

Н.А. Макознак, канд. архитектуры, доц.;  
Т.М. Бурганская, канд. биол. наук, доц.;  
Е.С. Николаева, студ.; Т.Э. Ткачева, студ. (БГТУ, г. Минск)

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ КАМЕНИСТЫХ ЦВЕТНИКОВ**

Каменистые цветники – весьма обширная категория элементов цветочно-декоративного оформления, объединяющая разнообразные ландшафтные композиции в архитектуре поверхности земли, гармонично сочетаемые с природным камнем и каменными материалами, реже с малыми архитектурными формами и элементами благоустройства (вазы, кашпо, декоративные и подпорные стенки, ступени, декоративное мощение) из камня с малой степенью обработки.

Композиции декоративных растений с участием камня исторически более характерны для ландшафтного искусства стран Юго-Восточной Азии, где встречаются уже в древнейших садах, датирующихся началом нашей эры. В традиционных китайских садах применялось высокое мастерство обработки рельефа – создавались богато декорированные растениями насыпные горы, холмы, искусственные скалы, пещеры и гроты; декоративные камни и объемные скалистые композиции из естественного камня («каменные горки») играли роль важнейших скульптурных акцентов сада. С распространением дзэн-буддизма в XIII – начале XIV в. в Японии появляются лаконичные специализированные полуобъемные и плоскостные сухие сады камней с ограниченным включением растительных элементов. Появление к XVI в. сада чайной церемонии привело к формированию многочисленных вариантов японских ландшафтных композиций с декоративными камнями, зонами галечных отсыпок, дорожками с неровным каменным покрытием, каменными малыми архитектурными формами (декоративные бассейны для омовения рук, светильники), дополнявшихся весьма богатым ассортиментом растений.

Появление первых каменистых композиций в регионах Европы и Ближнего Востока традиционно связывают с использованием различных приемов гармонизации конструкций из декоративного камня и красивоцветущих растений в террасных садах государств времен Древнего мира и античности. В период средневековья использование приемов террасирования склонов приняло преимущественно утилитарный характер, хотя именно в этот период появляются стационарные контейнеры для выращивания растений (преимущественно овощ-

ных, лекарственных и пряно-ароматических культур) с подпорными стенками из каменной кладки и распространяется практика создания декоративного каменного обрамления-борта для клумб и рабаток.

Принято считать, что одни из первых каменных горок в европейской ландшафтной практике были созданы на территории Аптекарского сада Челси в Лондоне ориентировочно в конце XVII – начале XVIII в. и предназначались для обеспечения удобства выращивания лекарственных растений альпийской и кавказской флоры, первично не предполагая введения элементов эстетизации композиции. Относительно широкое распространение в европейских садах и парках каменные цветники получают лишь с конца XIX в. в качестве экспозиционных участков для демонстрации экзотических и высокогорных растений, а также в связи с ростом популярности композиций садов дальневосточной стилистики, включавших как композиции «сухих» ландшафтов, так и декоративные скалы и камни с водой и растениями.

Во второй половине XX в. наступает пик мировой популярности каменных цветников, среди которых выделяют разнообразные композиции с определенными различиями ландшафтной организации: альпийские и каменные горки; архитектурные и ландшафтные рокарии; альпийские лужайки; террасированные композиции на склонах; композиции на декоративных и подпорных стенках, габионных конструкциях; каменные миксбордеры; каменные композиции восточного типа, в том числе сады камней; миниатюрные рокарии в емкостях. В настоящее время каменные цветники широко используются в ландшафтном оформлении пространств общественных центров городов, жилых и рекреационных территорий. В числе современных тенденций дизайна прослеживаются три ведущих направления архитектурно-ландшафтной организации каменных композиций:

- экспозиционное (выращивание и демонстрация тематических систематизированных ботанических коллекции);

- ландшафтно-экологическое (формирование достоверных моделей природного ландшафта с соответствующим типом объемно-пространственной организации и растительного сообщества);

- декоративное (создание эстетизированных дизайнерских ландшафтных композиций, иногда художественных – абстрактного либо тематического характера).

К основным принципам ландшафтного решения каменных цветников можно отнести следующие: формирование гармоничной сбалансированной объемно-пространственной композиции заданного типа с обеспечением достаточно большой доли каменных инертных материалов; подбор разнообразного по декоративным свойствам ас-

сортимента растений, обеспечивающего декоративность посадок в течение всего периода вегетации; формирование растительных и архитектурных композиционных акцентов со стабильным декоративным эффектом; соблюдение оптимального режима визуального восприятия элементов композиции.

С точки зрения особенностей ландшафтной организации каменистые цветники могут иметь плоскостное пространственное решение или представлять собой объемную композицию с использованием элементов живописного рельефа свободных очертаний либо более упорядоченной системы террас и подпорных стенок, стационарных или мобильных цветочных контейнеров из камня. Параметры занимаемого ими пространства также могут заметно различаться, охватывая диапазон от мини-рокариев в контейнерах до каменистых малых садов площадью свыше 100 м<sup>2</sup> с прокладкой внутренней дорожно-тропиночной сети, обеспечивающей оптимальные условия для визуального восприятия сада и удобство ухода за ним. Сравнительно крупные каменистые композиции могут имитировать в миниатюре характерные участки природного ландшафта (скалы, утесы, горные склоны, осыпи, горные долины, лесные овраги или ложбины, ущелья, каменистые гряды, др.), включать небольшие водные элементы ландшафта (мини-водоемы, водные каскады или горные ручьи, болотца).

Каменные инертные материалы (крупные декоративные камни – скалы и валуны из гнейса, гранита, известняка, мрамора, песчаника, ракушечника, туфа и других пород, колотые камни, каменная крошка естественной окраски, щебень, галька и гравий различных фракций и пр.) могут занимать до 20–25% площади композиции каменистых цветников. Кроме собственно рокариев, в композицию которых обычно включают сравнительно крупные камни и скалы, к категории каменистых цветников относят также песчаные сады (аренарии), где поверхности формируют с участием мелкогабаритных материалов – гальки и песка различных оттенков, а также ракушечные сады с использованием отсыпок из ракушечного боя различных фракций либо цельных раковин.

Основной ассортимент растений каменистых цветников обычно представлен сравнительно неприхотливыми видами многолетних травянистых культур (представителями альпийской и субальпийской флоры, почвопокровными или стелющимися растениями), подбирающимися в композицию с учетом их эколого-биологических особенностей и гармоничности сочетаний по величине, окраске и фактуре. В ряде случаев при формировании коллекционных посадок и экспозиций ассортимент может быть ограничен растениями определенного географического региона (использование видов альпийских высоко-

рий для композиций альпийских горок (альпинариев) и альпийских лужаек, видов дальневосточного происхождения – при создании каменистых садов японского либо китайского типа). В целом ассортимент крупных рокариев может включать до 30–40 видов растений.

В каменистых композициях преобладают преимущественно низко- и среднерослые растения, гармонично сочетающиеся с окраской и фактурой каменных материалов и не нарушающие обзор цветника или малого сада. В зависимости от характера визуального восприятия цветники обычно дифференцируют на компактные и вытянутые композиции с односторонним, двусторонним и круговым типом обзора. В соответствии с этим формируется ярусность посадок растительных элементов с размещением низкорослых и карликовых растений на переднем плане композиции и смещением высокорослых растений на задний план, к продольной оси либо к центру композиции соответственно. В каменистых цветниках с живописным характером рельефа при этом учитывают и перепады высот поверхности земли.

Растительные акценты в композиции каменистых цветников обычно распределяют в пространстве неравномерно. Они могут быть сезонными и постоянными. Сезонные акценты, как правило, формируют с помощью эфемероидных видов растений с коротким циклом надземного развития. Постоянные плоскостные акценты могут быть созданы в виде живописных пятен посадок насыщенных по колеру декоративно-лиственных травянистых культур, а объемные – представлены невысокими лиственными и хвойными кустарниками, в том числе их декоративными плакучими и стелющимися формами, а также компактными группами высокорослых злаков; их обычно группируют на среднем и заднем планах композиции. Тем не менее, с целью поддержания естественности облика каменистого цветника и создания многопланового типа пространств допускается включение точечных объемных акцентов на переднем плане.

К перспективным тенденциям ландшафтной организации каменистых цветников можно также отнести формирование монокультурных каменистых композиций (на основе декоративных злаков, суккулентов, растений хвойных пород и др.), абстрактных и природно-ландшафтных композиций с отсыпками из каменных инертных материалов природного характера, габионных конструкций с включением растительных элементов вертикального озеленения с лианами и цветочными культурами, миниатюрных каменистых композиций в емкостях, в том числе многоярусных.