

Н. А. Макознак, доцент; Т. М. Бурганская, доцент;  
О. М. Березко, ассистент; Т. С. Короткая, студентка

## ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ ЦВЕТНИКОВ У ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ Г. МИНСКА

In the article the peculiarities of the composition and color design of the floral decorative elements used in the landscape exterior decisions for the communal architectural objects of the central part of Minsk in 2006 are described.

**Введение.** В последние годы в г. Минске значительно выросли объемы зеленого строительства, неотъемлемой частью которого является цветочное оформление. Заметно расширился состав используемых декоративных растений, появились новые приемы цветочного оформления, что, несомненно, делает актуальным их изучение и совершенствование.

**Основная часть.** Анализ архитектурно-ландшафтной организации цветочных композиций у зданий и сооружений г. Минска показал достаточное разнообразие использованных приемов ландшафтного искусства как с точки зрения пространственного решения цветников, так и в колористическом отношении.

Специфика композиционного построения данной категории элементов цветочного оформления определяется их использованием в большей степени в качестве акцентов, дополняющих значительно более крупные по параметрам архитектурные объекты. Это диктует необходимость согласования стилистики цветника и сооружения (регулярное либо пейзажное решение), определяет выбор его типа (партер, бордюр, рабатка, модульная либо ленточная композиция, миксбордер, др.), пространственной формы (компактная или линейная, свободная или геометрически правильная, плоскостная или объемная, др.), размеров и колористической гаммы. Место размещения композиции (непосредственно у входа в здание, перед главным либо боковым фасадом, у основных планировочных узлов и осей на подступах к зданию) варьируется в зависимости от конкретной градостроительной ситуации и архитектурного решения здания [1, 2].

Наибольший интерес представляет оценка вида цветочно-декоративных композиций, принадлежности их к регулярному или пейзажному стилевым направлениям (табл. 1), а также анализ особенностей колористического решения (табл. 2). Из 20 рассмотренных в табл. 1 цветников 12 относятся к цветочно-декоративным композициям регулярного типа.

В цветочном оформлении центра столицы из регулярных композиций часто применяют односторонние и двусторонние рабатки как плоскостного, так и ярусного характера. Наиболее эффектны рабатки с рисунками, созданными на основе геометрически правильных ор-

наментов (рабатка у магазина «Оптика, контактные линзы»), а также со свободным живописным рисунком (рабатка у павильона питьевого источника в парке им. Грековой). При этом встречаются декоративные композиции как с относительно равным долевым участием заметно контрастирующих по цвету участков, так и с явно выраженным преобладанием по площади одного тона либо группы близких цветовых тонов.

В последние годы возобновился интерес к историческим формам цветочно-декоративных композиций (партеры, арабески) с использованием древесных растений хвойных пород и лиан, а также современных инертных материалов (см. рисунок). Роль объемных элементов традиционно отводится шаровидным формам туи западной и стриженной кохии веничной (партер у РУП «Аэропорт “Минск-1”»). Представляет ценность использование для размещения арабесок откосов, что позволяет обеспечить наилучшие условия зрительного восприятия композиции и акцентировать интересный фрагмент городского пространства. Совмещение осей симметрии здания и арабески также в немалой степени способствует усилению декоративности композиций (арабеска у здания Детской железной дороги).

Современному облику крупного города соответствует введение в архитектурно-ландшафтную среду модульных и тематических композиций. В озеленении Минска встречаются как сравнительно небольшие по площади компактные модульные цветники на основе геометрических фигур (модульный цветник из квадратов у аптеки «Планета здоровья»), так и обширные модульные композиции линейного типа на основе стилизованного рисунка полос (композиция у здания Минского городского исполнительного комитета).

Формированию своеобразия облика городской застройки способствуют живописные пейзажные композиции – ленточные контурные и ленточные линейные цветники, дополняющие посадки древесных растений и акцентирующие прямолинейность планировочных элементов, например, композиции у зданий Администрации Советского и Первомайского районов Минска (см. рисунок).

Вид и характеристика цветосочетания декоративных композиций, использованных в оформлении зданий и сооружений центра г. Минска в 2006 г.

Местоположение композиции	Вид композиции	Тип цветосочетания				
		Нюансная композиция		Контрастная композиция		
		однотоновая	близких тонов	двухтоновая	трехтоновая	четырёх- и более тоновая
Регулярное стилевое направление						
РУП «Аэропорт “Минск-1”» (ул. Короткевича, 7)	Партер					+
Детская железная дорога (пр. Независимости, 86)	Арабеска на откосе					+
Отдел ЗАГС Администрации Октябрьского района Минска (ул. Воронянского, 10)	Арабеска					+
Минский городской исполнительный комитет (пр. Независимости, 8)	Линейная модульная композиция					+
Комитет государственной безопасности Республики Беларусь (пр. Независимости, 17)	Линейная модульная композиция				+	
Аптека «Планета здоровья» (пр. Независимости, 18)	Модульный цветник				+	
Спортивно-оздоровительный центр «Олимп» (ул. Я. Коласа, 2)	Односторонняя рабатка					+
Министерство иностранных дел Республики Беларусь (ул. Ленина, 19)	Односторонняя рабатка					+
Магазин СП ООО Евромедсервис «Оптика, контактные линзы» (ул. Я. Коласа, 26)	Двусторонняя рабатка с геометрическим орнаментом					+
Павильон питьевого источника (парк им. Грековой)	Рабатка с живописным рисунком		+			
ОАО «Коммунарка» (ул. Оранская, 18)	Композиции в цветочных контейнерах			+		
УП «Этуаль-Студия» (ул. Интернациональная, 24а)	Мини-клумба			+		
Пейзажное стилевое направление						
Администрация Советского района Минска (ул. Дорошевича, 8)	Ленточный контурный цветник					+
Администрация Первомайского района Минска (пер. К. Черного, 3)	Ленточная композиция				+	
Магазин ЗАО «1000 мелочей» (пл. Калинина, 1)	Ленточная композиция			+		
Стоматологическая поликлиника № 12 (ул. Кедышко, 28)	Абстрактная композиция					+
Администрация Фрунзенского района Минска (ул. Кальварийская, 39)	Абстрактная композиция					+
НИИ проблем криминологии, криминалистики и судебных экспертиз Министерства юстиции Республики Беларусь (ул. Кальварийская, 43)	Смешанные группы в стационарных емкостях	+				
Салон красоты «Леди Гади́ва» (ул. Немига, 38)	Смешанные группы в стационарных емкостях	+				
Винный магазин «Бордо» (ул. Захарова, 67)	Смешанные группы в стационарных емкостях		+			
Всего	20	2	2	3	3	10
В том числе регулярных	12	—	1	2	2	7
пейзажных	8	2	1	1	1	3

Колористическое решение цветочно-декоративных композиций у общественных зданий центра г. Минска в 2006 г.

Цветовой тон	Встречаемость тона в композициях																			
	Регулярные композиции												Пейзажные композиции					Всего		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5			
Сине-зеленый																				2
Голубой																				4
Лиловый																				3
Фиолетовый																				1
Темно-пурпурный																				6
Красно-коричневый																				1
Темно-красный																				1
Красный																				17
Ярко-розовый																				11
Светло-розовый																				2
Оранжевый																				3
Золотисто-желтый																				3
Светло-желтый																				1
Песочный																				1
Светло-зеленый																				2
Оттенки зеленого																				1
Зеленый с цветовыми акцентами																				2
Серо-зеленый																				1
Серебристый																				11
Белый																				10

В декорировании входов в здания применяются смешанные групповые композиции в стационарных емкостях различных форм и размеров, часто многоярусных (НИИ проблем криминологии, криминалистики и судебных экспертиз Министерства юстиции Республики Беларусь, винный магазин «Бордо»). Использование в ассортименте преимущественно декоративно-лиственных многолетних растений определяет нюансный характер колористического решения цветников с преобладанием оттенков зеленого цвета, который усиливается введением в композиции небольших по размеру вечнозеленых и листопадных древесных растений (салон красоты «Леди Гадива»).

Современным приемом представляется использование в оформлении экстерьеров зданий абстрактных композиций пейзажного характера, особенностями которых является пластичность стилизованных линий и контуров, многоярусность, цветовая выразительность (цветочная композиция у здания Администрации Фрунзенского района Минска). Введение в цветочно-декоративные композиции современных инертных материалов (тонирующей мраморной крошки и гранитного щебня, щепы, др.) позволяет еще более разнообразить колористическую гамму композиций и обеспечивает их рельефность, подчеркивая контраст по высоте между расположенными в

уровне земли фрагментами с декоративным инертным покрытием и более объемными растительными элементами (цветник у стоматологической поликлиники № 12). Следует отметить и выразительность композиций с применением инертных материалов в бесснежные периоды осенне-зимнего и ранневесеннего сезонов.

Из приемов вертикального озеленения в оформлении зданий и сооружений наиболее часто встречается использование подвесных кашпо и навесных контейнеров с ампельными растениями (формы петунии гибридной, хлорофитум хохлатый, аспарагус Шпренгера и др.) для декорирования опор элементов освещения, входов, козырьков и балконов зданий.

В колористическом отношении в цветочном оформлении зданий и сооружений г. Минска преобладают контрастные композиции, а среди них – многоцветные четырех- и более тоновые (табл. 1). Эффект многоцветности часто достигается использованием не только различных видов цветочных культур с разными цветовыми характеристиками, но и созданием монокультурных композиций с использованием различных по окраске сортов и форм декоративных растений – бегонии всегдацветущей (бело-розово-красная гамма), петунии гибридной (обширная гамма от белого до темно-фиолетовых тонов) и др. [3, 4].

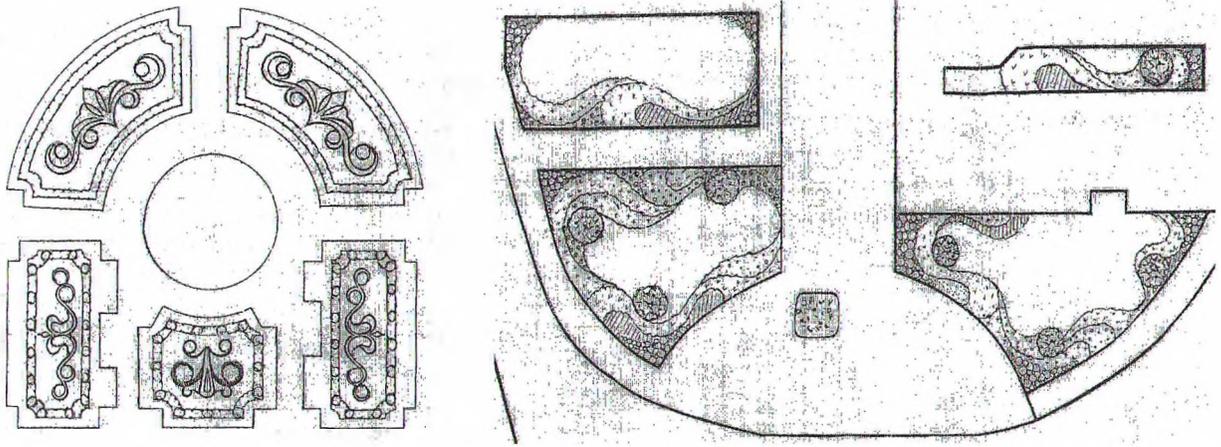


Рисунок. Схемы регулярного партера (аэропорт «Минск-1») и пейзажной композиции из однолетников и древесных пород (здание Администрации Советского района г. Минска)

К недостаткам построения композиций цветочно-декоративного оформления можно отнести формирование ряда цветников с использованием дисгармоничных по колеру элементов. Например, в цветнике у здания Министерства иностранных дел Республики Беларусь совместно высажены растения с красной (шалфей) и темно-оранжевой (бархатцы) окрасками цветков и растения ахроматических тонов (алисум с белыми цветками и очиток с серо-зелеными листьями), что затрудняет прочтение рисунка. Не всегда учитываются принципы подбора ассортимента цветников по высоте и характеру роста и развития растений. Так, в мини-клумбах салона «Этуаль-Студия», которые по планировочному решению относятся к регулярным композициям, неудачно использован многолетний молочай кипарисовый, характером роста и силуэтом не способствующий формированию четких контуров рисунка. Значительный контраст по высоте растений, использованных в рабатке у спортивно-оздоровительного центра «Олимп» (низкорослая петуния гибридная и высокорослая канна садовая), зрительно разбивает композицию, в которой нижний ярус фактически воспринимается как бордюр.

**Заключение.** Таким образом, исследования показали, что в оформлении зданий и сооружений центральной части г. Минска примерно в равной степени представлены цветочно-декоративные композиции регулярного и пейзажного стилевых направлений, среди которых численно преобладают рабатки.

В колористическом отношении явное предпочтение отдается контрастным цветовым сочетаниям с доминированием среди хроматических – красных и розовых, ахроматических –

белых и серебристых тонов. Наиболее широко используются сложные по цветовой гамме многоцветные композиции из четырех и более тонов, что в целом согласуется со встречаемостью культур в цветниках.

Разнообразие городской среды способствует применению в цветочных композициях различных по окраске и текстуре инертных материалов, элементов вертикального озеленения, объединяющих пространство крупных линейных модульных композиций, приемов совместного использования в цветниках вместе с травянистыми растениями декоративных видов и форм хвойных и лиственных пород.

При проектировании и создании цветников необходимо использовать современные подходы к формированию композиций в целом, учитывать цветовые характеристики растений, стремиться к гармонизации цветовых сочетаний, пропорциональности различных частей цветника. Очень важным является определение точек и учет угла зрительного восприятия цветочно-декоративной композиции.

### Литература

1. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура / А. В. Сычева. – Минск: Парадокс, 2002. – 88 с.
2. Краткий справочник ландшафтного архитектора. Ландшафтная архитектура / под ред. И. Д. Родичкина. – Киев: Будивзельник, 1990. – 336 с.
3. Соколова, Т. А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции / Т. А. Соколова. – М.: МГУЛ, 1999. – 64 с.
4. Бочкова, И. Ю. Создаем красивый цветник: Принципы подбора растений. Основы проектирования / И. Ю. Бочкова. – М.: Фитон+, 2006. – 240 с.