашонка «Сказки старенького смартфона». Автор – профессиональный художник, иллюстратор, особенно известны белорусам его многочисленные «портреты» кошек. Свой сборник сказок он адресовал детям и взрослым, и в нем действительно представлены разноплановые произведения. Детям дошкольного и младшего школьного возраста, например, будет близка история про Дракошу, которая живет в ванне; их старшие сестры и братья, а также родители найдут в книге аллегорические, философские произведения.

В книге интересно оформлены форзацы: на них рукописным шрифтом представлены «высказывания» сказочных персонажей (Царевны Несмеяны, Колобка, Карабаса-Барабаса, Золотой рыбки, Гулливера и др.), которые дают оценку сборнику. Иллюстрации предлагают портреты героев, дополняют деталями сюжет, создают общее настроение. Хорошим заключением книги является четвертая страница обложки, где собран коллаж из иллюстраций сборника. Издание выглядит гармоничным, завершенным.

Молодая белорусская художница Эльга Попова за последнее пятилетие выпустила два поэтических сборника для детей, где тексты буквально вплетены в содержание картин. В издательстве «Беларусь» вышла книга «Мои сказки», издательство «Зміцер Колас» подготовило сборник «Волшебство – оно повсюду». Это большеформатные издания, развороты представляют авторские картины, на которых красивым декоративным шрифтом даны стихи. Содержательно иллюстрация и текст говорят об одном и том же, только на языках разных видов искусства. Доминирует иллюстрация, но стихи явно обогащают ее. Особенно удачным нам видится сборник «Волшебство – оно повсюду» (рис. 1).



Рис. 1. Обложка книги Эльги Поповой «Волшебство – оно повсюду»

Качественное полиграфическое исполнение, мелованная бумага, полностью заполненные автором страницы сборника способствуют передаче общей идеи книги, когда душа лирической героини «виляет хвостиком» от радости бытия. Автор спрашивает своего читателя: «Ты солнце когда-нибудь пробовал – какое оно на вкус?», «А чем луна пахнет, знаешь?», «А небо когда-нибудь трогал?», «А землю случалось слышать?», «А пробовал ли прикинуть счастье в ладошке на вес?».

Хотя автор выходит на философские темы, однако в стихах много конкретных образов, воспринимаемых органами чувств, что будет близко детям. Даже названия стихов отражают эту чувственную конкретность: «Ночь-мурлыка», «Снежный кот», «Снежный конь», «Музыка луны», «Предночная пушистость», «Обниму рассвет».

Художник, дизайнер, поэт, автор детских сказок Лариса Сперанская издает свои произведения в Москве и Минске. В 2014 г. издательство «Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі» выпустило книгу Ларисы Сперанской «Брусничный пирог», в 2017 г. – «Тайна огуречной грядки», они адресованы детям дошкольного и младшего школьного возраста.



Рис. 2. Разворот книги Л. Сперанской «Тайна огуречной грядки»

В изданиях продумана каждая деталь содержания и оформления. Например, на форзацах сборника «Тайна огуречной грядки» изображены овощи, которые живут в чудесной стране Огород, куда попадают маленькие герои сказки – цыпленок Солнышко, утенок Кряк, индюшонок Помпонуфий. В Огороде они знакомятся с Мышью и ее семьей, Жуком, Старым Кротом, Шмелем и попадают в настоящие приключения. Динамичные, с обилием деталей, выполненные в приглушенных тонах акварельные иллюстрации представлены на каждом развороте книги и находятся в тесном взаимодействии с сюжетом (рис. 2).

Художник и писатель Виктор Стариков адресовал детям младшего школьного возраста сборник сказок «Агата и ее волшебные вещи» (издательство «Харвест», 2019).

Сказки словно созданы детской фантазией, в них переплетены чужда и реальность, даже главная героиня, последовавшая за рыбой-мечтой, не всегда может их разграничить. Издание содержит цветные иллюстрации, как правило, крупные, занимающее все поле страницы или его половину, что соответствует читательскому адресу. На рисунках мы видим в основном главных героев, представленных в активном действии. Мелованная бумага, большой формат, интересные (не реалистичные, а несколько упрощенные) иллюстрации привлекают читателя.

Известный художник-иллюстратор Сергей Волков выступил как автор поэтического сборника «Огорошки» для чтения взрослыми детям (издательство «Звезда», 2019). Каждая страница книги представляет собой иллюстрацию и короткое стихотворение, дополняющее иллюстрацию скорее эмоциями, чем деталями: «Дедову машину / Вымыли мы дружно! / Кто с ведром, кто с тряпкой – / По колено в луже!»

Спокойные цвета, элементы традиционного белорусского дизайна (васильки, колосья, «вышиванки») – вот что характерно для творческой манеры С. Волкова и для его авторской книги (рис. 3).

К сожалению, нам не удалось найти информацию о том, есть ли художественное образование у следующих авторов. Однако авторские книги бабушки Иры (под таким псевдонимом выступает Ирина Чурсина-Беднарска) производят очень хорошее впечатление. Сборник стихов «Купите меня» адресован читателям от 1 до 100 лет, вышел в серии «Семейная книжка» (издательство «Колорград», 2018). Добрые, динамичные стихотворения идеально подходят для чтения

взрослыми детям, а забавные иллюстрации наверняка понравятся ребенку-слушателю.



Рис. 3. Обложка книги С. Волкова «Огородшки»

Издательство «Колорград» в 2019 г. выпустило еще одну книгу бабушки Иры, адресованную в первую очередь подросткам. Это повесть «Виртуальный мозгоед» с «говорящим» подзаголовком «Правдивая история одного мальчика». В произведении рассказана история мальчика, попавшего в компьютерную зависимость, потерявшего связь с реальностью, с родными, однако нашедшего в себе силы вырваться из виртуального плена. Идейное содержание книги очевидно.

Иллюстрации автора направлены в первую очередь на передачу обратительного облика «виртуального червя», а главный герой всегда изображен со спины, он обезличен (рис. 4). Став пленниками виртуального мира, мы теряем свою личность, – словно бы говорит автор. С другой стороны, каждый читатель может в силуэте главного героя увидеть себя.

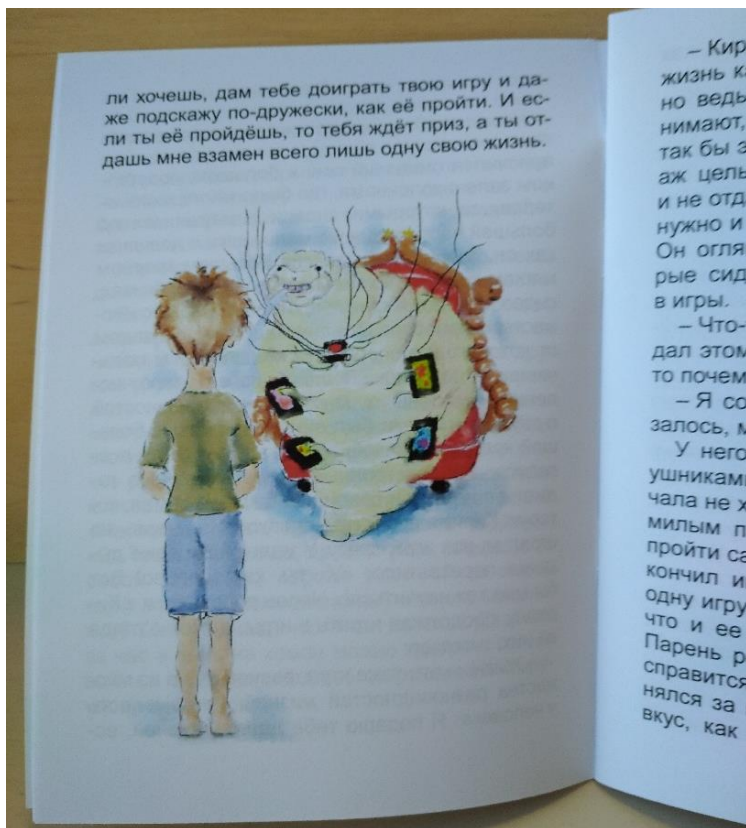


Рис. 4. Разворот книги бабушки Иры «Виртуальный мозгоед»

Член Минского областного народного клуба поэтов и композиторов «Живица» Лидия Жидко-Зенькова выпустила четыре авторских стихотворных сборника, нам удалось ознакомиться с одним из них –



«Калейдоскоп» (издательство «Ковчег», 2019). Скромное издание тиражом всего в 20 экземпляров оставило очень хорошее впечатление благодаря и отличному качеству стихов, и удачному макету. Стихотворения скомпонованы в два раздела: «Стихи для детей 5–10 лет» и «Для самых маленьких». Игрушки, детский садик, досуг ребенка, явления природы – вот что в центре внимания автора. По содержанию и форме стихотворения соответствуют читательскому адресу, каждое расположено на отдельной странице с иллюстрацией-заставкой: небольшая картинка, выполненная цветными карандашами, помогает представить основные образы и создает нужное настроение.

Поэт, музыкант, исполнитель песен Виталий Ткач выступил в роли автора книги «Стихи для детей, которые учат» (издательство «Альтора – Живые краски», 2014). Основная тематика сборника – роль отца в жизни ребенка («Про бабулю с мамочкой / Мы стихи читаем... / А кормильца папочку / Часто забываем»), правила безопасности (учимся переходить проезжую часть, не приближаться к зданиям, на которых висят сосульки зимой), детские игры, развлечения, спорт в жизни ребенка и др. Однако иногда автор то ли забывает про свой читательский адрес, то ли сознательно включает в сборник стихи для взрослых («Мама добрая моя, ты сегодня спишь одна / Потому что к моему папе снова муза не пришла. / Я с мамулей лягу спать, буду сказки ей читать, / И тогда мой папа маме будет глазки целовать»). Подобные стихи вызывают недоумение.

Интересен формат издания: оно выглядит как детский альбом для рисования. И действительно, складывается впечатление, что рисунки в нем цветными мелками нарисовал ребенок. На четвертой странице обложки представлена информация об авторе, однако стилистические неточности в тексте снижают качество издания.

Неоднозначное впечатление складывается и о книге Карины Пашкевич «Новый год у тети Елки» (издательство «Беларусь», 2014), адресованной детям младшего школьного возраста. Персонажи удачно охарактеризованы в аннотации к сборнику: «веселый пчеленок Май, добросовестный кузнечик Гордей, вредный маленький Мух, испанский дракончик Пако, шаловливый броненосец Бронька, умный и рассудительный дед Гамак, душевная тетя Елка». Выбор персонажей действительно соответствует читательскому адресу, однако некоторые их рассуждения, редкие иллюстрации при большом формате книги

с широкой полосой набора делают издание ориентированным, скорее, на подростка. Кроме того, некоторые сказки перегружены именами собственными (географические названия, названия соборов), а иллюстрации – это в основном «портреты» персонажей, а не отражение сюжетной линии.

Детям адресован и сборник Александры Бальжак «Серьезно и весело: стихи для мальчиков и девочек» (издательство «А.Н. Вараксин», 2017). Стихи на традиционные для детей темы (явления природы, детские развлечения, домашние животные) выглядят несколько примитивными, однако призваны развивать в читателях дифференцированное мышление.

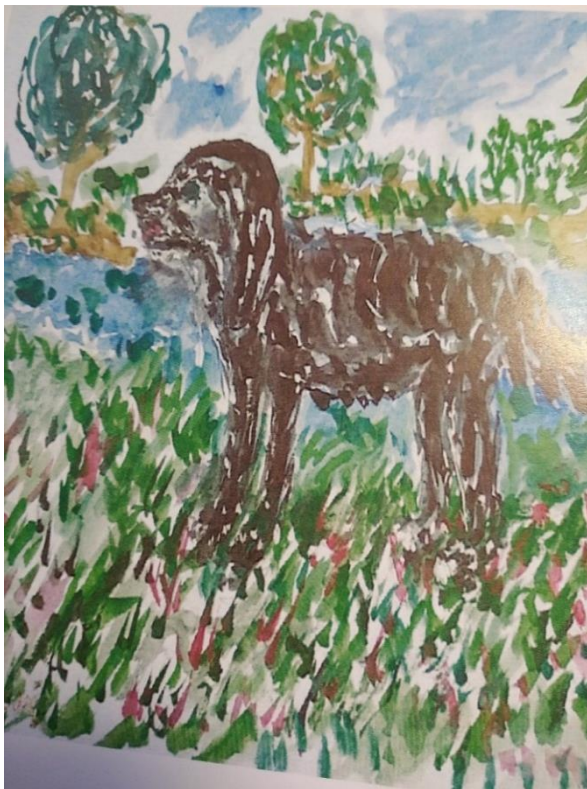


Рис. 5. Страница из книги А. Бальжак  
«Серьезно и весело: стихи для мальчиков и девочек»

Во всяком случае именно так охарактеризован сборник в аннотации: «Издание предлагает стихи и песни для детей разного возраста, что способствует развитию предпосылок к дифференцированному мышлению». Акварельные иллюстрации, выполненные мазками, в некоторых случаях перегружают развороты, выглядят непрофессионально (рис. 5).

Ксения Шталенкова презентовала первую часть своего романа-фэнтези «Адвартны бок люстра» еще в 2012 г. В 2016 г. издательство «Мастацкая літаратура» выпустило трилогию Ксении под таким же общим названием. Произведение интересно в первую очередь старшеклассникам. Главная героиня Варвара Станкевич, 15-летняя школьница из Вильнюса, благодаря антикварному зеркалу попадает в Вильнюс XVI в., где знакомится с юным шляхтичем Михалом Соколичем. Вместе с героями читатели попадают в интриги и сговоры, характерные для королевского двора того времени.

Роман Ксении Шталенковой не требует обязательного наличия иллюстраций, однако художественное оформление издания выполнено на высоком уровне.

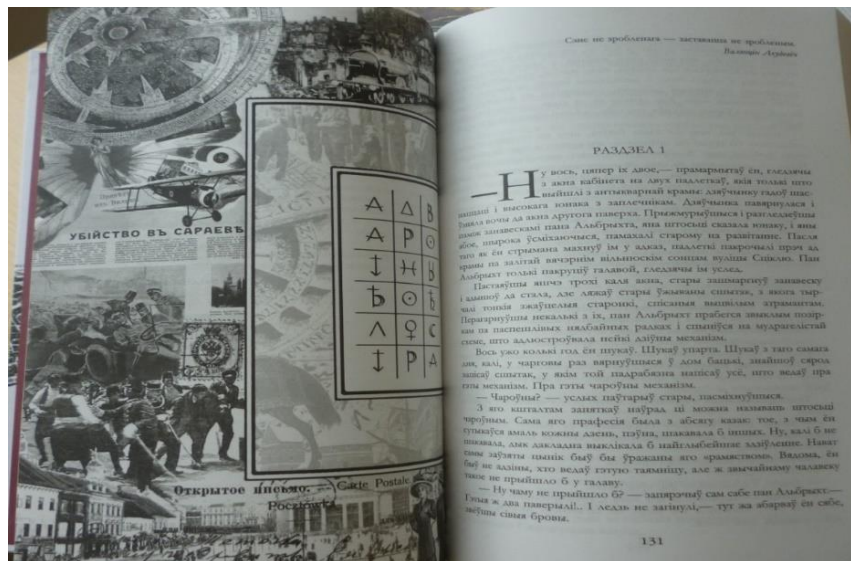


Рис. 6. Разворот книги К. Шталенковой «Адвартны бок люстра»

Ксения Шталенкова получила степень бакалавра дизайна в Европейском гуманитарном университете в Вильнюсе, и в качестве дипломного проекта она разрабатывала оформление собственной трилогии. Дизайн-проект вошел в пятерку лучших работ в номинации «графический дизайн» на международном конкурсе Британской школы дизайна «Дизайн-Дебют 2015» в Москве.

Работа Ксении Шталенковой – это полностью авторское издание, которое читатели увидели благодаря издательству «Мастацкая літаратура». Иллюстрации в книге немногочисленные, только на обложке и шмуцтитулах, черно-белые, графические, с большим количеством деталей, символические (рис. 6). В целом издание выглядит очень гармоничным и в полной мере реализует эстетическую функцию литературы.

Исследователи считают, что авторская книга, особенно детская, зачастую возникает как «форма протеста против существующей литературы», а в отдельных случаях «развивается в духе сложившейся традиции» [3. С. 52–53]. На наш взгляд, есть еще одна причина обращения творческих личностей к жанру авторской книги: если автор хочет привлечь внимание к чему-либо и ищет для этого форму и содержание, способные заинтересовать читателя. Так, с целью привлечения внимания к проблеме недостаточного знания многими белорусами родного языка создал авторскую книгу основатель бесплатных курсов белорусского языка «Мова нанова» и организатор многих культурных проектов Глеб Лободенко.

Книга «Дзіцячая заМова» (первая часть вышла в 2013 г., вторая – в 2015 г.) адресована детям и взрослым. В книге представлено не художественное произведение, однако учебной или научно-популярной книгу тоже нельзя назвать. Получилось синкретичное издание, где автор в оригинальной графической форме объясняет сложные, на его взгляд, аспекты белорусской лексики. Объясняется разница между похожими, но не идентичными по значению словами: «цяпер» и «зараз», «сабе» и «сябе», «табе» и «цябе», «стул», «крэсла» и «фатэль», «дыван» и «канапа», «гаспадарка» и «гаспадыня», «елка», «ёлка» и «ялінка», «нядзеля» и «тыдзень», «мытня» и «лазня»... Всего 112 пар слов или отдельных слов в первой части книги и 120 – во второй. На авторских иллюстрациях представлены фигурки девочки и мальчика в виде треугольников вершинами вверх и вниз соответ-

ственно; на каждом рисунке персонажи ведут диалог. В рукописных подписях к рисункам в юмористической форме объясняется значение слов. В такой же юмористической форме Г. Лабоденко признается читателям: «Простота рисунков – не особый стиль, а вершина художественных возможностей автора» (здесь и далее перевод с белорусского языка наш. – Д.З.).

Книга издана в виде малоформатного блокнота на пружине, картонная обложка, грубая «завязочка» (рис. 7). Как пояснил сам автор в «Кратком предисловии», «чтобы можно было легко вырвать из него лист с тем, что все время путаете – и повесить на стенку, чтобы запоминать. Или отправить почтой другу. Или презентовать подруге». Это авторское издание ориентировано на тех людей (детей и взрослых), которые хотят усовершенствовать свое знание белорусского языка, причем хотят это сделать легко и непринужденно.



Рис. 7. Обложка книги Г. Лабоденко «Дзіцячая заМова»

Очень хорошее впечатление производит сборник Тамары Лисицкой «Богиня, или Плач домохозяйки» (издательство «Регистр, 2015). Автор этой книги известна белорусам как теле- и радиоведущая, жур-

налист, блогер, поэтому ее стихи интересны с точки зрения понимания мироощущения творческой личности. Сквозной темой сборника является тема усталости, предчувствия приближающейся старости. Лирическая героиня – умная, иногда иронизирующая, иногда страдающая женщина – делится своими мыслями и переживаниями. Стихи Тамары Лисицкой близки и понятны многим женщинам.

Книгу обогащают цветные вклейки с иллюстрациями автора, демонстрирующего еще одну грань своего таланта. На рисунках преобладают дети и женщины. Дети – безмятежные и счастливые (рис. 8). Женщины зачастую выступают в символическом плане: вот перед нами русалка, которая то ли вешает, то ли снимает рыболовную сеть; это намек на то, что многие из нас сами создают для себя в жизни «сети». Вот напоминающая греческую богиню женщина без рук перед развешанным бельем, и в этом виден намек на то, что быт словно лишает нас рук, поглощая всю жизнь целиком.



Рис. 8. Страница из книги Т. Лисицкой «Плач домохозяйки»

Текст и иллюстрации в этом сборнике очень взаимосвязаны и по содержанию, и по стилю, и по настроению. Жаль, что обложка издания скорее противоречит ему, чем соответствует. Дизайн обложки (черно-белый силуэт дамочки на шпильках, гладящей белье) разработан специалистами издательства и соответствует его фирменному стилю, однако вводит в заблуждение читателей, придавая книге некий игривый тон.

Издательство «Альтиора-Форте» в 2017 г. выпустило книгу Владимира Комарова «Надежда и действительность». Автор – академик, крупный специалист в области химии. В стихотворениях изложены переживания автора за судьбу страны и за судьбу науки («трудно жить в густом тумане», «сижу один, мне одиноко», «в тупик загнали всю науку», «куда ни глянь – тупик в науке»). Кроме того, в издании на наклейках представлены графические и живописные произведения автора. Это пейзажи, а также карандашные рисунки женщин и детей (как и у Т. Лисицкой). Красивые обнаженные женщины словно выточенные скульптуры, а дети всегда показаны автором в необычных, нестатичных позах, с яркими эмоциями на лицах.

Тексты и иллюстрации в анализируемом сборнике не взаимосвязаны, а, скорее, призваны отражать разные грани таланта автора.

Еще одна книга с интересным названием «Шаг в сторону: симптоматика творчества» была выпущена издательством «Альтиора – Живые краски» в 2015 г. Автор – художник, ведущий и сценарист телепередач для детей об искусстве Константин Мизин. Книга представляет собой сборник афоризмов и размышлений автора о людях («Истощает не работа. Истощает жалость к себе», «Хорошо быть щедрым, ничего не имея», «Умеющий рисовать – еще не художник. Не каждый пишущий – писатель. Кроме как уметь, надо иметь, что сказать»). Хорошо продуман дизайн книги: каждый афоризм расположен на отдельной странице, по центру, без иллюстраций и декоративных элементов оформления, которые бы явно отвлекали от содержания высказываний автора. Книга украшена восемью цветными наклейками с акварельными картинами Константина Мизина. Пейзажные иллюстрации напрямую не связаны с текстом, однако дают представление об авторе, его видении мира. И все же замысел книги – показать «симптоматику творчества», т.е. то состояние души и мыслей, с которыми человек творит.



Еще одна белорусская художница – Любовь Миклашевич – предложила читателям свою книгу «Два мира». В ней представлены стихи, рассказы и творческие работы, которые находятся в неразрывном единстве. Акварельные и карандашные рисунки «поддерживают» друг друга не только по настроению, но и по образам, нередко автор даже подписывает свои картины строками из стихотворений или дает им общие названия, указывающие на взаимосвязь. Л. Миклашевич показывает два мира – мир поэта и мир художника – в их взаимодействии. Изображение парящей птицы на обложке издания подчеркивает эту творческую идею.

И в завершение обзора авторских книг охарактеризуем еще одно издание, которое не является в полной мере «авторским», поскольку автор в его подготовке не участвовал, однако текст и иллюстрации в книге принадлежат одному человеку. Это книга Ларисы Гениуш «...унукам. Вершы і лісты. Без цензуры», выпущенная в результате краудфандингового проекта издательством «Медыял» в 2018 г. (рис. 9).



Рис. 9. Обложка книги Л. Гениуш «...унукам. Вершы і лісты. Без цензуры»



Составителем выступил Глеб Лабоденко. Лариса Гениуш – белорусский поэт, подвергшийся сталинским репрессиям, разлученный со своей семьей. Все знают ее именно как поэта, создавшего замечательные гражданственные, патриотические, лирические стихи. Творчество, адресованное детям, практически не известно широкой публике. В сборнике представлены стихи Л. Гениуш, написанные специально для детей; причем часто дается несколько вариантов одного произведения (в авторском варианте и отредактированном). Приведены оцифрованные письма автора к своим внукам, мы можем увидеть почерк бабушки Ларисы, строки словно излучают доброту автора и тревогу за судьбу детей и внуков.

Совершенно неожиданным открытием для многих читателей стали иллюстрации Л. Гениуш, которыми она сопровождала свои письма со стихами, направляя их любимым внукам. Сюжетные рисунки, выполненные цветными карандашами, оживляют стихи и, безусловно, всю книгу. Замечательные стихи и рисунки, текстологическая работа создателей книги, хороший справочный аппарат, высокое качество печати и бумаги – все это делает сборник «...унукам. Вершы і лісты. Без цензуры», на наш взгляд, одним из самых интересных и значимых изданий прошлого года.

Анализ современного репертуара изданий в Беларуси показывает, что авторская книга занимает в нем сегодня заметную нишу, авторы XXI в. более креативные и смелые в творческом эксперименте, чем их предшественники. «Современное развитие коммуникативных процессов во всем мире постепенно приводит к сближению вербальных и визуальных методов передачи информации. Возникают новые направления искусства, создаются произведения, где авторами (писателем и художником или режиссером, актером и сценаристом) является один человек», – пишет Д. Герасимова [3. С. 3].

Авторская книга, как правило, имеет гармоничную форму, потому что ее создатели изначально продумывают формат, элементы издания, соотношение и расположение текста и иллюстраций. В авторской книге «не возникает основного противостояния иллюстрируемого издания – противостояния писателя и художника» [Там же. С. 164]. Как правило, мастера авторской книги – либо художники по профессии, либо имеют некое художественное образование. Анализ современных белорусских изданий подтверждает это наблюдение: из проанализированных книг наиболее интересными выглядят издания

Эльги Поповой, Ларисы Сперанской, Сергея Стельмашонка, Сергея Волкова, Ксении Шталенковой, Любви Миклашевич. Содержание и оформление их изданий примерно равнозначны.

Среди авторских книг внимание привлекают и те, которые созданы поэтами и писателями, известными своей активной жизненной позицией, многогранной деятельностью в области культуры и искусства. Яркий пример – книги Тамары Лисицкой, Глеба Лабоденко, Константина Мизина. Такие издания демонстрируют читателям еще одну грань таланта авторов, подтверждая известную фразу о том, что талантливый человек талантлив во всем.

К сожалению, в истории бывают времена, когда человек не может в полной мере реализоваться, и задача потомков – в максимальном объеме донести до читателей наследие талантливых предшественников. Такую задачу решила книга стихов и писем Л. Гениюш.

Следует признать, что в репертуаре изданий сегодня представлены авторские книги разного качества. Наиболее интересные вышли в издательствах «Регистр», «Медыял», «Энцыклапедыя імя П. Броўкі», «Зміцер Колас», «Колорград». Высокую планку белорусским авторам задают переводные издания, особенно современных шведских писателей Свэна Нурдквиста и Сары Лундберг, активно выпускаемые сегодня в нашей стране на белорусском языке. Книги шведских авторов в первую очередь обращают на себя внимание оформлением, сложным соотношением текста и иллюстраций, доскональной продуманностью формата, шрифтового оформления.

Таким образом, в современном репертуаре белорусских изданий авторская книга занимает отдельную нишу и зачастую действительно претендует на то, чтобы называться «идеальным вариантом».

### *Литература*

1. Герасимова Д.С. Авторская книга – лучший вариант // Библиотека в школе. 2003. № 11. С. 54–58.

2. Гулай Н.А. «Книга художника» как жанр и направление в искусстве XX века. Вопросы терминологии // Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы междунар. науч. конф. / под ред. А.Н. Лаврентьева. М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. С. 231–234.

3. Герасимова Д.С. Творческие проблемы и специфика художественно-графического жанра детской «авторской» книги : дис. ...канд. искусствоведения. М. : МГУП, 2002. 194 с.

4. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. М. : Сов. художник, 1977. 216 с.
5. Звонарева Л. Пишущий художник // Детская литература. 1983. № 12. С. 52–58.
6. Лаврентьев А. Феномен книги художника как единство слова, графики и личности // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011. № 2. С. 84–92.
7. Парыгин А.Б. Генезис книги художника // Дизайн. Материалы. Технологии. 2015. № 4. С. 89–97.
8. Больдт Е.В. Авторская детская книга в СССР : выпускная квалификационная работа / С.-Петерб. гос. худож.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица, Каф. искусствования. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459245> (дата обращения: 09.03.2020).
9. Ионин В.А. Художественное оформление авторской детской книги В.А. Тамби 1920–1930-х гг. // Научные труды. 2012. № 20. С. 187–203.
10. Зылевiч Д.П. Аўтарская кнiга ў сучаснай беларускай лiтаратуры // Дзясятыя Танкаўскія чытаннi (да Года культуры ў Беларусi) : зб. навук. артыкулаў. Мiнск : БДПУ, 2017. С. 38–41.

### **The Author's Book in the Modern Repertoire of Belarusian Publications**

*Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing*, 2021, 26, pp. 143–163

DOI: 10.17223/23062061/26/9

**Dina P. Zylevich**, Belarusian State Technological University (Minsk, Belarus). E-mail: [din-a@tut.by](mailto:din-a@tut.by)

**Keywords:** author's book, artistic design of publication, concept of publication, artistic and graphic genre, illustration.

The modern Belarusian author's book still rarely attracts researchers' attention. At the same time, the 21st century, with its attention to the form of any work, brought both "writing artists" and "drawing authors" into literature. The article aims to review author's books presented in the repertoire of modern Belarusian publishing houses in 2014–2019. The author's book is usually understood as an edition in which the text and design are created by one person. From the point of view of the interaction of text and illustrations, the article analyzes 20 modern author's books issued by Belarusian authors: S. Stelmashonk, E. Popova, L. Speranskaya, V. Starikov, S. Volkov, Babushka Ira (Irina Chursina-Bednarska), V. Tkach, K. Pashkevich, A. Balzhak, K. Shtalenkova, G. Labodenko, V. Komarov, K. Mizin, T. Lisitskaya, L. Miklashevich, and others. Author's books are included in the repertoire of the publishing houses Registr, Medyyal, Kolorgrad, Zvyazda, Entsylapedyya imya P. Broyki, Zmitser Kolas, and Altiora – Zhivye kraski. Most of the author's books are addressed to children of pre-school and primary school age; Babushka Ira wrote her story "Virtual Brain Eater" for readers of secondary school age; K. Shtalenkova's fantasy novel *The Other Side of the Mirror* is for high school students; G. Labodenko and S. Stelmashonok offer their collections to children and adults; V. Komarov, K. Mizin, L. Miklashevich, T. Lisitskaya

count on an adult reader. Separately, the author discusses the book of the repressed Belarusian poet Larysa Hienijuš ... *To Grandchildren. Poems and Letters. Uncensored*, which is decorated with illustrations by the author and released 35 years after her death. The book has an original conception, a rich reference apparatus and a high-quality printing performance. The author notes that some of the modern Belarusian author's books represent a creative experiment; however, in most publications, the text dominates the illustration both in terms of space and semantic load. The analysis of the repertoire of publications shows that the most interesting author's books belong to the pen of those people who have an art education degree (L. Speranskaya, E. Popova, S. Stelmashonok), or are active in the field of culture and art (T. Lisitskaya, G. Labodenko). The material presented in the article suggests that the artistic and graphic genre of the author's book is actively developing in Belarus today and is waiting for further research by art historians, philologists and publishing specialists.

### References

1. Gerasimova, D.S. (2003) Avtorskaya kniga – luchshiy variant [An author's book is the best option]. *Biblioteka v shkole*. 11. pp. 54–58.
2. Gulay, N.A. (2015) “Kniga khudozhnika” kak zhanr i napravlenie v iskusstve XX veka. Voprosy terminologii [“Artist's Book” as a genre and direction in the art of the 20th century. Questions of terminology]. In: Lavrentiev, A.N. (ed.) *Teoriya iskusstva, traditsionnaya kul'tura i tvorcheskij protsess* [Theory of Art, Traditional Culture and Creative Process]. Moscow: Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts (Stroganov Academy). pp. 231–234.
3. Gerasimova, D.S. (2002) *Tvorcheskije problemy i spetsifika khudozhestvenno-graficheskogo zhanra detskoy “avtorskoj” knigi* [Creative problems and specificity of artistic and graphic genre of children's “author's” book]. Art History Cand. Diss. Moscow: MSUP.
4. Gankina, E. (1977) *Khudozhnik v sovremennoj detskoy knige* [Artist in a modern children's book]. Moscow: Sov. Khudozhnik.
5. Zvonareva, L. (1983) Pishushchij khudozhnik [A writing artist]. *Detskaya literatura*. 12. pp. 52–58.
6. Lavrentiev, A. (2011) Fenomen knigi khudozhnika kak edinstvo slova, grafiki i lichnosti [The phenomenon of the artist's book as a unity of words, graphics and personality]. *Dom Burganova. Prostranstvo kul'tury – The Burganov House. The Space of Culture*. 2. pp. 84–92.
7. Parygin, A.B. (2015) Artist's book genesis. *Dizayn. Materialy. Tekhnologii – Design. Materials. Technology*. 4. pp. 89–97.
8. Boldt, E.V. (n.d.) *Avtorskaya detskaya kniga v SSSR: vypusknaya kvalifikatsionnaya rabota* [Author's children's book in the USSR]. Final Qualifying Work. St. Petersburg. [Online] Available from: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459245> (Accessed: 9th March 2020).

9. Ionin, V.A. (2012) Khudozhestvennoe oformlenie avtorskoy detskoy knigi V.A. Tambi 1920–1930-kh gg. [Decoration of V.A. Tambi's children's book on the 1920-1930s]. *Nauchnye trudy*. 20. pp. 187–203.

10. Zylevich, D.P. (2017) Aŭtarskaya kniga ў suchasnay belaruskay litaratury. *Dzyasyatyya Tankajskiya chytanni (da Goda kul'tury ў Belarusi)*. Minsk: BSPU. pp. 38–41.