

2. Кузьмінава, А. Ю. Маладзёжная тэлеаўдыторыя ў кантэксце дзяржаўнай інфармацыйнай палітыкі Рэспублікі Беларусь : дапаможнік / А. Ю. Кузьмінава ; пад агул. рэд. В. М. Самусевіч. – Мінск : БДУ, 2018 – 335 с.

3. Ерёміна Д.А. Интерпретация термина «инфотейнмент» в немецких и российских исследованиях масс-медиа // Электронный научный журнал «Медиаскоп», 2013, №4. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/node/1429>. Дата доступа: 06.01.2022

4. Драгун, Е. М. Инфотейнмент как явление современной медиакультуры: дисс. ... канд. филос. наук. М., 2015. 185 с.

5. Захарченко Н. А. Инфотейнмент в современных массмедиа: учебное пособие / Н.А. Захарченко, Т.В. Карелова. – Самара: Издательство Самарского университета, 2020. – 88 с.

УДК 655.533(02.053.2)

Д.П. Зылевич, канд. филол. наук, доц.  
(БГТУ, г. Минск)

## **ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕХНИКИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ В КНИЖНЫХ ИЗДАНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Детская иллюстрированная книга активно развивается. Белорусские издательства радуют читателей яркими, современными, качественными книгами. В разные исторические периоды у художников были свои предпочтения в области техник иллюстрирования. Каждое время рождает свои тренды, затем они уходят, приходят новые под влиянием литературы, кинематографа, других видов искусства и компьютерных технологий [1]. Объект нашего исследования – книги, выпущенные белорусскими издательствами в 2016–2021 гг. Цель – охарактеризовать наиболее популярные техники иллюстрирования в современных изданиях для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Акварель – техника, которая позволяет достичь легкости, полупрозрачности, атмосферности. Здесь нет контрастов, зато есть мягкие переходы и полутона. В этой технике активно работают Павел Татарников, Екатерина Михалицына, Екатерина Бабок. Техника акварели хорошо сочетается с другими техниками и материалами (карандаши, тушь), она особенно популярна при создании коллажей.

Тушь – очень гибкая техника. Инструментами выступают кисть, перо, палочки и др. Тушь позволяет создать плотные мазки, густые контурные линии и хорошо сочетается с другими техниками. Наибо-

лее известны работы Валерия Слаука.

Акриловая живопись – эта техника уникальна тем, что может выглядеть по-разному, в зависимости от творческой манеры художника. В ней хороши оттенки, без плавных переходов от цвета к цвету. Всегда есть четкость линий, даже если они светлые и тонкие. В качестве примера приведем работы Ольги и Юрия Крупенковых.

Темперная живопись – техника, которая смотрится очень ярко, требует плотной бумаги, позволяет создать объем, не предусматривает полутонов. Очень хорошо и современно выглядят книги, проиллюстрированные Екатериной Дубовик.

Векторная графика – популярная техника, близкая к мультипликации. Векторная графика создает рисунки с использованием прямых и выгнутых линий (векторов), а также параметров, которые задают цвет и положение с помощью математических описаний объектов, окружностей и линий. Векторные рисунки можно масштабировать без потери качества. Иллюстрации выглядят просто, «кукольно», поэтому легко воспринимаются дошкольниками. Технику используют специалисты разных издательств. Работает в ней, например, Татьяна Прокофьева.

Растровая графика – техника, которая позволяет имитировать любые другие. Иллюстрации детальные, яркие, четкие. Особенно хороши созданные в этой технике фотореалистичные изображения [2]. Технику активно используют Екатерина Дубовик, Лидия Давыдовская.

Также растет популярность компьютерной графики, с помощью которой можно создавать иллюстрации в абсолютно разных техниках рисования. Компьютерная графика удобна еще и тем, что есть возможность вносить исправления в процессе работы (что далеко не всегда возможно, к примеру, при работе с акварелью или тушью), а также быстро создавать несколько вариантов рисунков.

Коллаж предусматривает соединение в одном произведении разнообразных по происхождению, материалу, контрастных по стилю элементов. В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических работ путем наклеивания на какую-нибудь основу предметов и материалов, которые отличаются от нее по цвету и фактуре [3]. Этот прием также в качестве основной или дополнительной техники в своих работах используется художниками-иллюстраторами. Примером использования коллажа являются работы иллюстратора Риты Тимоховой в книге Василия Зуёнка «Запішыце мяне ў мядзведзі». Для создания иллюстраций использовались такие техники, как живопись акварельными красками и коллаж – части одеж-

ды и некоторые детали иллюстраций персонажей вырезаны из уже напечатанных цветных фотоизображений (шарфик, платье, букет).

Карандашный рисунок – это известная техника в изданиях для детей. Карандаши принято разделять на простые и цветные. Простой карандаш имеет графитовый грифель и пишет серым цветом с оттенками от светлого до почти черного. В цветных карандашах есть воскоподобные ядра с пигментом и другими наполнителями. Несколько цветов часто смешиваются вместе. Мастерами, использовавшими технику карандашного рисунка, были белорусский график Людвиг Асецкий и также белорусский живописец и график Георгий Поплавский.

В настоящее время художники-иллюстраторы нечасто обращаются к рисовке цветными карандашами и фотоиллюстрациям, к технике коллажа. Зато очень распространена смешанная техника, когда для создания рисунка использует два и более разных материала: акварель и масло; акварель, тушь и карандаш; цветные карандаши и гелевые ручки.

Сегодня ценится ручная работа. Это касается и книжных иллюстраций. Поэтому даже при использовании компьютерной графики многие иллюстраторы имитируют ручные техники. Кроме того, как пишет И.О. Макарова, «компьютерная графика позволяет художникам реализовывать идеи, которые при “ручной” работе были бы трудно выполнимы. При этом говорить, что классические техники графического рисунка (тушь, акварель, темпера, акрил, аппликация, силуэт и др.) уходят “на задворки истории”, по меньшей мере, некорректно. Напротив, постмодернистские тенденции нашего времени позволяют книжным иллюстраторам сочетать различные направления и техники, при этом свободно интерпретируя свое визуальное видение текста. Вместе с тем компьютерная графика все более плотно интегрируется в сферу книжной иллюстрационной индустрии, составляя конкуренцию традиционным техникам рисования» [4, с. 184].

По сравнению с предыдущим веком современные художники-иллюстраторы редко обращаются к реалистичной стилистике. Сегодня, как правило, картинки в книгах выглядят гротескно или упрощенно, «мультишно». Пропорции предметов и персонажей не соблюдаются. Иллюстраторы стремятся найти собственный стиль рисования, а не создать реалистичную картину. Такой подход непривычен для людей старшего поколения, а дети воспринимают работы молодых художников легко и органично.

Главное в иллюстрации во все времена – интересная идея, оригинальный сюжет, деталь, способная удивить зрителя. В иллюстрации должна быть так называемая изюминка – смелая деталь, неожиданный

для зрителя элемент, оригинальный ракурс видения. А поскольку мы говорим об иллюстрациях для детей, то важна сюжетная динамика. Детям неинтересны статичные иллюстрации.

Мария Шишкова, Инна Папоротная, Анастасия Качура, Наталия Кийко, Ян Жвирбля, Екатерина Бабок, Екатерина Дубовик, Наталья Аракчеева, Мария Лось, Елена Ермоленко и другие иллюстраторы развивают современную белорусскую книжную иллюстрацию для детей, привнося в нее свободу художника и собственное прочтение художественных текстов.

Интересно оформленные книжные издания для детей выпускают издательства «Мастацкая літаратура», «Попурри», «Тэхналогія», «Звезда», «Беларусь», «Кузьма».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Хеллер, Стивен. Образование иллюстратора. [Электронный ресурс] / illustrators.ru. – Режим доступа: <http://illustrators.ru>. – Дата доступа: 15.05.2021.

2. Растровая и векторная графика. [Электронный ресурс] / html academy. – Режим доступа: <https://htmlacademy.ru/blog/boost/frontend/rastr-vector>. – Дата доступа: 15.01.2022.

3. Крючкова, В.А. Коллаж / В.А. Крючкова // Большая российская энциклопедия : в 35 т. – М., 2009. – Т. 14. – С. 481.

4. Макарова, И.О. Компьютерная графика в книжной иллюстрации // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2011. – №4. – С. 182–185.