

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

А. А. Доморад

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

*Рекомендовано
учебно-методическим объединением
по химико-технологическому образованию
в качестве учебно-методического пособия
для студентов учреждений высшего образования
по специальностям
1-47 02 01 «Принттехнологии»,
1-36 06 01 «Полиграфическое оборудование
и системы обработки информации»,
1-47 01 01 «Издательское дело»*

Минск 2022

УДК 008(100)(075.8)

ББК 71.0я73

Д66

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра гуманитарных наук ГУО «Университет гражданской
защиты Министерства по чрезвычайным ситуациям
Республики Беларусь»

(заведующий кафедрой кандидат исторических наук,
доцент *А. Б. Богданович*);

доцент кафедры «Социальное управление»

Белорусского национального технического университета

кандидат исторических наук, доцент *А. В. Денисов*

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или ее части не может быть осуществлено без разрешения учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет».

Доморад, А. А.

Д66 История мировой культуры : учеб.-метод. пособие для студентов специальностей 1-47 02 01 «Принттехнологии», 1-36 06 01 «Полиграфическое оборудование и системы обработки информации», 1-47 01 01 «Издательское дело / А. А. Доморад. – Минск : БГТУ, 2022. – 82 с.

ISBN 978-985-897-033-8.

Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «История мировой культуры». В издании представлены темы, выносимые на практические занятия, основные понятия, а также материалы по истории становления книгопечатания, книгораспространения и развития полиграфических технологий. Отдельный раздел посвящен методическим рекомендациям и контролю усвоения студентами материала.

УДК 008(100)(075.8)

ББК 71.0я73

ISBN 978-985-897-033-8

© УО Белорусский государственный
технологический университет, 2022

© Доморад А. А., 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Проблемы культуры в современном мире приобретают перво-степенное значение, так как культура является сильнейшим фактором социального развития и стабильности общества. Реалии сегодняшней жизни ставят перед человеком новые сложные задачи, требующие принципиального обновления и критической переоценки сложившейся системы ценностей. Логическим следствием этого является создание в учреждениях высшего образования условий для многогранного развития личности, выявления интеллектуальных способностей студентов. Практическое решение этой задачи предполагает введение в учебно-воспитательный процесс дисциплин социально-гуманитарного цикла.

История мировой культуры на сегодня является одной из наиболее динамичных областей гуманитарного знания. Становление человека как самостоятельной творческой личности, его активное участие в общественных преобразованиях требуют обращения к огромному культурному потенциалу, накопленному человечеством, освоения духовных сокровищ народов мира, включая и духовное наследие нашего Отечества.

Целью преподавания специализированного модуля «История мировой культуры» является:

- формирование у студентов представления о культуре как о наивысшей человеческой ценности;
- развитие потребностей в самостоятельном усвоении артефактов культуры, непрерывном самообразовании;
- изучение специфики и закономерностей развития мировых культур.

Предполагается, что в результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- сущность культуры;
- основные понятия дисциплины;
- основные эпохи в развитии культуры, а также их национальное своеобразие;
- характерные особенности художественных стилей, школ и направлений в истории мировой культуры;

уметь:

- анализировать роль культуры и искусства в жизни человека и общественных отношениях;
- характеризовать основные тенденции развития современной культуры и оценивать многообразие культурных проявлений;
- анализировать историческое многообразие культурных эпох, стилей и образцов;
- анализировать национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;
- использовать полученные знания для оценки современных культурных изменений в Беларуси и за рубежом;

владеть:

- базовыми научно-теоретическими знаниями;
- основной терминологией предмета, сравнительным анализом;
- междисциплинарным подходом при решении основных культурологических проблем.

Структура учебно-методического пособия учитывает специфику профессиональных компетенций студентов специальностей 1-47 02 01 «Принттехнологии», 1-36 06 01 «Полиграфическое оборудование и системы обработки информации», 1-47 01 01 «Издательское дело», поэтому включает теоретический раздел, в котором рассматриваются культурно-исторические аспекты книгопечатания и книгоиздания как важные элементы мировой культуры.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ



ТЕМА 1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ И РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Вопросы к семинарскому занятию

1. Историческая эволюция идеи культуры. Понятие и основные функции культуры.
2. Понятие и основные характеристики первобытной культуры. Миф, ритуал, магия как основные формы духовной жизни древнего человека.
3. Зарождение первобытного искусства как первой формы графической фиксации информации.
4. Понятие цивилизации. Культурные характеристики ранних цивилизаций.
5. Древний Восток как конкретно-исторический тип ранних цивилизаций. Сходство и различия в культурах Древнего Египта и Месопотамии. Письменность и литература Древнего Египта и Месопотамии. Технологии производства материалов для письма.

Дополнительные доклады и рефераты

1. Ранние формы верований и культа в первобытной культуре.
2. Первобытное искусство: истоки, основные характеристики и функции.
3. Культ мертвых в литературе Древнего Египта.
4. Достижения художественной культуры Древнего Востока.

Содержание вопросов

Культура первобытности

Понятие первобытности. Основные этапы становления первобытной культуры. Характеристика культурных эпох. Синкретизм первобытной культуры. Искусство как отражение специфики мировосприятия древнего человека.

Роль мифа в формировании первобытной культуры. Образно-эмоциональная природа первобытного мифологического сознания. Миф и магия. Ритуал как форма первобытного мировоззрения. Ранние формы религии в первобытной культуре.

Культура ранних цивилизаций

Понятие цивилизации. Отличительные черты социально-политической и духовной жизни древневосточного общества. Религиозно-мифологические представления Древнего Египта. Своеобразие художественной культуры. Заупокойный культ как основа новых отраслей знаний и новых направлений в художественной культуре. Искусство портрета. Общие тенденции развития архитектуры и скульптуры.

Достижения Шумеро-Аккадской культуры. Вавилон и Ассирия. Культура Месопотамии как рациональный и светский тип культуры Древнего мира.

Основные понятия и определения

Культура – это система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях.

Синкретизм – слитность всех элементов культуры, изначальное единство того, что в дальнейшем распадется на самостоятельные сферы культуры: религию, мораль, искусство, науку, спорт.

Антропоморфизм (от др.-греч. ἄνθρωπος – человек, μορφή – форма) – наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, растений и животных.

Миф (от др.-греч. μῦθος – речь, слово; сказание, предание) – повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях и предполагающее приоритет режима одновременности восприятия и мышления.

Тотемизм – вера в существование родственной связи между какой-либо группой людей (племя, род) и определенным видом животных, растений.

Табу – система специфических запретов, которая охватывала все сферы жизни и являлась единственной формой регламентации, заменявшей все то, что в современном обществе обеспечивается моралью, религией, правом.

Фетишизм – обожествление особого предмета, который воспринимается как носитель демонических сил и который мистически связан с судьбой данного племени, наделение предмета некоторыми сверхъестественными способностями.

Анимизм – вера в существование духов и души. Суть анимизма – признание самостоятельной, способной существовать отдельно от человека, животных, растений некой силы или существ.

Цивилизация – крупная межэтническая общность людей, объединенная основополагающими духовными ценностями и идеалами, имеющая особые устойчивые черты в социально-политической организации, культуре, экономике и психологическое чувство принадлежности к этому сообществу.

Ранние цивилизации – общности людей, возникшие в бронзовом веке на Древнем Востоке, в Средиземноморье и доколумбовой Америке. Они зародились на основе хозяйственной, этнической, религиозной общности и просуществовали до середины I тыс. до н. э.

Древний Восток – условный термин, которым обозначается совокупность культур, расположенных на востоке и юго-востоке от греко-римского мира.



ТЕМА 2. КЛАССИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА. АНТИЧНОСТЬ КАК ИСТОК КУЛЬТУРЫ ЗАПАДА

Вопросы к семинарскому занятию

1. Восточный тип культуры. Религиозные основы культуры Индии. Памятники эпической литературы и законы Древней Индии. Лингвистика и грамматика.

2. Совмещение государственности и человечности в культуре Китая. Китайская каллиграфия. Материалы для письма в Китае (камень, бамбук, шелк, бумага). Литературное наследие Древнего Китая.

3. Исламская культура. Коран как памятник книжной культуры. Арабская культура. Литература Востока.

4. Понятие и историческое значение античной культуры. Характерные черты культуры Древней Греции.

5. Культурные идеалы и ценности древнеримского общества.

Дополнительные доклады и рефераты

1. Роль и функции искусства Древней Греции.

2. Мифология и философия в культуре Древней Греции.

3. Раннехристианское искусство в эпоху Римской империи.

4. Латинский язык. Алфавит.

Содержание вопросов

Культура Востока

Гармоничность древнеиндийской культуры. Культура ариев: от вед и «Упанишад» до «Махабхараты» и «Рамаяны». Своеобразие сословного деления в древнеиндийской культуре. Варны и касты. Религиозные направления. Тенденции развития храмовой архитектуры, основные направления пластического искусства. Древнеиндийская литература и драматургия.

Мировоззренческо-ценностные основания китайской культуры. Ритуал как основа древнекитайской культуры. Религиозные системы. Искусство и наука Древнего Китая.

Специфика культуры арабо-мусульманского мира. Ислам как духовная основа арабо-мусульманской цивилизации. Художественная культура исламского мира.

Античная культура

Понятие античности и ее роль в развитии западной (христианской) культуры. Основные эпохи в развитии древнегреческой культуры и ее характерные черты.

Религиозно-мифологические представления древних греков. Особенности художественной культуры. Возникновение и развитие театра. Литература Древней Греции.

Особенности социальной истории и культурная специфика древнеримского общества. Система идеалов и ценностей римской культуры. Развитие права.

Культура этрусков и ее влияние на формирование культуры Древнего Рима. Особенность римского пантеона богов. Монументальность архитектуры. Реализм римской скульптуры. Практицизм в науке и искусстве. Зарождение христианской культуры.

Основные понятия и определения

Варна (от санскр. वर्ण, IAST: varṇ – качество, цвет, категория) – термин, обозначающий четыре основных сословия древнеиндийского общества (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры).

Каста (через нем. *Kaste* или фр. *caste* от порт. *casta* – происхождение; изначально – чистая порода) – общее название социальных групп, на которые исторически разделяли индийское общество. Касты характеризуют эндогамией, наследственным закреплением и ограничениями по выбору профессии.

Буддизм (от санскр. बुद्ध धर्म, IAST: *buddha dharma*; пали बुद्ध धम्म, *buddha dhamma*; кит. 佛教 (*fójiào*) – Учение Просветленного) – религиозно-философское учение о духовном пробуждении, возникшее в середине I тыс. до н. э. в Древней Индии. Основателем учения считается Сиддхартха Гаутама.

Индуизм – самая распространенная религия современной Индии, сложный комплекс политеистических верований, объединяющий в себе на основе брахманизма традиции племенных культов с утонченными богословскими доктринами и философскими системами. Современный индуизм возник в начале средневековья как реакция исконной религии индийских ариев – брахманизма – на широкую экспансию на полуострове Индостан буддизма, вытеснив который, индуизм полностью адаптировал многие идеи побежденного. Обе религии объединяют догматы о дхарме, карме, ахинсе и слиянии души с абсолютом как ее конечной цели, но имеются и существенные различия в их трактовке.

Брахманизм (от слова *Brahman*, *брахман* – «молитвенное» заклинание, магическая формула) – термин, принятый европейской наукой для обозначения социальной и философско-религиозной системы Древней Индии, в основе которой лежит вера в перевоплощение души, сменившей в X–IX вв. до н. э. древнейшую религию Индии – ведизм.

Ведизм – древнейшая индийская религия (сложилась в конце II – середине I тыс. до н. э.), основы которой изложены в «Ведах».

Конфуцианство – философско-этическая система, разработанная китайским мыслителем Конфуцием (Кун-цзы) в V в. до н. э., отстаивающая незыблемость установленных небом общественных начал социального неравенства, требующая строгого выполнения обрядов, почитания предков, совершения жертвоприношений и др.

Даосизм – направление в китайской философии, постигающее фундаментальные основания мироздания и проблемы связи человека и мира через многозначное понятие Дао (абсолют, путь, закономерность, судьба, метод, долг), выражающее идею связи личностной, социальной и космической гармонии. Возникло в Китае в VI–V вв. до н. э.

Арабский язык – язык семитской семьи афразийской макросемьи языков. Число говорящих на арабском языке и его разновидностях составляет около 310 млн., и еще около 270 млн. человек использует арабский в качестве второго языка.

Мусульманин – последователь ислама.

Ислам – монотеистическая религия, одна из мировых религий (наряду с христианством, индуизмом и буддизмом). Возник в Аравии в VII в. Основатель – Мухаммед.

Коран – главная священная книга мусульман, собрание божественных откровений, ниспосланных Мухаммеду. Включает проповеди, основы мусульманского права, описания реальных исторических событий периода противостояния Мекки и Медины.

«Книга тысячи и одной ночи» – памятник средневековой арабской и персидской литературы, собрание сказок и новелл о персидском царе Шахрияре и его жене Шахерезаде. Первое полное печатное издание на языке оригинала опубликовано в Каире в 1835 г.

Античность – период истории греко-римского рабовладельческого общества с I тыс. до н. э. по V в. н. э.

Гомер – легендарный древнегреческий поэт, которому приписывают создание эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».

Эллинизм (греч. ‘Ελληνισμός – подражание грекам) – эпоха в истории античного мира после царствования Александра Македонского, характеризующаяся возникновением крупных монархических государств под властью македонских или, реже, греческих династий на Ближнем и Среднем Востоке; широким расселением на этих территориях греков и македонян; изменением отношения греков к монархии, которая стала восприниматься как приемлемая форма государственного строя; уменьшением степени влияния традиции полиса; широким влиянием Восточной культуры.

Пантеизм (от др.-греч. παν – все, θεός – бог) – философское учение, согласно которому бог и природа объединены или тождественны.

Риторика (др.-греч. ῥητορική – ораторское искусство, от ῥήτωρ – оратор) – филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие. Впоследствии значение расширилось до теории прозы, аргументации. Европейская риторика началась в Древней Греции, в школах софистов, практиковавших обучение красноречию и собиравших стилистические и грамматические правила. Риторика развивалась под влиянием Аристотеля, Цицерона и Квинтилиана.

Катарсис (от др.-греч. κάθαρσις – очищение) – связанные с получением удовольствия процесс и результат очищающего, облегчающего и облагораживающего воздействия на человека различных факторов, вызывающих соответствующие переживания и эффекты.

Элегия – лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.



ТЕМА 3. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вопросы к семинарскому занятию

1. Этапы становления, основные характеристики и художественное выявление культуры Византии. Литературная традиция Византии.
2. Христианское вероучение и католическая церковь в духовной культуре западноевропейского средневековья. Карнавальная культура.
3. Литература средневековья. Рыцарский роман.
4. Книгопечатание. Истоки, технология. Влияние на культуру позднего средневековья.
4. Предпосылки и основные принципы культуры эпохи Возрождения.
5. Культура Реформации и Северное Возрождение. Библия как самая популярная книга.

Дополнительные доклады и рефераты

1. Символика иконографического канона византийского искусства.
2. Романская и готическая архитектура средневековой Европы.
3. Художественные идеалы итальянского Возрождения.
4. Искусство живописи Северного Возрождения.

Содержание вопросов

Византийская культура

Историческое своеобразие византийского общества, государства и византийской культуры. Византия – наследница культуры Античности и основоположница христианской культуры.

Ранневизантийская культура. «Золотой век» византийской культуры. Иконоборчество и иконопочитание. Период поздневизантийской культуры.

Возвышенный характер византийского искусства, ориентация на положительные духовные начала, декоративность языка. Аристократизм византийской культуры, строгость норм и канонов искусства. Традиции христианского храмового зодчества, крестово-купольный принцип построек. Монументальное искусство Византии. Мозаика. Иконопись.

Культура Западной Европы в Средние века

Периодизация и истоки средневековой культуры. Основные принципы средневекового миропонимания. Система ценностей. Представления о человеке. Христианское вероучение – основа средневековой культуры.

Сословная структура средневекового общества. Рыцарская и карнавальная культура. Создание светской городской культуры.

Основные направления и стили в средневековой культуре. Романское и готическое искусство. Жанры средневековой литературы.

Культура эпохи Возрождения

Понятие Возрождения (Ренессанса). Этапы развития культуры Возрождения. Историко-культурные, экономические и социальные факторы европейского Возрождения. Обращение к античной культурной традиции. Ренессансная модель мира.

Особенности итальянского Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов. Появление станкового искусства. Титаны Возрождения.

Культурно-исторические предпосылки Реформации. Протестантская концепция человека. Религиозно-мистические основы Северного Ренессанса. Основные жанры изобразительного искусства Северного Возрождения.

Основные понятия и определения

Иоанн Златоуст (ок. 350–407 гг.) – выдающийся представитель искусства церковного красноречия, епископ Константинополя. Его проповеди, панегирики и псалмы пользовались особым успехом. Он прославился как страстный обличитель несправедливости, борец за осуществление всякого аскетического идеала.

Православие – одно из основных и древнейших направлений в христианстве, сложившееся на протяжении первого тысячелетия в Византии, в эпоху семи Вселенских соборов. Занимает третье место по численности среди христианских направлений после католицизма и протестантизма.

Католицизм (лат. catholicismus от греч. καθολικός – всеобщий, вселенский) – христианская конфессия, сформировавшаяся на протяжении I тыс. н. э. на территории Западной Римской империи и играющая важную роль в истории Западной цивилизации, признающая власть Папы Римского, особенно в установлении доктрины, ее передаче и организации богослужений и таинств.

Догматизированное религиозное мировоззрение – религиозная система представления мира, которая опирается на религиозную веру и связана с отношением человека к надчеловеческому духовному миру, сверхчеловеческой реальности, на которую он ориентирует свою жизнь.

Иконоборчество – религиозное движение VIII–XVI вв., боровшееся против поклонения изображению Бога.

Библия – собрание священных текстов христиан, состоящее из Ветхого и Нового Завета.

Каноничность – специфика восточнохристианского мировидения, в котором представления о космосе и истории были пронизаны идеей «порядка» во всем сотворенном Всемогущим Богом; в искусстве – твердо установленный, принятый за образец.

Эпиграмма (от др.-греч. ἐπίγραμμα – надпись) – короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или содержащее отклик на злободневные события общественной жизни.

Скрипторий – мастерская по переписи книг в западноевропейских средневековых монастырях.

Миниатюра книжная – вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления, сделанные от руки рисунки, многоцветные иллюстрации гуашью, клеевыми, акварельными и другими красками, а также изобразительно-декоративные элементы оформления этих книг.

Буквица – крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

Архетип в культуре – это образ, коллективное бессознательное, лежащее в основе любой культуры, благодаря чему возникает человеческое единообразие культур, исторических линий развития.

Куртуазность (англ. *courtly love*; фр. *amour courtois*, от *courtois* – учтивый, рыцарский) – система правил поведения при дворе или набор качеств, которыми должен обладать придворный в Средние века, прежде всего по отношению к женщине, что выразилось в куртуазной любви.

Карнавальная культура – одна из форм народной смеховой культуры, представляющая собой единство идеалов, ценностей и взглядов на мир, человека и общество, которое коренится в народном комическом мирозерцании и опирается на особый тип конкретно-чувственной образности в формах самой жизни – «гротескный реализм». Отличаясь преувеличенным вниманием к созданию нереальных, невероятных сочетаний отдельных явлений и фактов жизни, карнавальная культура выражает представление об амбивалентности и незамкнутости мира, его способности к постоянному движению, возрождению и обновлению.

Григорианский хорал – хоровые песнопения на латинском языке, предназначенные для служб церковного календаря.

Рыцарский роман (фр. *roman chevaleresque*) – один из основных жанров средневековой куртуазной литературы, в центре которого – описание подвигов героя-рыцаря. Сюжет воспринимался как вымысел в противовес «правде» эпических сказаний.

Артуровские легенды – народные легенды о короле бриттов Артуре, герое кельтской фольклорной традиции; в христианизированной форме – важный компонент культуры европейского средневековья.

Готика (от итал. *gotico*) – период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Северной и Восточной Европы XV–XVI вв., характеризующийся уникальным соединением христианского мировоззрения, традиций античной культуры, прежде всего архитектуры Рима, латинской письменности, романо-кельтских художественных ремесел.

Гуманизм – тип светского, нерелигиозного мышления и круг наук, объектом которых был человек и все человеческое, принцип мировоззрения, в основе которого лежит убеждение о безграничности возможностей человека, его способности к совершенствованию.

Сонет – поэтическая литературная форма, представляющая собой строфу из 14 строк, объединенных рифмой.



ТЕМА 4. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Вопросы к семинарскому занятию

1. Культурно-исторические процессы XVII в. Культурные идеалы Просвещения. Энциклопедизм. Рост популярности книги.
2. Художественная культура XIX в. Новые технологии книгопечатания.
3. Культура модернизации и глобализации XX в. Стилиевые тенденции и художественные течения. Печатная литература: жанровый и стилиевой ассортимент.
4. Феномен массовой культуры. Комикс, детектив, фэнтези как особые виды литературы.

Дополнительные доклады и рефераты

1. Искусство барокко и классицизма.
2. Молодежная субкультура XX–XXI вв.
3. Модернизм и постмодернизм как художественная стратегия Новейшего времени.

4. Кино- и видеоискусство в культуре XX в.
5. Интернет – основной фактор трансформации массовой культуры в XXI в.
6. Социальные сети как источник информации и развлечений.

Содержание вопросов

Европейская культура эпохи Нового времени

Своеобразие эпохи Нового времени. Научная революция и складывание новой картины мира. Социальная трансформация общества. Культурно-исторические процессы XVII в. Культура барокко и классицизма. Национальные школы в искусстве.

Феномен Просвещения. Идеи просвещения и рационализма. Рококо и сентиментализм – утверждение чувственной личности.

Развитие европейской цивилизации в XIX в. Культурные характеристики индустриального общества. Основные направления в искусстве XIX в.: романтизм, критический реализм, импрессионизм, символизм. Эстетика декаданса как отражение кризиса в культуре.

Культура XX в.

Периоды развития культуры XX в. Техногенная цивилизация и кризис европейской гуманитарной культуры. Формирование глобальной культуры.

Тенденции развития массового общества в XX в. Вехи (этапы) формирования массовой культуры. Массовая и элитарная культура. Характерные признаки массовой культуры. Массовая и народная культура. Место СМИ и рекламы в массовой культуре.

Стилевые тенденции в искусстве XX в. Модернизм (авангард) как ведущее направление культуры XX в., его характерные черты. Мироззрение и эстетика постмодернизма. Формы постмодернистского искусства.

Основные понятия и определения

Капиталистический способ производства – общественный способ производства материальных благ, основанный на частнокапиталистической собственности на средства производства и эксплуатации наемного труда.

Урбанизация (от лат. *urbanus* – городской) – процесс концентрации населения в городах, повышения их роли в социально-экономическом развитии общества, распространения городского образа жизни на всю сеть населенных мест.

Секуляризация – процесс снижения роли религии в сознании людей и жизни общества, переход от общества, регулируемого преимущественно религиозной традицией, к светской модели общественного устройства на основе рациональных (внерелигиозных) норм: 1) отделение церкви от государства; 2) освобождение различных сфер общества, социальных групп от церковного влияния; 3) обращение церковной собственности в светскую; 4) отделение школы от церкви; 5) переход лица из духовного состояния в светское с разрешения церкви.

Рационализм (от лат. *ratio* – разум) – направление в философии, согласно которому основой как бытия, так и познания является разум. Классическая парадигма рационализма была создана европейскими философами XVII–XVIII вв. (Р. Декарт, Н. Мальбранш, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).

Сциентизм (от лат. *scientia* – знание, наука) – идейная позиция, в основе которой лежит представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности и определяющем факторе ориентации человека в мире. В качестве идеала самой науки, как правило, рассматривается точное математизированное естествознание.

Научная революция – радикальное изменение процесса и содержания научного познания, связанное с переходом к новой системе фундаментальных понятий и методов, к новой научной картине мира, с качественными преобразованиями материальных средств наблюдения и экспериментирования, с новыми способами оценки и интерпретации эмпирических данных, с новыми идеалами объяснения, обоснованности и организации знания.

Барокко – один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – середины XVIII в. Барокко утвердилось в эпоху интенсивного сложения наций и национальных государств (главным образом абсолютных монархий) и получило наибольшее распространение в странах, где особенно активную роль играла феодально-католическая реакция. Тесно связанное с аристократическими кругами и церковью, искусство барокко было призвано прославлять и пропагандировать их могущество.

Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII–XIX вв., мировоззрение, отражающее естественное стремление человека к красоте, целостности, простоте и ясности содержания и формы, основанные на искусстве античной классики.

Ампир – художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы в первой трети XIX в., опирающийся на образцы форм искусства императорского Рима; является завершающим этапом развития позднего классицизма.

Рококо – стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале XVIII в. и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером, эротическими, эротико-мифологическими и пасторальными сюжетами.

Просвещение – общественное движение, охватывающее ряд европейских стран в XVII–XVIII вв., ставящее целью изменить религиозное мировоззрение на воззрения, которые базируются на разуме. В философии выступало против метафизики, содействовало развитию национализма, в науке – развитию естествознания. В области морали и педагогики Просвещение проповедовало гуманизм, освобождение человека от несправедливости, равенство всех перед законом. Представители Просвещения: Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Д. Юм (Великобритания), Вольтер, энциклопедисты, Ж.-Ж. Руссо, Ш.-Л. Монтескьё (Франция), Г. Э. Лессинг, И. Кант, И. Г. Гердер (Германия) и т. д. Просветители верили в могущество человеческого разума, его способность справиться со всеми проблемами. Считали, что существует исторический прогресс, т. е. история человечества является развитием в направлении к лучшему, высшему, более совершенному состоянию.

Теория «общественного договора» – концепция происхождения государства как результата свободного соглашения между людьми. Согласно этой концепции люди, находящиеся в естественном состоянии, по общему согласию создают такой институт, который силой закона надежно защищает данные им от рождения естественные права, положив начало их собственно гражданской жизни.

Теория «разумного эгоизма» – этическое учение, предполагающее, что: а) все человеческие поступки имеют основанием эгоистический мотив; б) разум позволяет выделить из общего объема правильно понятый личный интерес, т. е. позволяет обнаружить ядро

тех эгоистических мотиваций, которые соответствуют разумной природе человека и общественному характеру его жизни. Данная теория предполагает этически обязательным не только учет интересов других индивидов, но также совершение поступков, направленных к общей пользе.

Деизм – учение о Боге как творце Вселенной, которая после ее создания подчинена естественному, закономерному ходу событий.

Космополитизм – мировоззрение, выражаемое через осуждение всякого национализма и убеждение в равных возможностях каждой нации.

Классическое естествознание – это методологические ориентации в науке XVII – начала XIX в., связанные с установкой на однозначное причинно-следственное описание событий и явлений, исключающее учет случайных и вероятных факторов, которые оценивались как результат неполноты знания и субъективных привнесений в его содержание.

Сентиментализм – направление в европейской культуре и соответствующее литературное направление в середине XVIII в., делающее особый акцент на чувственность.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX в., характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы.

Утилитаризм – этическая система взглядов и поступков, в основе которой лежит стремление к пользе, принцип оценки всех явлений, событий, фактов с точки зрения быстро реализуемой полезности, возможности их использования в качестве средства для достижения какой-либо цели.

Критический реализм – неоднородное течение европейской и американской культуры второй половины XIX – первой половины XX в., представители которого признавали существование физического мира вне и независимо от сознания и проводили различие между объектом познания и его образом в сознании.

Реализм – художественное направление, зародившееся в европейской культуре в 1830-е гг., которое пришло на смену романтизму, противопоставив его влечению к идеальному, вниманию

к исключительным героям и обстоятельствам, интерес к повседневному. Развитие реализма было связано со становлением буржуазного общества, возникновением позитивистской философии, социологии.

Импрессионизм – это направление в живописи, возникшее во Франции 60-х гг. XIX в., представители которого выступали против традиций классицизма и реализма. Они стремились показать красоту конкретного момента, передать свои эмоции от увиденного.

Постимпрессионизм – собирательное название множества разрозненных течений живописи конца XIX – начала XX в., возникших как реакция на импрессионизм. Художники постимпрессионизма (В. Ван Гог, П. Гоген, Э. Мунк, П. Сезанн) искали новые, более созвучные эпохе выразительные средства: восприятие света и цвета; устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм; выразительный рисунок и свободные композиционные решения.

Декаданс – сложное и противоречивое направление в культуре на рубеже XIX–XX вв., характерными чертами которого были настроение безнадежности и кризиса, неприятие обыденной жизни и индивидуализм, отказ искусства от политических и гражданских тем, культ красоты и тоска по духовным идеалам.

Технологическая революция (вторая промышленная революция) – трансформация в мировой промышленности, охватывающая вторую половину XIX и начало XX в., характеризующаяся технологическим рывком в металлургии, металлообработке, легкой (автоматический ткацкий станок), полиграфической (механический наборный стан) промышленности.

Индустриализация – переход от традиционной культуры к капиталистической.

Аккультурация – взаимодействие культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого, при этом, как правило, побеждает более развитая.

Вестернизация – целенаправленное навязывание западной, чаще всего американской культуры.

Массовая культура – культура, приспособленная к вкусам широких масс людей, технически тиражируется в виде множества копий и распространяется при помощи современных коммуникативных технологий.

Элитарная культура – это культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью, включающая в себя искусство для искусства, серьезную музыку, высокоинтеллектуальную литературу.

Модернизм – одно из ведущих направлений в искусстве и художественной культуре XX в., комплекс изменений и процессов, происходивших в культуре, изобразительном искусстве, литературе, архитектуре во второй половине XIX – первой половине XX в. Среди главных исторических предпосылок – развитие городов, индустриализация и две мировые войны.

Постмодернизм – одно из доминирующих направлений в современном искусстве, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX и начала XXI в. Постмодерн – состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую неформальную антитезу модернистскому искусству, а также *массовую культуру* современной эпохи.



ТЕМА 5. РУССКАЯ И БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА

Вопросы к семинарскому занятию

1. Принятие христианства восточными славянами. Специфика адаптации христианской культуры населением белорусских земель.
2. Культура России в Средние века. Христианский гуманизм в белорусской культуре. Книгопечатание в Великом княжестве Литовском и Московском княжестве.
3. Просветительская деятельность представителей протестантизма и контрреформации в ВКЛ.
4. Европеизация и универсализация русской культуры в XVIII–XIX вв. Культура России в системе Восток – Запад.
5. Особенности культурного развития белорусского общества в XVIII–XIX вв. Проблема культурной идентификации и национального самоопределения белорусов.
6. Культура советского периода.

Дополнительные доклады и рефераты

1. Белорусская готика: замковая и культовая архитектура.
2. Е. Полоцкая и продвижение книжной культуры.
3. Деятельность Ф. Скорины, И. Федорова и П. Мстиславца: сравнительный анализ.
4. С. Будный – книгопечатник и публицист.
5. Белорусская литература Ренессанса.
6. Культура эпохи барокко на белорусских землях.
7. «Золотой век» в России.
8. «Серебряный век».
9. Белорусская советская культура как феномен социалистического проекта: достижения, проблемы, потери.
10. Тенденции культурного развития общества в условиях государственного суверенитета.

Содержание вопросов

Культура России

Особенности славянской мифологии и язычества. Основные духовные ценности славян Киевской Руси. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Специфика русского православия. Феномен двоеверия. Художественная культура Древней Руси: литература, архитектура, изобразительное искусство.

Монгольские завоевания и формирование евразийского социокультурного пространства. Особенности русской государственности. Москва как новый центр цивилизационного развития. Архитектура и живопись в период Московского царства (XIV–XVI вв.).

Петровские реформы как попытки модернизации, их воздействие на русскую культуру. Формы выявления российской культуры XVII в. Процесс «обмирщения» культуры.

Культурные эпохи XVIII–XIX вв.: Просвещение, «Золотой век», «Серебряный век». Проблема культурного самоопределения России.

Духовная культура советского периода. Тоталитаризм и культура. Позитивные и негативные черты современной русской культуры.

Белорусская культура

Формирование основ духовной культуры (период Полоцкого и Туровского княжеств). Характерные черты древнебелорусской культуры. Специфика распространения на белорусских землях христианской культуры.

Гуманизм и ренессансные тенденции в белорусской культуре. Развитие образования. Белорусская готика: замковая и культовая архитектура. Становление белорусской школы иконописи (XV–XVI вв.). Декоративно-прикладное искусство. Белорусская культура эпохи барокко. Белорусское Просвещение. Театральное искусство.

Национальное самоопределение и формирование национального сознания как ведущее направление развития белорусской культуры начала XX в. Этнографические исследования. Становление белорусской литературы. Музыкальная культура. Особенности изобразительного искусства.

Этапы развития белорусской советской культуры. Беларусь в постсоветском культурном пространстве.

Основные понятия и определения

Язычество – условный термин в исторической литературе, обозначающий традиционные и нехристианские религии. В более узком смысле – все политеистические неавраамические религии.

Пантеон – группа богов, принадлежащих к одной религии или мифологии.

Мировоззрение дохристианской эпохи – особый тип религиозного мировоззрения, в основе которого лежат мифы, сказки, былины, обряды, заговоры, связанные с языческими богами.

Двоеверие – это наличие в общепринятой вере признаков другого верования. Так, христианство мирно уживается с отголосками язычества. Например, православные до сих пор празднуют Масленицу, с удовольствием сжигают чучело и лакомятся блинами.

Раннефеодальная культура восточных славян – период IX–XIII вв. в развитии культуры, духовными доминантами которой были: гуманистическая мораль, одухотворение мира, книжность, христианское просвещение, письменность.

Житие – жанр церковной, агиографической литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. Для жития характерны строгие содержательные и структурные ограничения, сильно отличающие его от светских биографий.

Культовое зодчество – понятие в художественной культуре, используемое для объяснения и описания вопросов христианской отечественной архитектуры; искусство возводить церковные здания, сооружения.

Церковнославянский язык – одна из форм старославянского языка, употребляемая в основном в православном богослужении. Первый алфавит с использованием современных букв на основе греческого собрали проповедники Кирилл и Мефодий, с помощью которого в IX в. был сделан перевод Библии и богослужбных книг.

Этнос – межпоколенная группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, общими языком, культурой и самосознанием.

Ренессансно-реформационное мировоззрение – система ценностей, для которой характерны развитие индивидуализма и гуманизма; антисхоластическая направленность; пантеистическая картина мира; антропоцентризм; принципиально новое, научно-материалистическое понимание окружающего мира; большой интерес к социальным проблемам; широкое распространение идеи социального равенства.

Батлейка – народный кукольный театр, в котором сюжеты пьес основаны на библейской и евангельской тематике, а также бытовых мотивах.

Обмирщение – термин, использующийся для определения процессов, происходящих в культуре и быте народов Европы на рубеже XVI–XVII вв. и приведших к освобождению их от церковного, религиозного влияния.

«Золотой век» русской культуры – период первой половины XIX в., когда культурный прогресс определялся небывалым ростом национального самосознания русского народа под влиянием Отечественной войны 1812 г. и развивался нередко вопреки консервативной политике правительства; выход русской культуры на мировую арену.

«Серебряный век» – период в истории русской культуры конца XIX – начала XX в., для которой характерен в первую очередь мистицизм и кризис веры, духовности, совести.

Национальная культура – это совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве.

Эклектика – смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п.; направление в архитектуре, доминировавшее в Европе в 1830–1890-е гг. Эклектика в архитектуре и изобразительном искусстве представляет собой сочетание разнородных стилизованных элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.

Неороманский стиль – один из исторических стилей в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве 1830-х гг. – начала XX в.

Социалистический реализм – основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х гг., разрешенный, рекомендованный, навязываемый государственной цензурой, тесно связанный с идеологией и пропагандой. Метод охватывал все сферы художественной деятельности (литературу, драматургию, кинематограф, живопись, скульптуру, музыку и архитектуру). В нем утверждались следующие принципы: описание реальности в соответствии с конкретным историческим революционным развитием; согласование своего художественного выражения с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ



РЕНЕССАНС И РЕФОРМАЦИЯ В ВЕЛИКОМ КНЯЖЕСТВЕ ЛИТОВСКОМ

Культура Великого княжества Литовского эпохи Возрождения и Реформации имеет огромное значение для осознания глубины духовных ценностей отечественной культуры.

Особенности Ренессанса и Реформации в Великом княжестве Литовском

Возрождение (или *Ренессанс*) – термин, обозначающий в истории культуры стран Западной и Центральной Европы эпоху, переходную от средневековья к Новому времени (XIV–XVI вв.), которая характеризовалась гуманистическим мировоззрением, подъемом светской науки и искусства, становлением национального языка, литературы и национального самосознания.

В XV–XVI вв. сложились предпосылки для становления белорусской культуры Возрождения, среди которых – рост городов как центров ремесла, торговли и общественно-политической деятельности, шляхетское движение по совершенствованию общества и государства, политическая стабилизация общества, формирование национального самосознания, расширение международных связей со странами Запада, гуманистическое и реформационное движение, появление книгопечатания, развитие образования, искусства, правовой теории и практики.

Особенностями этого периода в Великом княжестве Литовском стали:

- связь ренессансной идеологии, этических и эстетических идеалов с народным мировоззрением;
- столкновение «восточной» и «западной» культурно-философских и религиозных традиций, что обусловлено геополитическим положением Великого княжества Литовского;
- патриотическая и демократическая направленность в трудах мыслителей эпохи Возрождения и Реформации;

– религиозная направленность философии, «христианский» гуманизм;

– свобода человека больше, чем в западноевропейской мысли, ограничивалась интересами общественного блага.

Хочется отметить также такую особенность, как тесная связь гуманизма с Реформацией.

Реформация – религиозное и общественно-политическое движение в Европе в XVI в., направленное против католической церкви. Эта эпоха в Великом княжестве Литовском также имела свои особенности.

Гуманизм в Великом княжестве Литовском во многом идейно подготовил Реформацию, которая, в свою очередь оказала большое влияние на дальнейшее развитие культуры, особенно философской и общественно-политической мысли. Возрождение стало периодом качественно нового этапа в общественной мысли государства. Борьба низших классов против феодального строя также стала основой Реформации. Однако представители высших социальных групп часто стремились использовать идеи Реформации в своих корыстных целях и обогатиться за счет церковных земельных фондов.

Можно выделить три периода развития ренессансно-гуманистической и реформационной мысли Великого княжества Литовского:

– эпоха раннего Возрождения (начало XVI в. – 1550-е гг.). В результате развития городов складывается убеждение о необходимости изменений духовной, социально-политической жизни общества, освоения культуры Западной Европы;

– эпоха Возрождения и Реформации (середина – конец XVI в.). Это период реформационно-гуманистического движения. Мы наблюдаем борьбу за городское самоуправление, появление Статутов 1566 и 1588 гг., привилеев 1563 и 1568 гг., которые обусловили религиозную веротерпимость, возникновение новых религиозных течений, обновление социально-политических взглядов. Также усиливается интерес к наследию античности;

– эпоха позднего Возрождения, Контрреформации и барокко (конец XVI – XVII в.). Наблюдается разочарование в ренессансных идеях. Философская культура перемещается в сторону социально-

политических и этических проблем. Утверждается схоластическая философия, вытесняющая ренессансно-гуманистическую культуру.

Идеи Франциска Скорины и Николая Гусовского

У истоков ренессансной гуманистической мысли Великого княжества Литовского стоял выдающийся белорусский мыслитель, основоположник славянского книгопечатания, переводчик Библии доктор **Франциск Скорина**. Он одним из первых выступил с кругом важных проблем своего времени. Так, он попытался разрешить проблему интерпретации Священного писания. Скорина был глубоко верующим человеком, а Библию считал «богодухновенной» книгой. В его работах сделана попытка нетрадиционного, свободного истолкования ряда религиозно-философских проблем. Библию Скорина рассматривает в качестве универсального источника светских знаний, энциклопедии естественных, исторических, философских и правовых наук, пособия для изучения грамматики, логики, музыки, арифметики, риторики и других наук. Скорина считал, что человек должен изучать также природу и общество.

Важное место в трудах мыслителя занимают вопросы этики. Скорина рассматривает человека в трех измерениях: как существо разумное, нравственное и общественное. В основе этой концепции лежит мысль о необходимости совершенствования человеческой природы. Скорина не противопоставляет телесное и духовное начала в человеке, а пытается отыскать способы их гармонического сосуществования.

Мыслитель утверждает самоценность человеческой жизни, земного бытия, не отвергая в то же время веры в потустороннюю жизнь. Скорина также выступает как национальный христианский просветитель. Важной моральной добродетелью человека в соответствии с христианской этикой он считает любовь. Причем принцип любви не только распространяется на христиан, но обращен «ко всякому человеку».

Политический идеал Скорины – просвещенная, гуманная и сильная монархическая власть. Правитель, по его мнению, должен быть набожным, мудрым, образованным, доброжелательным и справедливым к своему народу, править страной в соответствии с законом.

Скорина вообще придавал большое значение вопросам правового регулирования общественной жизни. Он попытался также классифицировать право и показать закон как одну из основ социальной гармонии.

В мировоззрении Скорины можно наблюдать попытку преодоления средневекового религиозного представления о красоте как о проявлении божественного. Он стремится обнаружить прекрасное в самом человеке, так как красоту отождествляет с добром, человеколюбием, справедливостью и патриотизмом.

Философские взгляды Франциска Скорины характеризуются антропоцентризмом, расширением границ духовной свободы человека, демократизмом и патриотизмом. Его взгляды построены на основе единства этического, эстетического, нравственности, красоты и истины. Для Скорины также характерно стремление не к решительному разрыву со средневековым мировоззрением, а к его реформированию, обновлению в соответствии с новыми ренессансно-гуманистическими установками и идеалами.

Становление мысли и самосознания периода Ренессанса и Реформации в Великом княжестве Литовском связано также с современником Франциска Скорины – *Николаем Гусовским*, прежде всего с его поэмой «Песнь о зубре». Зубр является у поэта символом родины и свободолюбивого, мужественного народа Великого княжества Литовского. В своем произведении Гусовский утверждал ряд важнейших ценностей для народа: веру, мудрую власть, общественное согласие, духовную культуру, ценность природы родного края. Мыслитель с одобрением высказывается о природоохранном законодательстве великокняжеской власти и сам выступает в роли ученого-эколога, который обосновывает принципы бережного использования природных богатств страны. Гусовский одним из первых поставил в философской мысли Великого княжества Литовского проблему охраны и разумного использования природных ресурсов государства, а также экологического воспитания человека и общества.

Николая Гусовского отличает развитое государственно-политическое сознание. Он придавал большое значение роли государственности в исторических судьбах народа. Это мы видим в восхвалении им фигуры князя Витовта. Огромную роль в жизни отечества он также отводил культуре традиции. Это делает его мировоззрение во многом сходным с идеалами Франциска Скорины.

Учение Сымона Будного

Одним из самых известных деятелей Возрождения и Реформации в Великом княжестве Литовском второй половины XVI в. был **Сымон Будный** – мыслитель, гуманист и просветитель, религиозный реформатор. В соответствии с духом времени философские проблемы рассматривались им преимущественно в рамках теологии.

В 1562 г. Будный издал на белорусском языке «Катехизис», «Оправдание грешного человека перед Богом» и ряд других сочинений. В 1563 г. подвергает сомнению истинность христианского догмата единосущной Троицы. К середине 1560-х гг. Будный становится одним из идейных вождей радикального реформационного движения – антитринитаризма. Сторонники этого движения допускали свободное толкование Священного писания. Наиболее фундаментально позиция Будного обоснована в предисловии и комментариях к Новому Завету и в сочинении «О главнейших положениях христианской веры». Будный отверг Троицу и божественное происхождение Христа.

Важной составляющей мировоззрения С. Будного являлась критика библейских чудес, он отрицал загробный мир и бессмертие души. Отсюда следует, что основанием нравственности человека должны является не страх перед наказанием и не надежда на райскую жизнь, а собственная природа человека, его разум, естественное стремление к добродетельной жизни. Будный считал, что критерием религиозной истины является индивидуальный человеческий разум. Также он отмечал, что человек не должен полагаться на веру, а обязан испытывать все разумом и своим опытом. Большое значение Сымон Будный придавал праву на свободное выражение мнений, терпимости по отношению к своим оппонентам. Будный признавал человеческий разум важнейшим источником познания.

Социально-политические взгляды Будного умеренно-гуманистические. Он признавал главные общественные и государственные основы феодализма, частную собственность, сословное неравенство, феодальную зависимость крестьян.

Следует отметить, что религиозно-философские идеи Сымона Будного нашли свое продолжение и развитие в идеологии социниан.

Для социнианства (от имени основателя – Фауста Социна) были характерны рационалистическая критика религии, стремление преобразовать религиозную доктрину в философскую. Согласно учению Социна, решающее значение в жизни человека имеют не столько религиозные взгляды, сколько нравственные принципы. Последователями Социна на территории Великого княжества Литовского были Ян Лициний-Намысловский, Юзеф Доманевский, Ян Крелль и др.

Идеи национально-культурного самоопределения, свободы личности и государства

Одним из первых обратил внимание на проблему сохранения и развития национальной культуры единомышленник Будного **Василий Тяпинский**. На свои собственные средства он осуществил издание книг Евангелия, написав к ним предисловие, в котором изложил свои взгляды просветителя-гуманиста. Тяпинский был глубоко обеспокоен состоянием духовной культуры народа, отсутствием просвещения на родном языке, полонизацией края. Выход из создавшейся ситуации Тяпинский видел в поддержке просвещения национальной культуры со стороны правящего класса, поднятии образовательного уровня духовенства, ведении богослужений на родном языке, создании национальных школ.

На сохранение белорусского языка в качестве государственного, его защиту от польской экспансии были направлены соответствующие статьи Статутов 1566 и 1588 гг. В этом большая заслуга **Льва Сапегу**, который в предисловии к Статуту отмечал, что народ Великого княжества Литовского имеет право говорить и писать на своем родном языке. Благодаря Сапеге в 1581 г. в княжестве появляется Трибунал Великого княжества Литовского. Трибунал рассматривал текущие дела воеводства, являлся апелляционной инстанцией. Следует отметить, что все акты трибунала писались на белорусском языке.

Также можно отметить создание первых славянских грамматик. В 1596 г. вышла «Грамматика словенська» **Мелетия Смотрицкого**, в 1627 г. – «Лексикон славеноросский» **Памвы Беринды**. Эти издания были популярны и за пределами белорусских земель.

В течение своей многовековой истории Великому княжеству Литовскому приходилось неоднократно отстаивать свою независимость.

Одним из убежденных сторонников идеи суверенитета княжества эпохи Возрождения являлся **Остафей Волович** – крупный феодал, меценат-просветитель и государственный деятель. Выступая одним из редакторов Статута 1566 г., он добился включения в его текст запрета для польских феодалов приобретать земли и занимать государственные должности в Великом княжестве Литовском. Волович являлся видным деятелем реформационного движения, на его средства была создана Несвижская типография, опубликованы некоторые книги Сымона Будного.

Особое место в общественно-философской мысли XVI в. занимает «Хроника Польская, Литовская, Жмудская и всей Руси» **Матей Стрыйковского**. Хроника свидетельствует о ренессансной тенденции мировоззрения историографа. Движущей силой исторического процесса у него выступает не столько Бог, сколько человек, чья деятельность обусловлена экономическими и культурными мотивами. Стрыйковский высоко оценивает важность политической свободы, исходит из целостности человеческой истории, взаимосвязи в ней настоящего, прошлого и будущего.

В произведениях многих мыслителей начинают подниматься проблемы свободы личности, права на участие в управлении государством. Для них характерно стремление к выяснению самой сущности свободы. Это прежде всего относится к работам **Андрея Волана**. В своем сочинении «О политической или гражданской свободе» он представляет свободу личности как важнейшее врожденное свойство человека.

В рамках не только свободолюбия, но и веротерпимости мыслили реформационно-гуманистические деятели. Здесь можно отметить произведение **Михалона Литвина** «О нравах татар, литовцев и московитян», в котором он стремился без конфессиональной предвзятости отметить все то позитивное, что есть в культуре и традициях разных народов, даже тех, которые нередко выступали противниками «литвы».

Еще одним просветителем, который ратовал за распространение образования среди простых граждан, являлся просветитель, один из основателей атеизма в Беларуси **Казимир Лыщинский**. Хорошо представляя себе недостатки феодализма, он говорил о равенстве людей, о новом самоуправляемом государстве, главная мощь которого – в образованности людей.

Таким образом, белорусские мыслители эпохи Возрождения обогатили отечественную культуру гуманистическими идеями, наметили перспективы дальнейшего развития философской и общественной мысли.

Важнейшим результатом развития философии Ренессанса и Реформации в Великом княжестве Литовском является идея Франциска Скорины о приобщении народа к духовно-культурным ценностям.

Также необходимо отметить оригинальную, рационалистическую идею Сымона Будного относительно реформации религиозных взглядов.

Очень важной являлась идея приоритета разума над верой (Скорина, Гусовский, социниане).

В этот период также обосновывается идея самодостаточности земной жизни, формируется ренессансно-гуманистический идеал личности, человек рассматривается в своем светском предназначении. Проблема «человек – общество» отодвигает на второй план проблему «человек – Бог». В качестве идеала утверждается деятельная жизнь, направленная на достижение общего блага, а в качестве важнейших добродетелей человека – мудрость, способность к духовному совершенствованию, патриотизм, трудолюбие и любовь к ближнему. Выработывалось учение о духовной свободе человека, возможности достижения морального идеала собственными усилиями, без участия церкви.

Важной являлась проблема совершенствования общества и государства. История стала рассматриваться не только как результат божественного вмешательства, но и как арена свободной деятельности человека. Также одним из важнейших результатов духовно-культурного развития общества в эпоху Возрождения стало становление национального самосознания, обращение к традициям, осознание ценности природы родного края (идеи Ф. Скорины, Н. Гусовского, В. Тяпинского).

Получили развитие идеи государственного суверенитета, верховенства закона, прав человека, веротерпимости и религиозной свободы (Статуты Великого княжества Литовского, произведения С. Будного, Л. Сапеги, А. Волана).

Вместе с тем следует отметить, что общественно-политическое сознание в это время было отягощено сословно-классовыми представлениями. Права и свободы распространялись прежде всего на светских людей, феодалов и частично мещанское сословие.

В то же время многие идеи мыслителей эпохи Возрождения и Реформации Великого княжества Литовского оказали благотворное воздействие на становление культуры и национального самосознания белорусского народа.



КНИГОПЕЧАТАНИЕ В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ

Изобретение техники книгопечатания

Печатание – это технический способ размножения текста путем получения многих оттисков с одной формы.

Древнейший способ получения многих оттисков – *использование штампов*. Он был известен еще в ранний период развития месопотамской и египетской культур. Так, шумеры (III тыс. до н. э.) использовали гравированные штампы-рамки, а египтяне изготавливали печати из обожженной глины (скарабеи).

Совершенно та же самая технологическая схема находится в основе самого раннего способа механического размножения текста – *ксилографии*.

Ксилография представляет собой технологию, когда на доску наносится зеркальное изображение рисунка или текста, линии рисунка обрезаются, а в пространстве между линиями древесину вынимают. После этого поверхность рисунка покрывается краской, сверху помещается увлажненный лист бумаги, который рукой или подушечкой, набитой конским волосом, прижимают к доске.

Техника ксилографии была изобретена в VII–VIII вв. в буддийских монастырях Китая. Правда, самый ранний дошедший до нас памятник ксилографической печати найден в Японии и датирован 764–777 гг. Это буддийский талисман, представляющий собой полосу бумаги размером 6×46 см, на которой отпечатаны 30 столбцов текста по 5 знаков в каждом.

Ксилография получила очень широкое распространение в странах Востока. В связи с этим специалисты часто проводят аналогии между ксилографией и гораздо более поздним процессом бумажного матрицирования. В XI–XII вв. эта техника была широко известна в Корее, Японии и других восточных странах.

Существует ряд причин, по которым ксилография в восточных странах хорошо прижилась и бытовала очень долго:

1) ксилография лучше, чем наборный шрифт, отвечает потребностям языков, для которых она была изобретена;

2) она обеспечивает тесную связь между рукописной и печатной книгой, так как гравировается с каллиграфических образцов;

3) позволяет уравновесить спрос и предложение, поскольку деревянные доски прочны и могут долго храниться.

В Европе ксилография появилась в конце XIV – начале XV в. Особенно широко известны игральные карты, изготовленные ксилографированием. Первые же европейские книги, напечатанные ксилографическим способом, датируются 1418 и 1423 гг.

Ксилографическая книга существовала в Европе около 50 лет, до середины XV в., но так и не получила распространения. Почти все сохранившиеся европейские ксилографические книги не имеют выходных данных. Известно 35 сочинений, размноженных таким образом, среди них: «Искусство умирать», «Песнь песней», «Планетник», «Хиромантия», «Библия бедных» и др.

Однако гораздо более совершенный способ печати – печать подвижными литерами путем набора.

Общепризнанным изобретателем книгопечатания является *Хенне (Иоганн) Генсфлейш фон Зульгелох*, позже принявший фамилию матери – *Гутенберг*. Родился Иоганн Генсфлейш между 1394 и 1399 гг. в немецком городе Майнце, в богатой семье. В 1419 г., после смерти отца, Гутенберг переехал в Страсбург. Там он занимался ремеслом по производству зеркал. В этот период Гутенберг приступил к работе над главным изобретением своей жизни.

После 1448 г. Гутенберг вновь возвращается в Майнц. Считается, что между 1445 и 1447 гг. он приступает к регулярному выпуску печатных книг. В 1448 г. он занял 150 гульденов. Видимо, именно к этому времени относится окончательная доработка Гутенбергом технологии изготовления литер для печатания.

Исследователи расходятся в точке зрения на хронологическую последовательность изданий Гутенберга. Как правило, самым ранним сохранившимся печатным фрагментом Гутенберга считают «Фрагмент о Страшном суде», который датируется примерно 1445 г. Его печать очень несовершенна: литеры разные по толщине, заваливаются, нет выключки строк, интервалы между словами неодинаковы.

К 50-м гг. XV в. относятся издания «Грамматики» Элия Доната и «Астрономического календаря». Шрифт, который использовался при их печатании, называется донато-календарным. Самое знаменитое издание Гутенберга – 42-строчная Библия.

В мае 1450 г. Гутенберг взял в долг у майнцкого бюргера Иоганна Фуста 800 гульденов, которые потратил на изготовление печатного оборудования. В 1452 г. было заключено второе соглашение. Позже компаньоны поссорились, и Фуст потребовал возвращения ссуды с процентами. В уплату долга Гутенберг передал ему все оборудование и, по-видимому, тираж Библии.

42-строчную Библию Гутенберг начал печатать в 1452 г., закончил в 1458 г. Набор текста в ней произведен в две колонки, по 40–42 строки на листе – отсюда и название издания. Специально для этого издания Библии было отлито 290 литер, с помощью которых типограф стремился сохранить характер рукописного письма.

Библия была достаточно технически совершенным изданием: расстояния между знаками и словами одинаковы, везде произведена точная выключка строк. Экземпляр 42-строчной Библии включал два тома, объем томов составлял 324 и 617 страниц, размер книжного блока – около 30×40 см. 35 экземпляров были напечатаны на пергамене, 165 – на бумаге. Над Библией работало одновременно 6 наборщиков. Выходных данных в издании нет.

И. фон Гутенбергу приписывают также издание «Майнцской Псалтири» 1457 г. В этом издании впервые указан издатель (фирма «Фуст и Шеффер»). Также впервые была предпринята попытка печатать инициалы *в две краски* (синяя и красная). Гутенберг участвовал в художественном решении издания и изготовлении шрифта. В Псалтири использованы необычные технические приемы: колофон и ксилографическая издательская марка – это первый пример совместного использования набора и ксилографии.

Известен и «Служебник Констанцской епархии». Вероятно, это пробное издание, так как все 4 сохранившихся экземпляра отличаются друг от друга.

Около 1457–1458 гг. Гутенбергом печаталась 36-строчная Библия. В издании использовался донато-календарный шрифт. Книга насчитывает 1768 страниц. На настоящий момент она известна в 13 экземплярах.

В отличие от других книг, в «Католиконе» (словаре с изложением латинской грамматики) использован мелкий шрифт. Книга отпечатана в 1460 г. в Майнце. Тиражи изданий Гутенберга оцениваются специалистами в 150–200 экземпляров.

В 1462 г. Майнц был захвачен герцогом Адольфом фон Нассау, а большинство жителей было изгнано из города. Как это коснулось Гутенберга – неизвестно. Считается, что после этого он ничего не печатал. Умер он 3 февраля 1468 г. в Майнце.

Значение деятельности Гутенберга для европейской культуры заключается в изобретении способа изготовления печатной формы путем *набора текста отдельными литыми литерами* и ручного словолитного прибора, с помощью которого отливались отдельные металлические литеры.

Гутенберг также изобрел печатный станок (пресс), на котором производилось оттискивание на бумагу текста с набора, и впервые составил печатную краску.

Тем самым были созданы основные составные части *полиграфического процесса*:

- словолитный процесс – изготовление одних и тех же литер в достаточно большом количестве экземпляров;
- наборный процесс – изготовление печатной формы, составленной из отдельных, заранее отлитых литер;
- печатный процесс – множественное изготовление красочных оттисков, получаемых с наборной формы.

Изобретения Гутенберга способствовали распространению книгопечатания в Европе. В 1464 г. книгопечатание появилось в Италии; в 1470 г. – во Франции; в 1473 г. – в Нюрнберге и Нидерландах; в 1474 г. – Испании; в 1477 г. – Англии; в 1481 г. – Лейпциге; 1482 г. – Дании; в 1483 г. – Швеции; в 1478 г. – Чехии; в 1484 г. – Португалии; в 1491 г. – Кракове; в 1494 г. – Черногории; 1492 г. – Вене; в 1525 г. – Вильне; в 1564 г. – Москве; в 1574 г. – Львове; в 1581 г. – Остроге; в 1640 г. – в Северной Америке.

Больше всего книг до 1500 г. было напечатано в Венеции. Книгопечатание на территории Италии началось в 1464 г. в монастыре Субиако близ Рима. Настоятель монастыря, гуманистически настроенный аббат Иоанн Туррекремата, пригласил печатников *Конрада Свейнгейма* и *Арнольда Панкраца* из Праги.

К моменту введения книгопечатания Франция являлась сильным централизованным государством, хорошо развитым экономически. Особенность книгопечатания во Франции заключается в том, что первая французская типография не носила частного характера, а являлась подсобным предприятием при научном учреждении.

Первая французская типография была основана в 1470 г. при Сорбонне (Париж). Как и в случае Италии, исполнителями технической стороны первой французской типографии были представители Германии, в качестве образцов были использованы шрифты немецких мастеров Свенгейма и Панкраца. Однако идейными вдохновителями создания типографии были французы, профессора-гуманисты *Гильом Фише* и *Жан Гейнлен*, который позже был ректором Сорбонны. В Париже число изданий в шесть раз превосходило их количество в Лондоне (130 книг). А в Шотландии до 1550 г. было напечатано только семь книг.

В сравнении с другими странами Европы книгопечатание в Англии развивалось медленнее. Однако Англия – первая страна Европы, где первопечатные книги практически полностью были на национальном языке, а не на латыни, как в Германии, Италии и других странах. Английский первопечатник *Уильям Кекстон* (ок. 1421–1491) был литератором, специалистом по национальной английской литературе. За 15 лет он напечатал около 100 книг, в том числе дважды издавал «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, а также басни Эзопа, сочинения Цицерона и Вергилия. Первая его датированная книга, изданная в Англии, – «Изречения философа» (1477).

В XVI в. в Германии продолжали действовать типографии, основанные ранее. Так, сын Петера Шеффера Иоганн работал в этот период в Майнце. Успех предприятия в немалой степени обеспечивался тем, что в 1518 г. основатель типографии, Иоганн Фуст, был объявлен изобретателем книгопечатания. Майнц был в рассматриваемое время местопребыванием рейхсканцлера, и Шеффер печатал его официальные документы, а также наиболее важные сочинения гуманиста и идеолога рыцарства Ульриха фон Гуттена.

Важным явлением культуры Германии начала XVI в. являлась книга Реформации. Это явление тесно связано с именем Мартина Лютера.

Центром Реформации был г. Виттенберг. Начало Реформации датируют 31 октября 1517 г., когда Лютер, в тот момент профессор университета в Виттенберге, прибил к двери местной замковой церкви лист с 95 тезисами, направленными против торговли индульгенциями. Лютер перевел Библию на немецкий народный язык, за 12 лет (1522–1534) вышло 85 ее изданий. Иллюстрировал Библию Лютера известный художник Лукас Кранах. В 1523 г. он приобрел типографию, в которой начал печатать произведения Лютера.

Манифестом Реформации считается книга Лютера «К христианскому дворянству немецкой нации об улучшении христианского состояния». Она была напечатана в Виттенберге, в типографии Мельхиора Лоттера, тиражом 4 тыс. экземпляров и разошлась за несколько дней; через неделю было выпущено второе издание.

Крупными издательскими центрами периода Реформации были также Базель и Франкфурт-на-Майне.

В XVI в. книгоиздательская деятельность набирает темп. С 1500 по 1536 г. в Европе вышло около 17,5 млн. экземпляров.

Первая типография на территории Нидерландов появилась в 1473 г. в Утрехте. К концу столетия на территории Нидерландов насчитывалось 32 типографии, наиболее крупными книгоиздательскими центрами были Утрехт и Антверпен. Это были частные предприятия мануфактурного типа. Один из крупнейших издателей Нидерландов XVI в. – Христофор Плантен (1514–1589). В 1555 г. Плантен приступил к печатанию книг. Его предприятие являлось семейной мануфактурой, которая сильно разрослась со временем. Для его типографии характерно очень высокое качество изданий; кроме того, Плантен был прекрасным организатором. В типографии было 20 станков и 160 работников, т. е. по тем временам это было весьма крупное предприятие.

В 1563 г. в Венеции появились газеты, идею которых позаимствовали другие государства. Так, английские газеты появились во время уничтожения испанской армады (1588 г.), французские – в 1631 г. и т. д.

Все книги, вышедшие до 1500 г., у библиографов называются *инкунабулами*. С 1490 г. книги стали печататься готическим шрифтом. Чем красивее была отпечатана книга, тем она ценилась

дороже. По красоте своих изданий в то время отличался венецианец *Альд Мануций*. Владельцы типографий были в то время и книгопродавцами. Обыкновенное издание печаталось в трехстах экземплярах. Фолианты (издания в лист) заменились потом изданиями в четвертую долю листа, а в 1501 г. введены были дюдецимы (12-я доля листа). С самого начала уже было видно, что книгопечатание неминуемо окажет влияние на науку и культуру. Духовная цензура, учрежденная сначала в Кельне, Майнце и других городах, через некоторое время по распоряжению римского папы введена была везде, но не могла остановить потока знаний, распространяемых книгопечатанием.

Польский первопечатник *Каспар Штраубе* в Кракове в 1474 г. выпустил первую польскую книгу – «Астрономический календарь» – на латыни. Первая славянская типография была основана в Кракове, где в 1491 г. на кириллице впервые был напечатан «Октоих» («Осмогласник») с послесловием, из которого видно, что первым славянским типографщиком был *Святополк Феоль*, мещанин города Кракова. Кроме упомянутого «Октоиха», он издал «Часослов», «Триодь постную и триодь цветную». Все это – книги религиозного содержания, предназначенные для православных людей.

В отличие от многих других стран, первая печатная книга в Чехии имеет светский характер и напечатана на национальном языке, а не на латыни. Этой книгой была «Троянская хроника», издание не имеет выходных данных. Предполагают, что она была напечатана в 1468–1470 гг. в Пльзене. Это перевод известного рыцарского романа.

Крупнейшая чешская типография XVI в. принадлежала Яну Северину. В ней работали известные печатники и ксилографы. Более 30 изданий выпустил Микулаш Конач из Годишкова. Он сам переводил Петрарку, Боккаччо и других известных поэтов. Он же напечатал «Чешскую хронику» Э. Сильвия с первыми в печатной книге портретами королей и князей, сценами из народной жизни. Конач также впервые в Чехии ввел титульный лист и напечатал первую газету в 1515 г.

С 1517 по 1519 г. *Франциск Скорина* издал 16 книг Ветхого Завета под названием «Библия Русска». Скорина перевел Библию с чешского оригинала, изданного в 1506 г., с сохранением во многих случаях чешских выражений. Библия печаталась в Праге. Первая книга Скорины, пражская «Псалтырь», напечатана в 1517 г.

В 1527 г. свою издательскую деятельность он перенес в Вильну, где издал «Апостол».

В типографском отношении издания Скорины далеко превосходят не только предшествовавшие им церковнославянские издания, но даже современные ему венецианские издания. В противоположность изданиям Феола Скорина отделяет одно слово от другого шпациями, и у него слова не сливаются в непрерывные строки. В изданиях Скорины впервые введена нумерация по листам (без обозначения оборотной стороны) кириллическими цифрами. Впервые же у Скорины являются гравюры в тексте. Издательская деятельность Скорины оставила заметный след в истории книгопечатания. Своим переводом Библии на старобелорусский язык он первый положил начало сближению Священного писания с языком народным. Идея о необходимости перевода церковных книг на общепонятный народный язык обыкновенно приписывается протестантизму, но в этом отношении Скорина опередил и самого Лютера.

Первая типография в Москве была основана в середине 50-х гг. XVI в. Книги, изданные в ней, анонимны. Первая государственная типография в Москве была создана в начале 60-х гг. XVI в.; ее возглавлял *Иван Федоров*, помощником его был *Петр Тимофеев Мстиславец*.

1 марта 1564 г. вышла в свет первая русская точно датированная книга – «Апостол». После «Апостола» Федоров и Мстиславец напечатали в Москве еще две книги «Часовника» (1565 г.). По уровню качества оба издания ниже «Апостола», так как их печатали в спешке.

Оставив Москву, Федоров и Мстиславец перебрались в Великое княжество Литовское. В Заблудове (под Белостоком), в имении гетмана Григория Александровича Ходкевича 17 марта 1569 г. выходит издание Федорова – «Евангелие учительное». В нем на обороте титульного листа был помещен герб Ходкевича, имелось предисловие, написанное гетманом.

Второе напечатанное здесь издание – «Псалтирь с Часословцем» (26 сентября 1569 г. – 23 марта 1670 г.) – считается одним из лучших изданий Федорова. В книге имеется роскошный фронтиспис с изображением царя Давида. Известно всего три дефектных экземпляра этого издания.

Мстиславец перебрался в Вильну и открыл там типографию на средства купцов братьев Мамоничей.

В 1572 г. Федоров переехал во Львов и основал с помощью местных ремесленных цехов типографию. Там Федоров выпустил «Апостол» (1574 г.), представлявший собой повторение московского издания. В нем имеется фронтиспис с изображением евангелиста Луки; гравюра новая, однако рамка, в которую она вставлена, использовалась из московских изданий Федорова. Издание замечательно также превосходным послесловием, которое представляет собой фактически первые русские печатные мемуары.

Во Львове издана и «Азбука» (примерно 1574 г.). Это первая русская печатная «Азбука», ставшая образцом для многих последующих изданий.

Федорова пригласил работать князь К. Острожский. Князь основал в Остроге, на Волыни, Академию, одной из главных задач которой был перевод Библии на славянский язык и ее издание.

В Остроге Федоров напечатал «Новый Завет с Псалтирью» (1580 г.), «Азбуку», «Букварь», однако главная работа Федорова этого периода – это Острожская Библия. Издание представляет собой книгу форматом «в лист», в ней насчитывается 1256 страниц. Текст расположен в два столбца, при печати использовалось шесть шрифтов, в том числе греческих. Титульный лист помещен в рамку от московской гравюры с изображением евангелиста Луки. На следующих листах представлены герб князя Острожского и издательская марка Федорова. Издание сопровождается предисловием К. Острожского. Тираж Библии оценивается в 1000–1200 экз.

Книгопечатание в Европе XVII в.

XVII в. в Западной Европе стал периодом бурного роста буржуазных капиталистических отношений. Под их влиянием происходят серьезные изменения в культуре. Однако книгопечатание, как и другие прикладные виды искусства, переживает достаточно серьезный кризис на фоне политических событий.

В результате Тридцатилетней войны 1618–1648 гг. из Германии центр книгопечатания переместился в другие страны Европы, прежде всего в Бельгию, Голландию и Францию. В XVII в. на территории Германии крупных издательских центров не существовало. Книгопечатание продолжалось в Лейпциге, Нюрнберге, Мюнхене, но выдающихся достижений оно не показало.

В Италии наблюдался экономический и политический упадок, усиление влияния католической церкви. Возрос выпуск книг религиозной тематики. Произведения итальянских авторов – Джордано Бруно, Галилео Галилея, Томмазо Кампанеллы – печатались только за границей.

Многие типографии обслуживали нужды церкви и ею же финансировались; экономически это были мануфактурные предприятия.

Так, в 1626 г. в Риме Конгрегация пропаганды веры открыла типографию, обслуживавшую исключительно миссионерские нужды. Здесь печаталось много справочников, словарей по религиозной тематике. Типография просуществовала до начала XX в., после чего перешла в ведение Ватикана.

Жесткие цензурные ограничения не способствовали развитию книгопечатания во Франции. В основном типографии оставались частными предприятиями мануфактурного типа. Появление первой государственной типографии в Париже относится к 1640 г., возглавил типографию выдающийся печатник *Себастьян Крамуази*. Она была устроена в Лувре по приказу Ришелье и называлась Королевской типографией; при Наполеоне ее переименовали в Императорскую, а при республике – в Национальную. Это предприятие существует до сих пор.

Сложная внутривластная обстановка в Англии – революция, затем реставрация – не способствовала бурному развитию книжного дела. Здесь сохранялись жесткая регламентация и цензурные гонения. В первой половине столетия правительство продолжало поддерживать Гильдию печатников и издателей, которая фактически стала тормозом развития книжного дела, видя в ней хорошее средство контроля над книгоизданием. Только принятие закона 1662 г. сломало сложившуюся систему.

Издатель, книготорговец и печатник по-прежнему были часто совмещены в одном лице. Сохранявшаяся система монополий продолжала порождать многочисленные «пиратские» издания.

В 1667 г. в Лондоне был впервые заключен договор, предусматривавший выплату авторского гонорара. Договор был заключен между Сэмом Симмонсом и Джоном Мильтоном на издание «Потерянного рая».

Среди известных английских издателей XVII в. следует упомянуть *Эдварда Бланта*, опубликовавшего в 1632 г. первое собрание пьес Шекспира. Он печатал также словари, художественную литературу, выпустил в свет первый перевод на английский язык романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Крупными издателями рассматриваемого периода были Генри Херрингмэн и Хэмфри Мозели, специализировавшиеся на художественной литературе.

XVII в. – это «золотой век» в экономике Нидерландов в целом, которые первыми пережили промышленный переворот, создание национального государства. Наиболее процветающей отраслью экономики являлась международная торговля. В конце XVI в. к Нидерландам перешло мировое лидерство в книгопечатании. Крупнейшим европейским центром книгоиздания и книготорговли стал Амстердам.

Центральное место в книжном деле XVII в. занимала голландская фирма *Эльзевиров* (1581–1712 гг.) – крупное мануфактурное предприятие семейного типа. Высокое качество изданий Эльзевиров совмещали с новыми методами книжной торговли, которую они стремились сделать международной. Главный центр фирмы находился в Лейдене, филиалы – в Амстердаме, Утрехте, Гааге, а также в Англии, Германии, Дании, Италии, Франции.

Всего Эльзевиров напечатали около 2,2 тыс. книг и более 3 тыс. университетских диссертаций. Многие книги были изданы ими специально для отдельных стран. Так, в 1626 г. Эльзевиров получили привилегию на издание статистических и топографических описаний разных стран и издали их целую серию.

Все типографии Эльзевиров очень качественно оформляли книги. Титульный лист обычно представлял собой гравюру на меди, использовались также инициалы, рамки и пр. Серьезным преимуществом изданий Эльзевиров было соединение качества оформления, хорошей редакторской работы и снижения стоимости. Это удалось сделать за счет увеличения тиража и уменьшения формата и шрифта. Шрифт, который так и называется – «эльзевир», создал словолитчик из Амстердама Христофель ван Дик. Имя «эльзевир» стало нарицательным: так называют издания, шрифт, формат. Например, Эльзевиров выпускали издания форматом в 1/12 и 1/24, а также маленькие, удлиненные томики (5×9 см).

Удешевление книги привело к тому, что ее потребителем стало «третье сословие». Становится модно носить книги с собой, в одежде появляется специальный карман для книг. Поэтому говорят, что Эльзевиры открыли эпоху карманной книги.

В России основным типографско-издательским предприятием в XVII в. был Московский печатный двор. Особым подразделением Печатного двора была правильная палата, представлявшая собой редакторско-корректорский отдел.

Деятельность Верхней типографии связана с именем *Симеона Полоцкого*. В 1663 г. Симеон перебрался в Москву. Осенью 1667 г. Симеон Полоцкий становится воспитателем царевичей Алексея и Феодора. Близость к царю, рост личного влияния и желание печататься побудили Полоцкого принять участие в 1678 г. в организации Верхней типографии, которая фактически была личной типографией царя. Шрифты, оборудование и печатников для типографии взяли с Печатного двора.

Книгопечатание в Европе XVIII в.

Общее экономическое оживление Европы, особенно со второй половины XVIII в., отразилось и в книжном деле. Возник ряд крупных книгоиздающих предприятий. Экономически возникающие типографии относились к частным предприятиям мануфактурного типа: при крупных масштабах и развитии разделении труда этот труд все еще был мало механизирован. Однако появляются и элементы зарождающегося капиталистического производства: наемный труд начинает соседствовать со все более учащающимися случаями механизации.

Ряд издателей создали свои предприятия под влиянием идей Просвещения, которое в целом оказало существенное воздействие на развитие книжного дела в стране.

Значимым книгоиздательским центром стал Лейпциг, где в 1719 г. была основана фирма «Брейткопф». Расцвет предприятия относится к периоду, когда его возглавлял *Иоганн Готлиб Брейткопф*, сын основателя предприятия. Помимо собственно издательского дела, он много занимался теорией шрифта и словолитного дела, изобретениями. В частности, он усовершенствовал методы печати нот и карт, написал ряд сочинений по словолитному и типографскому делу.

В Италии печатники искали поддержки среди ученых-гуманистов, богатых меценатов, а позже – у церкви, так как Италия – страна, где позиции церкви традиционно сильны. Крупнейший итальянский печатник XVIII в. – *Джамбаттиста Бодони* (1740–1813). Бодони называли «королем печатников и печатником королей». Он отказался от иллюстраций и использовал только шрифтовые средства оформления книги. Вклад Дж. Бодони в разработку шрифтов настолько велик, что в 1922 г. итальянское правительство приобрело у наследников Бодони все его матрицы и шрифты. Сейчас они используются в типографии «Оффицина Бодони».

Франция считается страной классической культуры Просвещения, связанной с именами Ш.-Л. Монтескьё, Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, а также ведущей страной в плане книгоиздания в XVIII в. В Европе в этот период повсеместно подражание французской культуре – даже при том, что часть книг невозможно было издать во Франции по цензурным соображениям, поэтому они издавались в Нидерландах. Следует отметить, что именно во Франции впервые начала вводиться стандартизация в книжном деле.

Семья *Дидо* – наиболее известные печатники этого периода во Франции. Их типография прославилась превосходными изданиями классиков. В частности, были изданы сочинения Ж.-Б. Расина. Немаловажную роль сыграло личное покровительство со стороны королевской семьи, крупных вельмож.

В книжном деле Англии XVIII в. окончательно укрепляются буржуазные принципы, растет число крупных коммерческих издательств. Выдающимся английским печатником рассматриваемого периода являлся *Джон Баскервиль* (1708–1775). Совершенно специфичны издания ныне широко известного поэта *Уильяма Блейка* (1757–1828). Он являлся одновременно художником и гравером. Он изобрел уникальный для своего времени оформительский прием, когда иллюстрации охватывали текст рамкой, выходя на соседнюю страницу.

В начале XVIII в. продолжала работу фирма Эльзевиров. Их шрифты активно покупали в разных странах. Крупными издательскими центрами оставались Лейден, Роттердам. Однако в целом Нидерланды постепенно утрачивают роль ведущего европейского книгоиздательского центра.

Официальной типографией в Чехии в XVIII в. являлась иезуитская типография «Фонд св. Вацлава». Чешская книга печаталась

в этот период в основном за границей; эмигрантские издания назывались «гуситскими книгами». В 1790 г. Вацлав Матей Крамериус основал в Праге предприятие «Чешская энциклопедия», издавал газету. Главная его заслуга заключается в том, что он сделал чешскую литературу доступной для небогатых граждан.

В 1705 г. по инициативе В. А. Киприанова в Москве была создана Гражданская типография – первое в России специализированное предприятие по выпуску светских книг и гравюр.

Важно отметить технологические новации в книгопечатании XVIII в. Среди них – литография (от др.-греч. λίθος – камень, γράφω – пишу). Изобрел литографию *Алоиз Зенефельдер* (1771–1834). В 1797 г. придумали плоскую печать. В высокой и глубокой печати элементы разделены в пространстве, здесь же они находятся в одной плоскости. Закатанные жирной краской места становятся олеофильными, они хорошо принимают краску и отталкивают влагу. Обработанные азотной кислотой места становятся гидрофильными и отталкивают жир. Таким образом, принцип механического разделения печатных и пробельных элементов заменен принципом физико-химического разделения. Первая литографированная книга – «Молитвенник» с нотами, изданная в Мюнхене в 1797 г.

В XVIII в. начинаются процессы стандартизации в книжном деле, что выражается в появлении типометрии. В 1737 г. *Пьер Симон Фурнье* (1712–1768) предложил систему измерения шрифта. Основной единицей измерения является пункт (точка) – 1/72 французского королевского дюйма.

Развитие культуры приводит к расширению жанрового разнообразия книги. Появляются *альманахи* – небольшие сборники карманного формата. Часть из них позже стала выходить периодически и превратилась в *журналы*.

Агитационная литература, малообъемная и малоформатная, приспособленная к бесцензурному и нелегальному распространению, представлена *брошюрами* и *листовками*.

Особую популярность в Англии получили памфлеты. Самый знаменитый – роман Дж. Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера» (1727).

Справочные издания, концентрировавшие материал по различным отраслям знания, стали называть *энциклопедиями*. Первая энциклопедия в современном смысле слова – «Технический лексикон,

или Универсальный английский словарь искусств и наук», составленный секретарем Королевского общества математиком Джоном Гаррисом (ок. 1667–1717). Издание вышло в Лондоне в 1704 г. Термины в тексте были расположены в алфавитном порядке. В составлении участвовали многие известные ученые, в частности И. Ньютон. Последователем Гарриса был Эфраим Чамберс, впервые применивший термин «энциклопедия» в современном смысле; его работа называлась «Циклопедия, или Универсальный словарь искусств и наук» (Лондон, 1728).

Книгопечатание в Америке

В Центральной Америке книгопечатание началось еще в XVI в.: в Мексике – в 1539 г., в Перу – в 1582 г. Книгопечатание в США первоначально сильно зависело от метрополии, однако со временем стало развиваться более быстрыми темпами. В первые десятилетия его существования печатник и книготорговец были совмещены в одном лице, специализация была слабо развита.

Первая типография в Северной Америке, являвшейся в тот момент английской колонией, открылась в 1639 г. в Кембридже (близ Бостона). *Стивен Дей* считается ее основателем.

Первыми изданиями этой типографии были «Клятва гражданина» (1639) и «Альманах на 1639 год для Новой Англии» (1639), однако оба издания не дошли до наших дней. Самое раннее сохранившееся издание – «Книга псалмов» (1640). В 1663 г. была напечатана первая американская Библия, ее издал Сэмюэль Грин на английском и индейском языках.

В 1675 г. Джон Форстер, ученый Кембриджского университета, открыл типографию в Бостоне. До конца XVII в. в Северной Америке, главным образом в Кембридже и Бостоне, было напечатано около 900 книг. Первая бумажная мельница на территории США была открыта в 1690 г., а до этого использовалась привозная бумага.

Новый этап в развитии книгоиздания в США начинается в конце XVIII в. К началу XVIII в. в Северной Америке было пять типографий. Первая словолитня открылась здесь в 1772 г., до этого шрифты привозили из Европы. Как памятник национальной истории рассматриваются издания Т. Джефферсона «Декларация независимости» (1776), Т. Пейна «Здравый смысл» (1776) и «Права человека» (1791).

Выдающимся типографом был Бенджамин Франклин (1706–1790). Франклин основал свою типографию в Филадельфии (1732 г.), где издал «Альманах бедного Ричарда» (тираж 100 тыс., издавался до 1758 г. – в течение 25 лет).

Все основные материалы альманаха писал сам Франклин под псевдонимом С. Саундерс. Позже при типографии был открыт книжный магазин и первая в Америке публичная библиотека. Б. Франклин известен также как ученый, изобретатель громоотвода и политический деятель – один из основателей США. Во время войны за независимость он был послом США во Франции, где познакомился с Ф. А. Дидо и вел переписку с Дж. Бодони.

К концу XVIII в. на территории США было уже 24 типографии, а число изданий достигало 1800 названий в год.



КНИГОПЕЧАТАНИЕ В БЕЛАРУСИ В XVIII В.

Со второй половины XVII в. белорусское кириллическое книгопечатание вступило в период упадка. Резко уменьшается количество братских типографий и выпуск печатных изданий.

Тем не менее начинается использование в книгопечатании гравюры на меди. Из граверов и ксилографов Богоявленской типографии известен сын М. Воцанки Василь, некий Афанасий и Федор Ангилейко. В начале XVIII в., когда по решению братства М. Воцанке было запрещено заниматься книгоиздательством, внешний вид изданий значительно ухудшился. Печать стала некачественной, доски десятилетиями использовались старые, изношенные и поврежденные. Тематика печатной книги замыкается в узких рамках литургических изданий.

В XVIII в. Богоявленская, Супрасльская и Гродненская типографии выпустили несколько изданий для русских раскольников. Староверская община в Беларуси пробовала организовать постоянную печать раскольнической литературы.

С конца XVII в. белорусское национальное книгопечатание полностью концентрируется в стенах Супрасльского базилианского монастыря, где было выпущено 420 изданий, из их белорусских кириллическим шрифтом – около 60. В 1713 г. Супрасльская

типография добилась королевского привилея и утверждения Римской конгрегации. На Замойском церковном соборе 1720 г. она получила монопольное право на издание литургической униатской литературы. Это создало условия, способствующие расширению типографии и выпуску изданий большими тиражами. Самым выдающимся кириллическим изданием Супрасльской типографии можно считать «Лексикон» (1722). Из короткого предисловия в книге видно, что причиной издания словаря являлась поголовная неграмотность униатских священников в церковнославянском языке. Над оформлением книг работал умелый гравёр Леонтий Тарасевич. Супрасльская графика представляет пример творческого переосмысления барокко на национальном базисе, это оригинальное явление искусства белорусской кириллической книги. Типография действовала до 1795 г. Ее издания сыграли важную роль в развитии культуры XVIII в.

Книжный рынок Беларуси в конце XVII – середине XVIII в. был наполнен религиозной литературой на латинском, польском и церковнославянском языках. Издавались в основном трактаты по схоластической философии, жития святых, религиозно-морализаторские и религиозно-полемические произведения, календари, панегирики в честь вельмож и манифесты, постановления и другие документы враждующих магнатских партий. Книги стоили дорого и на белорусском языке не издавались. Библиотеки имелись только в крупных монастырях и дворцах магнатов, их собрания были недоступны широкому кругу читателей.

Популяризация идей просвещения способствовала развитию издательско-полиграфической деятельности. Если в первой половине XVIII в. в Беларуси существовало только две крупных типографии (Могилев, Пинск), то во второй половине XVIII в. на территории современной Беларуси было уже 12 типографий – по три в Гродно и Могилеве, одной – в Минске, Несвиже, Пинске, Полоцке, Слониме и Шклове.

Белорусский язык под давлением католического влияния и политики полонизации в конце XVII – XVIII в. начал утрачивать свои позиции в государственной сфере, что вело к упадку белорусской литературы и книгопечатания. Книги во второй половине XVIII в. издавались на старославянском, польском, латинском, французском, немецком, еврейском языках, а в конце столетия – и на русском.

В продукции типографий все больший удельный вес в сравнении с периодом контрреформации занимала светская литература (около 50% всех изданий). Наиболее крупными тиражами (до 7 тыс. экземпляров) издавалась учебная литература (буквари, грамматики, словари).

Лидером по количеству изданий являлась Гродненская королевская типография, которая действовала в 1775–1796 гг. Основой ее послужила типография Виленской иезуитской академии, перевезенная в Гродно подскарбием литовским А. Тизенгаузом после ликвидации ордена иезуитов. В типографии работало около 30 человек, имелась собственная мастерская для отливки шрифтов, издания отличались высоким качеством печати, бумаги, художественного оформления.

Научные открытия в естествознании, достижения в гуманитарных знаниях непосредственным образом повлияли и на тематику изданий. В Гродненской типографии были изданы «Флора Литвы» французского натуралиста, ученого с европейским именем Ж. Э. Жилибера (1781), «Короткое собрание карфагенской и египетской истории» Г. Борецкого (1776), произведения ведущих писателей XVIII в.: «Описание путешествия из Варшавы в Билгарай» И. Красицкого (1783), «Возвращение из Варшавы в деревню» Ф. Карпинского (1784), «Авантюра кавалера по имени Фортунат, личности несчастной» И. Мицкевича (1782) и др. Среди переводов на польский язык изданы были «Задиг» Вольтера (1776), «Доктор поневоле» Мольера (1783). Кроме официальных документов, в Гродненской типографии были изданы около 100 книг.

Интересным явлением в культурной жизни Беларуси были «польско-русинские трехдневные хозяйственные календари», которые издавались в типографии ежегодно. Этот вид изданий подготовил базис не только для периодической печати, но и для читателей будущих газет. Гродненские календари выходили до конца XVIII в., тираж – до 8 тыс. экземпляров. Они содержали политические сведения, ценные хозяйственные, медицинские, кулинарные и косметические советы, факты из местной жизни, статьи об открытиях в механике, астрономии, географии, физике. Их составители выступали против пережитков и предрассудков. Кроме Гродно «книжные календари» в 80–90-е гг. XVIII в. издавались на польском языке в Могилеве и Полоцке.

На Гродненщине в мае 1776 г. было напечатано и первое периодическое издание на территории современной Беларуси – «Газета Гродзенска». На двух ее страницах форматом 20×15 см на польском языке размещались статьи про наиболее важные события в Речи Посполитой, России, Западной Европе, печатались объявления и сообщения. Газета выполняла свою основную функцию – предоставление оперативной информации, и, что важно, шла в ногу со временем. Впервые на ее страницах читатель мог познакомиться с критическими материалами по злободневным общественно-политическим проблемам.

Про демократический характер издания свидетельствует тот факт, что в адрес газеты неоднократно звучали упреки со стороны короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского. По его приказу была введена должность цензора. Последний номер газеты вышел 28 декабря 1780 г.

В конце XVIII в. в Гродно выходили еще две газеты: в 1792 г. «Ведомости Гродненские» – орган Трговицкой конфедерации, и «Курьер Литовский» (1796–1797). На страницах этих изданий размещалась информация о событиях в стране и городе, внешней политике, ситуации в Речи Посполитой.

Основную информационную нагрузку несли польские газеты «Monitors», «Gazeta Narodowa i Obca», «Gazeta warszawska» и др. Редакторами этих изданий являлись уроженцы белорусских земель – Ф. Богомолец, А. Нарушевич и С. Лускин.

Периодические издания второй половины XVIII в. сыграли очень важную роль в повышении культурного уровня общества. Благодаря им читатели получали оперативную и доступную информацию, расширяли свой кругозор, более активными становились связи с иными представителями белорусской культуры.

Особое место в белорусском книгоиздании принадлежит частным типографиям. Деятельность некоторых из них была краткосрочной из-за слабого развития издательского дела, отсутствия государственной системы книгораспространения, препятствий со стороны властей. Так, в 1796 г. вышел указ Екатерины II о закрытии частных типографий. Тем не менее благодаря частному книгопечатанию в Беларуси появились книги по отечественной истории, медицине. Часто в роли издателей выступали авторы собственных произведений, которые ставили целью просветительские, а не коммерческие интересы. Так, частной

гродненской типографией М. Томашевского была издана в 1798 г. на польском языке трагедия «Жертва Минервы», написанная самим владельцем типографии.

С 1774 г. до конца XVIII в. действовала Могилевская придворная типография, которая принадлежала католическому архиепископу, писателю и ученому-слависту Станиславу Сестренцевичу. В 1786 г. тут был издан трактат известного политического и общественного деятеля Ф. Прокоповича «О поэтическом искусстве». Книга включала лекции, прочитанные им в 1705 г. в Киево-Могиланской академии. Всего в типографии было издано 50 книг. Кроме того, тут выходили на польском языке «Белорусские календари» и «Календари для белорусского наместничества».

В Несвижской типографии Радзивиллов в 1750–1791 гг. вышли из печати около 60 книг. Доминировала религиозная литература, среди других изданий известны панегирические стихи и речи, учебники, произведения античных авторов.

Труды по тригонометрии и гигиене издавались в конце XVIII в. в Шкловской частной типографии просветителя и мецената И. Цейтлина.

Универсальный характер книжной продукции частных типографий способствовал расширению сфер распространения книги, стимулировал деятельность творческой интеллигенции.

Не ограничивались исключительно религиозной литературой во второй половине XVIII в. и церковные типографии. Преимущественно светскую направленность носила деятельность Могилевской типографии Римско-католической консистории. Требованиям католической церкви были подчинены только отдельные издания, в частности – ежегодные календари. На русском языке тут вышла первая на территории Беларуси книга гражданской печати периода Екатерины II «Постановления для управления губернией» (1777).

Присоединение во второй половине XVIII в. и белорусских земель к Российской империи привело к значительным преобразованиям в книгопечатании: утверждается гражданский шрифт, кириллические издания гражданской печати издавались в местных типографиях на основе российских законов. На русском языке было издано 11 книг, в том числе «Словарь юридический» Ф. Ланганса (Полоцкая иезуитская типография, 1791), «Похвальная песнь при возшествии на престол Павла I» (Витебск, 1799) и др.

В 1799 г. в Минской губернской типографии вышел учебник «Легкий способ научиться читать по-русски и по-польски». Это было первое белорусское издание учебника в гражданской печати, в котором содержались русскоязычные тексты.

О том, что вместе с легальными изданиями появлялись и подпольные, свидетельствовало внимание властей к книгоизданию. «Универсал полицейской комиссии ВКЛ» от 13 марта 1794 г. предусматривал создание особой цензурной комиссии для рассмотрения всех книг, которые выходили в Беларуси. Универсал предписывал считать запрещенными «все вообще книги, не согласные с учетом католической церкви и местными народными обычаями». Лица, которые занимались распространением запрещенных книг, платили штраф в размере 100 злотых в первый раз и лишались свободы во второй.

С развитием книгопечатания самым непосредственным образом связано и искусство книжной графики. Кожаные тисненные переплеты, отдельные листы с богатым орнаментом, заставки, концовки, заглавные буквицы, шрифты – все это являлось выразительными показателями развития книжной культуры и издательского дела.

В 1747 и 1751 гг. в Несвиже Мартином-Франциском Вабе был издан родословный альбом княжеского рода Радзивиллов за 400 лет. На примере этого издания, художником-оформителем которого был Гирш Лейбович, уроженец Несвижа, можно утверждать, что техника гравировального искусства в Беларуси достигла в середине и второй половине XVIII в. высокого уровня.



КНИГОПЕЧАТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XIX–XX ВВ.)

Книгоиздание в XIX в.

Развитие культуры в XIX в. привело к ускорению процессов передачи информации и возникновению новых способов связи (телеграф, телефон, радио), возможностям практически мгновенной передачи информации на большие расстояния для большого

количества людей, потребности в быстрой передаче идентичной информации и ее тиражировании, ускорении накопления информации в различных областях знания.

Наличие различных систем письма и двух основных систем тиражирования (печать подвижными литерами и ксилография) не отвечало вызовам времени и нуждалось в скорейшем усовершенствовании.

В сфере совершенствования техники и скорости печатания возникает идея создания трехцилиндровой печатной машины. Ее в 1790 г. предложил Уильям Никольсон. Идея состояла в том, что на среднем валу следовало закрепить наборную форму, верхний накатывал на литеры краску, нижний прижимал к ним лист бумаги. Правда, воплотить задумку У. Никольсон так и не смог.

Создателем первой реальной печатной машины считается **Фридрих Кениг**. Он в 1812 г., совместно с **Фридрихом Андреасом Бауэром**, собрал действующую машину.

Конструктивно машина представляла собой наборную форму, установленную на плите, которой сообщали возвратно-поступательное движение. Она приводилась в движение паровым механизмом. На пути плиты находился красочный аппарат с валиками, накатывавшими краску на форму. Бумажный лист вручную подавали на большой цилиндр, связанный с наборной плитой зубчатой передачей. Когда плита двигалась, цилиндр начинал вращаться и прижимал лист к форме с накатанной краской.

Производительность машины Кенига была очень велика для своего времени (3–5 тыс. оттисков в час, в то время как ручным способом можно изготовить максимум 3 тыс. оттисков в сутки). С небольшими техническими усовершенствованиями эта машина используется и в современных типографиях.

Джон Вальтер, владелец лондонской газеты «Times», заказал для своей типографии две такие машины. 29 ноября 1814 г. подписчики «Times» получили первый в мире номер газеты, отпечатанный на печатной машине.

Однако такой тип печатных машин, которые называют *плоскопечатными*, был ограничен в скорости печати ввиду технологического ограничения: скорости движения наборной плиты.

Август Эппльгет создал ротационную печатную машину, в основе механизма которой находился большой формный цилиндр, установленный вертикально. На цилиндре закреплялись шрифт

и клише. Вокруг формного цилиндра помещались 8 меньших по диаметру печатных цилиндров, бумажные листы к которым подавали рабочие. И вновь первой, кто использовал ноу-хау, стала газета «Times» – в 1848 г. машина давала 12 тыс. оттисков в час.

В скором времени **Роберт Хоз**, американский инженер-изобретатель, разместил формный цилиндр горизонтально, а его печатная машина «Мамонт» давала до 25 тыс. оттисков в час. Ее также купили владельцы «Times». Уильям Балок в 1868 г. придумал механизм, позволяющий печатать на ротационной машине не на отдельных листах, а на бумаге, подаваемой из рулона, что еще более ускорило процесс печати.

Созданные в середине XIX в. ротационные печатные машины используются повсеместно и в настоящее время.

Увеличение скорости печати привело к прогрессу в технологии наборной печати. Печать непосредственно с набора приводила к его быстрому износу. Возникла идея печатать с его копии. Так был изобретен *стереотип*. Стереотип изготавливали по известной и ранее технологии, когда наборная форма оттискивалась на каком-либо мягком материале, в результате получалась зеркальная копия набора – матрица. Готовую матрицу помещали в специальную форму, и с нее отливало столько стереотипов, сколько было необходимо. В 1829 г. француз **Клод Желю** получил патент на бумажное матрицирование. Его матрицы были гораздо долговечнее гипсовых, использовавшихся ранее.

В XIX в. изобрели первые наборные машины, которые работали как пианино (отсюда и название – *пианотип*).

Важным достижением в сфере полиграфии стало создание Оттмаром Мергенталером *линотипа* в 1880-х гг. Предложенный механизм выбивал рельефную форму для матрицы и отливал готовую форму с уже выключенными строками. Отливка делалась не на целый лист, а на одну строку, поэтому машина и называлась линотипом (от англ. *line* – линия, строка). Первый линотип был установлен в типографии газеты «New York Tribune» в 1886 г. К концу XIX в. в мире работало уже более 700 линотипов. В 1897 г. **Толберт Ланстон** предложил *монотип*, когда производится отливка не строк, а отдельных литер, которые механически подбираются в строки.

В конце XIX в. была изобретена *офсетная печать* («печать с переносом»), в основе которой лежала литография. Офсетная ротационная машина через промежуточные валики переносит краску, что препятствует истиранию наборной формы.

Совершенствовалась и безнаборная трафаретная печать (гектография, мимеография).

Таким образом, происходит механизация печатного процесса и процесса набора, за человеком остается лишь функция контроля за работой машины. Начинают развиваться техники малотиражной печати; постепенно входит в обиход копирование. Возникают и начинают развиваться новые средства связи и передачи информации, что влияет и на издательский процесс.

В XIX в. сделаны важные изобретения в области материалов для печати. В 1798 г. получен патент на бумагоделательную машину. Первая действующая бумагоделательная машина заработала в 1807 г. в Великобритании.

Простой способ приготовления бумажной массы из древесины изобрел *Фридрих Готлиб Келлер*. Свой патент он продал инженеру *Генриху Фельтеру*, который изобрел машину для истирания древесной массы, известную под названием «*дефибрер*». Первая машина была построена в 1847 г. в Германии.

С выделением в 1838 г. растительной целлюлозы начался бурный рост бумажной промышленности. Искусственная целлюлоза была получена во второй половине XIX в., что позволило еще больше усовершенствовать процесс создания бумаги.

Значительно улучшилась техника изготовления иллюстраций. Продолжали использоваться изобретенные еще в конце XVIII в. торцовая гравюра на дереве и литография. Внедрялась тиражеустойчивая гравюра на стали.

Революцию в технике иллюстрации совершило изобретение фотографии. *Жозеф Нисефор Ньепс* получил первые изображения в «камере-обскуре», открыл способ фиксации полученного изображения.

Луи Жак Манде Дагер считается изобретателем фотографии. Он назвал процесс, на который получил патент, *дагеротипией*.

Чешский художник *Якуб Гусник* предложил этот метод введения съемки через цветные фильтры. Таким образом, фотография

сыграла большую роль в практическом способе цветоделения. Изобретенный способ был назван *фототипией*.

Пеллегрини Тури в 1808 г. создал печатную машинку. В 1843 г. **Шарль Турбер** изобрел печатную машинку для слепых, работа которой была основана на принципе рычажной передачи. Впоследствии на этом принципе было основано большинство печатных машинок. В 1867 г. американцами Л. Шоулзом и С. Сулле была построена машинка для печатания номеров. В 1873 г. создана надежная модель многобуквенной печатной машинки «Ремингтон». Одним из первых ее покупателей был писатель Марк Твен. Он также был первым, кто представил в издательство рукопись своего произведения, напечатанную на пишущей машинке.

До начала XX в. подавляющее большинство печатных машинок производилось в США.

В целом книгоиздание оказало большое влияние на изобразительное искусство второй половины XIX в., а также само переняло новые стили в оформлении. На рубеже веков представители модерна черпали вдохновение в книгах, а футуризм и конструктивизм становятся частью стилистики книги. В частности, особо выделялись издания Уильяма Морриса, открывшего в 1891 г. возле Лондона типографию. Его книги были очень декоративны, текст в них приобретал второстепенное значение. Сами по себе эти издания являются произведениями искусства. Самые знаменитые издания У. Морриса: «Золотая легенда», «Рассказы о Трое» и др.

С первой половины XIX в. в разных странах начали издаваться иллюстрированные журналы (Франция – «Карикатура», Великобритания – «Панч» и др.). В Германии получили распространение периодические литературные сборники – альманахи (так, Ф. Шиллер издавал в 1796–1800 гг. «Альманах муз»).

В Великобритании выходили и литературные сборники – «кипсеки», главной особенностью которых были превосходно выполненные гравированные иллюстрации.

Художественная литература была представлена самыми разнообразными авторами и жанрами. В начале века был очень популярен «готический роман». Печатались романы с продолжениями, напоминающие по типу подачи информации современные телевизионные сериалы.

В 1836 г. А. С. Пушкин начал издавать журнал «Современник». С ним сотрудничали практически все известные авторы: П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь, Д. В. Давыдова. После смерти А. С. Пушкина журнал возглавили Н. А. Некрасов и И. И. Панаев, в качестве редактора привлекли А. В. Никитенко. В журнале работали также В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Л. Н. Толстой, Н. И. Тургенев и др.

В 1846 г. Н. А. Некрасов выпустил «Петербургский сборник». Это был манифест новой литературной школы – реализма. В составе сборника состоялся литературный дебют Ф. М. Достоевского: здесь был опубликован его роман «Бедные люди».

Значительно эволюционировали шрифты. Их развитие шло под влиянием самой крупной фирмы-производителя – предприятия Дидо. Они распространились во всех странах Европы. Джамбаттиста Бодони старый стиль антиквы почти повсеместно заменил новым. Зарубежные производители изготавливали наряду с латинскими, греческими и готическими литерами также русские шрифты. Так, Бодони уже в 1782 г. издал образцы кириллических шрифтов. Фирма Дидо изготавливала русские шрифты по заказам из России.

Период 20–30-х гг. XIX в. называют переломом в шрифтовом оформлении европейской книги – «шрифтовой революцией».

Революционные события в Европе в конце XVIII – начале XIX в. привели к либерализации цензурного законодательства. Весь XIX в. характеризовался борьбой издателей литературы за отмену предварительной цензуры и, с другой стороны, стремлением властей ужесточить ее. Это постепенно произошло во всех европейских странах. Ужесточение цензуры наблюдается в XX в. в Германии, Италии, Испании и Японии в период правления фашистских режимов.

В европейских монархиях XIX в. устанавливались жесткие государственные ограничения на печать. В частности, Наполеон говорил: «Если я перестану держать печать на вожжах, я не останусь у власти и трех дней». При его правлении из 73 парижских газет было уничтожено 60, а вся периодическая печать и книгоиздательское дело отдавались в подчинение полиции. В Германии ослабление цензурной политики началось лишь после революции 1848 г.

После подавления Парижской коммуны был издан новый цензурный закон 1872 г., запрещавший пропаганду социализма в печати. Только закон от 1881 г. объявлял типографское дело и книгоиздание свободными.

В США в 1861 г. впервые в мире официально была введена военная цензура. Ее учредило Министерство обороны США («Северных Штатов») после начала гражданской войны. Запрещалось публиковать информацию, которой могла бы воспользоваться Конфедерация США («Южные Штаты»). За нарушение предполагалось наказание, вплоть до закрытия газеты и ареста.

Специфика издателей XIX в. заключается в их тесной связи с финансовым капиталом и в некоторой специализации на книжном рынке. Издатели выкупали у государства право на печатание официальных материалов, поставку учебников и т. д.

Особую славу завоевал **Фридрих Арнольд Брокгауз** (1772–1823). В 1805 г. он основал в Амстердаме книготорговую фирму и начал издавать журналы на немецком, голландском и французском языках. Через несколько лет он вернулся на родину, обосновался в небольшом саксонском городе Алтенбурге и начал издавать «Немецкий листок», тираж которого быстро возрос до 4 тыс. экземпляров.

Настоящую славу Брокгаузу принесло издание *«Энциклопедического словаря с преимущественным вниманием к современности»*, право на которое он приобрел в 1808 г. на Лейпцигской ярмарке за 1800 рейхсталеров. Брокгауз занимался изданием «Словаря» до конца жизни и выпустил в общей сложности 6 изданий. Первоначально тираж «Словаря» составлял 2 тыс. экземпляров, а последнее издание при жизни основателя фирмы было выпущено тиражом 32 тыс. экземпляров «Словарь» превратился в одну из авторитетнейших энциклопедий современности – «Большой Брокгауз». Дело отца продолжали дети – Фридрих и Генрих. Первый из них совместно с Ильей Абрамовичем Ефроном выпустил на русском языке знаменитый «Энциклопедический словарь», состоявший из 86 полутомов.

Антон Филипп Реклам (1807–1896), сын лейпцигского книготорговца, в своей книгоиздательской деятельности сделал ставку на массового покупателя. Особенно знаменита была его серия «Универсальная библиотека Реклама», где были представлены все

выдающиеся авторы немецкой и мировой литературы. Серия открылась в 1867 г. изданием «Фауста» Гете. За 75 лет было выпущено более 8 000 названий тиражом в 275 млн. экземпляров. Основной целью серии было широкое распространение дешевых изданий классиков немецкой и мировой литературы.

К 1825–1828 гг. относится издательская деятельность французского писателя *Оноре де Бальзака*. С целью поправить свое финансовое положение он предполагал выпустить серию, включавшую произведения всех великих французских писателей XVIII в. Однако замысел не был воплощен до конца (вышли 163 названия), а издательская деятельность принесла Бальзаку только убытки. В 1828 г. он ликвидировал свое предприятие.

До сих пор одним из крупнейших универсальных издательств Франции является фирма, которую основал в 1826 г. *Луи Ашетт* (1800–1864). Он начал с издания учебников и пособий для школы. Отличительная черта этого издательства – огромные тиражи. Например, за три года было распродано 1,7 млн. экземпляров книги «Примерные девочки» и 1,5 млн. экземпляров книги «Похождения сорванца». Коммерческий успех фирме принес серийный цикл «Библиотека Французских железных дорог». Первые книги серии появились в 1853 г., всего было издано около 800 томов. Серия включала как произведения известных французских авторов, так и иностранных. Современники называли Луи Ашетта «императором издательского дела».

Самое старое из существующих ныне британских издательств «Макмиллан» («McMillan») было основано братьями *Александром* и *Даниэлем Макмилланами* в 1843 г. в Лондоне, в 1869 г. открылся его филиал в США. Предприятие начало свою деятельность с издания книг по геологии и математике. В итоге «Макмиллан» превратилось в универсальное издательство, рассчитанное на все категории читателей. По форме собственности оно являлось акционерным обществом. В результате поглощения ряда издательских фирм (в том числе крупнейшего канадского предприятия «Кроуэлл – Колльер») оно стало практически межнациональной корпорацией.

В первой половине XIX в. в США продолжается экстенсивный рост книжного дела, увеличение количества выпускаемых изданий, преимущественно за счет периодики, специализации издательств, появления дешевых типов книг. Книжное дело было более развито в западных штатах. На восточном побережье крупными издательскими центрами стали Нью-Йорк, Бостон, Филадельфия.

Старейшим в стране считается издательство «Б. Липпинкотт и К^о», выпустившее первую книгу в 1836 г.

В первой половине XIX в. американские издатели ищут новые типы дешевых изданий, что было продиктовано появлением нового читателя – относительно небогатого, но образованного человека-горожанина. Появляются еженедельные приложения к газетам («пенни пресс»), новый тип книги – «экстракт» (извлечение из газеты, где произведение ранее было напечатано).

Во второй половине XIX в. США еще отставали от развитых европейских стран по количеству книжной продукции.

Происходит техническое перевооружение книжного дела. В этом плане США являлись передовой страной: именно здесь было выполнено и внедрено множество изобретений в этой области. Во второй половине XIX в., после окончания Гражданской войны, складываются основные черты книгоиздательского дела в США: концентрация издательств, создание крупных монополистических фирм, связь издательств с промышленным и банковским капиталом. Географически книжное дело концентрировалось по-прежнему: более развитым в этом плане оставался Запад.

В целом к середине XIX в. в Западной Европе и США начала складываться современная система издательского дела: издательства отделяются от книготоргового и типографского процессов, возникает целый ряд предприятий, просуществовавших до наших дней, вырабатываются современные экономические способы организации издательского дела (например, акционерные компании).

Важной общей чертой развития книжного дела в этих странах является борьба за массового читателя, за максимальную долю рынка; это выражается, в частности, в возникновении движения за «дешевую книгу». Следует отметить также увеличение доли периодических изданий в общем выпуске печатной продукции.

Большинство из издательств XIX в. были достаточно крупны, активно использовали технические новинки и механизацию труда. Это позволяло удешевлять книгу и наращивать объемы выпуска. Издательства стремились выпускать дешевую книгу. Таким образом, просветительские настроения удачно сочетались с возможностью компенсировать дешевизну одного экземпляра за счет выпуска и продажи большего тиража.

Книгоиздание в XX в.

На книгоиздательстве Европы первой половины XX в. негативно сказалась Первая мировая война. Именно в это время книга уступила место газете и журналу. С другой стороны, для этого периода характерна тяга к хорошей книге: проводятся различные выставки, организуются библиофильские общества и т. д.

Период между двумя мировыми войнами и мировой экономической кризис (1929–1933 гг.) – также время застоя в книжном деле. Для этого периода характерно появление крупных монополистических предприятий в области книжного дела и разорение мелких фирм, поглощение их монополиями.

«Филипп Реклам-мл.» (Германия) явилось первым издательским предприятием, использовавшим автоматы для продажи своих изданий. С экономической точки зрения это было монополистическое предприятие с миллионным капиталом. Одной из самых удачных стала серия «Универсальная библиотека». Она выходила с 1900 по 1914 г., и всего в ней было опубликовано 1688 выпусков. Это издательство являлось одним из крупнейших: в 1919 г. в их распоряжении имелось 70 скоропечатных машин, около 200 вспомогательных машин и 500 человек персонала.

Вместе с тем возник ряд издательств, ориентированных на модернистские течения в литературе и искусстве. Для них характерно не только стремление к коммерческой выгоде, но и забота о возрождении искусства книги. Среди таких можно назвать издательство Евгения Дидерикса, основанное в 1896 г.

Первоначально оно работало во Флоренции, позже переехало в Германию. Для иллюстрирования книг издательство привлекало лучших художников: здесь работали Э. Р. Вейсс, Ф. Х. Эмке и др.

Антон Киппенберг выпустил ряд роскошных библиофильских и факсимильных изданий, в частности 42-строчную Библию Гутенберга, а также иллюстрированные собрания сочинений И. В. Гете. С 1917 г. в серии «Библиотека Инзель» выходят небольшие альбомы с репродукциями крупных художников (Рембрандт, Матисс и др.). Каждая книга серии стоила одну марку и была роскошно оформлена.

В 1921 г. было создано кооперативное общество «Университетская печать Франции» («Les Press Universitaire de France»), контролируемое конфедерацией научных обществ Франции. Целью

общества было издание книг для распространения научных знаний и просвещения.

В годы Второй мировой войны на территории Франции продолжалась издательская деятельность. Французским Сопротивлением были созданы издательства «Полночь» и «Французская библиотека».

В первой половине XX в. книжное дело Великобритании обрело те черты, которые будут характеризовать его до конца XX в.: монополизация, жесткая конкуренция, тенденция к постоянному росту печатной продукции. Изменения в организации книжного дела были связаны в том числе и с изменением функции колоний.

В 1931 г. был юридически закреплён статус Британского содружества государств: в его составе каждую из стран объединяла с Британией личная уния. Великобритания была одной из первых стран, которая начала печатать книги в колониях и доминионах, где рабочая сила была очень дешёва, а также использовать книжное дело для укрепления своего влияния в Африке и Азии.

Английские книгоиздательские фирмы открывали свои филиалы в колониях, постепенно закреплялись на книжном рынке Канады, Индии, Новой Зеландии, Австралии.

Издательства Оксфордского и Кембриджского университетов продолжали выпускать учебную и научную книгу по всем отраслям знаний.

США в наименьшей степени пострадали в ходе двух мировых войн (а экономически в какой-то степени и выиграли): на территории США не велись боевые действия, страна не подвергалась бомбардировкам и т. д. Для экономики страны характерны в этот период быстрые темпы экономического развития и монополизация.

Широкое распространение получает такой тип издания, как *пocketбуки*. В ряде стран развивается издательская деятельность писательских групп и обществ, зачастую связанная с идеями «возрождения искусства книги». Главной для них нередко была эстетическая сторона книги. Это можно рассматривать как реакцию на появление в XIX в. массовой коммерческой книги, слабой в эстетическом и зачастую в содержательном отношении.

После Второй мировой войны в Великобритании крупнейшими издательствами остаются «Pirson», «Longman», «Heinemann», «William Collins», «McMillan», издательства Оксфордского и Кембриджского университетов. Центром книжного дела является Лондон, где сосредоточено 80% издательств.

С 1960-х гг. английские издательства часто размещают заказы за рубежом (например, в Австралии или Канаде), а также открывают типографии на территории бывших колоний, где рабочая сила существенно дешевле. В Англии в 1980-х гг. находилось более 8 тыс. полиграфических предприятий. Крупнейшими из них являлись «Heisel», «St. Printers», «Hurrison and sons».

«Королевское общество печати» – единственное государственное издательское предприятие в стране. Его деятельность носит универсальный характер. Издательство имеет свои представительства в 36 странах мира и является крупнейшим в стране по объему печатной продукции. Ежегодно оно выпускает до 6 тыс. наименований книг, брошюр, листовок, около 80 наименований журналов. Треть его продукции – официальные документы и издания парламента. Основными среди них являются «Журнал палаты лордов» и «Журнал палаты общин». Общество также публикует ежедневный информационный выпуск стенограмм заседаний «Парламентские дебаты Хансарда», издания министерств, правительственных учреждений, официальные путеводители по музеям, серию «Библиотека Короны», многотомные научные труды и публикации архивных документов.

Вторая половина XX в. принесла Италии заслуженный авторитет в полиграфической промышленности. Здесь расположен ряд крупных фирм с прочным признанием на международном рынке. Среди них – издательство «Arti Grafiche Amilcare Pizzi», которое выпускает издания очень высокого качества, имеет много международных заказов. Одна из особенностей этого издательства – выпуск большого количества детских изданий с эффектом запаха.

Для итальянской полиграфической промышленности характерна концентрация и монополизация. Крупнейшим издательством страны является концерн «FIAT»: он контролирует ведущие газеты (например, «La Stampa», «Corriere della Sera») и ряд издательств.

После Второй мировой войны значительно изменилась структура книгоиздания в Нидерландах. Потери доходов из колоний почти не сказались на экономике, поощрялась иммиграция в страну из Италии, Испании и Турции. Сейчас в стране велик процент мусульманского населения. В промышленности усилился процесс концентрации и централизации производства и капитала, что характерно и для книжного дела.

Основной выпуск книжной продукции сосредоточился в 5–6 издательствах; 60% всех изданий по числу названий выпускало

не более 10 издающих организаций страны. К началу 1990-х гг. в Нидерландах было зарегистрировано около 560 издательств, причем порядка 100 из них размещалось в Амстердаме. Около 100 издательств входит в состав 18 концернов. Издательства, входящие в Ассоциацию книжной торговли, занимают 40% оборота книгоиздательской отрасли в целом.

Крупнейшим издательским концерном не только Нидерландов, но и мира является «Elsevier», включающий в себя 15 голландских издательств и имеющий филиалы в Великобритании, Швейцарии, Бельгии, Мексике, США, Франции.

В составе концерна работает около 45 тыс. сотрудников. «Elsevier» является крупнейшим предприятием по выпуску научной книги, особенно в области финансов. Концерн разделен на 6 групп, специализирующихся в определенных областях: издание массовых книг, массовой периодики, издание научных книг и периодики, операции за рубежом, сбыт, полиграфическое исполнение. Основу компании образуют три издательства.

Концерн «Elsevier» является ярким примером интернационализации книжного дела. Для выпуска книг на иностранных языках фирма создала филиалы в других странах.

В 1980-е гг. во Франции насчитывалось около 2,7 тыс. полиграфических предприятий, 40% из них находилось в Париже. Несмотря на высокий уровень полиграфии, много книг печаталось за границей: в Бельгии, Италии и Нидерландах. Это было связано с высокими налогами на территории Франции, а также высокой стоимостью рабочей силы, полиграфического оборудования и бумаги.

К 1980-м гг. в стране насчитывалось более 600 издательских фирм, из них около 330 располагалось в Париже. Вновь возникавшие издательства часто выпускали книги забытые, необычные по содержанию или иностранные. Большинство издательств относилось к категории специализированных.

К концу XX в. намечается тенденция подчинения книжного дела Европы американскому капиталу. Об этом свидетельствует связь французских издательств с американской группой «Time-Life», участвующей также в книжном деле Италии и Германии. Крупное американское издательство «McGraw Hill» сотрудничает с французским журналом «L'Express». Имеет место также кооперация французских предприятий с итальянскими, немецкими и другими зарубежными издательствами, а также кооперация внутри

страны. В целом кооперация позволяет снизить издержки, расширить круг читателей и увеличить доходы.

Система книжного дела США продолжает развиваться как сложная и децентрализованная. Общегосударственного центра, регулирующего развитие книжного дела, в США не было и нет до сих пор.

С начала 1960-х гг. в стране насчитывалось около 6,5 тыс. издательств разных форм собственности, а к началу 1990-х гг. их было уже порядка 27 тыс. Центры книгоиздательского дела продолжали оставаться традиционными: Нью-Йорк, Филадельфия, Бостон, Чикаго, Калифорния.

К концу XX в. активизировались инвестиции капиталов издательских концернов в европейские страны, Канаду, Азию и Африку.

В США очень велика концентрация книгоиздательского дела. На 2% издательских фирм приходится до 75% выпуска по названиям. В 1992 г. доля крупнейших 11 издательских предприятий составляла 11% рынка. В Нью-Йорке выпускается около 80% книжной продукции страны.

Специфической чертой книгоиздания в США является наличие большого количества малых издательств. Количество таких предприятий в конце XX в. составляло около 35 тыс.

Крупнейшим в стране является Издательство правительства США. Оно выполняет заказы федерального правительства, 48 штатов, всех округов и муниципалитетов, всех государственных учреждений, ежегодно выпуская до 100 млн. экземпляров различных публикаций. Это и официальные материалы, и публикации архивных материалов государственных деятелей и государственных учреждений. Все издания правительства США с 1960 г. публикуются в Государственной типографии.

В целом к концу XX в., по данным ЮНЕСКО, в мире ежегодно издавалось более 550 тыс. названий книг, более 8 млрд. экземпляров. Из них более 60% печаталось в странах Европы и Северной Америки, где проживало менее 1/4 населения планеты.

Основными особенностями развития книгоиздательского процесса в конце XX в. были:

– модернизация книгоиздательского процесса, имевшая место в 60–70-е гг. XX в. В индустриально развитых странах произошла модернизация полиграфического производства, выразившаяся

во внедрении электронной и лазерной техники, других новейших технологий. Компьютеризация привела к созданию единых систем управления книгопроизводством. Появились специальные программы верстки, возможность хранения макетов в электронном виде и передачи их по заказам издателей;

– повышение уровня концентрации книгопроизводства. Так, в Германии 1/4 издательских предприятий поставляла на рынок подавляющее большинство изданий. Во Франции издательская фирма «Nachette» продавала через розничную сеть около 60% книжной продукции страны;

– рост цен на книгу, что вело к сокращению контингента читателей;

– рост популярности некоторых типов изданий. Среди таких, например, *пейпербеки* – книги в бумажных обложках, выходящие сериями и довольно дешевые по сравнению с обычной книгой; *дайджесты* – сокращения популярных текстов (так, «Анна Каренина» издана в объеме 8 страниц, «Крошка Доррит» Ч. Диккенса – на 6 страницах); *комиксы* – книжки-картинки, где текст ограничивается подписями под иллюстрациями; *пocketбуки* – карманные книги, также выходящие сериями (их объем задается заранее, даже произведения классиков могут подгоняться под него);

– активная реклама книг, считающихся *бестселлерами*. Термин «бестселлер» (англ. *best seller*) означает «лидирующий по количеству продаж». Например, бестселлерами являются Библия или «Дон Кихот» М. Сервантеса. Настоящий век бестселлера наступил в эпоху миллионных тиражей. Главное требование к такой книге – она должна поражать читателя.

Первым современным бестселлером является роман Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Впервые опубликованный в 1929 г., он выдержал 180 изданий и переводов. Бестселлерами являлись романы Ф. Саган «Здравствуй, грусть» (1947) и М. Митчел «Унесенные ветром». К бестселлерам могут относиться как действительно выдающиеся произведения, так и издания наподобие «Как я сделал два миллиона на фондовой бирже» (4 млн. экземпляров), «Раскаяния блондинки» (2,5 млн. экземпляров).

Стремительный рост объемов книжной продукции наблюдался в 1960-е гг. Переводы составляли всего 2–3% общего книжного выпуска англоязычных стран. США отставали в этом плане от России, ФРГ, Японии. Больше всего переводили беллетристику.

С 1970-х гг. сохранялось постоянное соотношение типов изданий и видов литературы. Первое место в структуре выпуска занимала художественная литература. При этом около трети изданий выпускалось в твердом переплете. Основную массу дешевых изданий составляла массовая книга: детективы, фантастика, ужасы, любовные романы. Классику и серьезных авторов выпускали небольшие и независимые от «большого бизнеса» издательства. Второе место принадлежало детской книге. Особенно были популярны романы для подростков и научная фантастика. Наблюдалась тенденция к увеличению выпуска книг по гуманитарным и общественным наукам, включая как научные, так и научно-популярные издания.

В СССР наибольший рост в послевоенный период наблюдался в сегменте художественной литературы. Начался выпуск подписных изданий классиков мировой и отечественной литературы. Выходили серии «Массовая библиотека», «Библиотека русского романа», «Школьная библиотека» и др.

Много внимания уделялось выпуску учебной литературы. С 1953 г. тиражи учебников достигали 200 тыс. экземпляров. В 1960–1980-е гг. большое значение имело издание художественной литературы. Доля художественной книги в общем тираже возросла с 29% в 1970 г. до 55% в 1988 г. Крупнейшим издательским проектом этого периода было издание «Библиотеки всемирной литературы», которая насчитывала 200 томов. Она выходила в свет в 1967–1977 гг. в издательстве «Художественная литература». Всего в рамках проекта было опубликовано 25,8 тыс. произведений более чем 3 тыс. авторов.

Учебная литература выходила в СССР огромными тиражами. Так, в 1975 г. учебники составили 23% общего тиража всех изданий.

МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ



ТЕСТЫ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Тест 1. Египет и Междуречье

1. Какое насекомое древние считали священным:
(А) муравья;
(В) пчелу;
(С) скарабея?
2. Человека, которому удалось расшифровать египетские иероглифы, звали:
(А) Жан Франсуа Шампольон;
(В) Хеопс;
(С) Тутанхамон.
3. Согласно преданию «Кладовую знаний» оставил фараон:
(А) Рамзес четвертый;
(В) Доминик Виван Денон;
(С) Тутанхамон.
4. Фараонов в Древнем Египте называли:
(А) Царственный сын Ра;
(В) Сын солнца;
(С) Сын неба.
5. Что такое мумия:
(А) тело погибшего в песках;
(В) забальзамированное тело;
(С) жертва богам.
6. Письменность Междуречья называлась:
(А) иероглифы;
(В) узелковое письмо;
(С) клинопись.

7. Первый свод законов в Междуречье создал царь:

- (А) Хаммурапи;
- (В) Навуходоносор;
- (С) Ашшурбанипал.

8. Первый алфавит был создан:

- (А) вавилонянами;
- (В) финикийцами;
- (С) ассирийцами.

9. Из царей Ассирии только он оставил после себя библиотеку:

- (А) Синохеринб;
- (В) Ашшурбанипал;
- (С) Валтасар.

10. Знаменитые висячие сады находились:

- (А) в Лагаше;
- (В) в Уруке;
- (С) в Вавилоне.

Тест 2. Культура Востока

1. Первоначальное имя Будды было:

- (А) Рама;
- (В) Гаутама;
- (С) Брамма.

2. Священным животным Индии считается:

- (А) слон;
- (В) корова;
- (С) все вышеперечисленное.

3. Индийцы делились на касты. Каждой касте принадлежал свой цвет. Брахманы одевались:

- (А) в черное;
- (В) в белое;
- (С) в желтое.

4. У древних индийцев существует термин «неприкасаемые», он означает:

- (А) высшую касту брахманов;
- (В) низшую касту;
- (С) касту воинов.

5. Смысл учения Конфуция состоит:

- (А) в самосовершенствовании;
- (В) в вере в загробную жизнь;
- (С) в почитании традиций.

6. Во всем мире сейчас пользуются десятичной системой счисления, а изобретена она была:

- (А) в Индии;
- (В) в Китае;
- (С) на о. Шри-Ланка.

7. Великая Китайская Стена предназначалась:

- (А) для защиты от татаро-монголов;
- (В) для защиты от гуннов;
- (С) для изоляции от остального мира.

Тест 3. Античность

1. Древние греки были:

- (А) язычниками;
- (В) христианами;
- (С) натуралистами.

2. Главой богов у древних греков был:

- (А) Посейдон;
- (В) Аполлон;
- (С) Зевс.

3. Город-государство Спарта был основан:

- (А) ахейцами;
- (В) дорийцами;
- (С) македонцами.

4. Как известно из древнегреческих мифов, древние греки считали, что небо поддерживается:

- (А) семью золотыми столбами;
- (В) титаном Атлантом;
- (С) Геркулесовыми столбами.

5. Как известно, комедия появилась в Древней Греции и это слово переводится как:

- (А) смешная история;
- (В) песнь козлов;
- (С) песнь во славу Диониса.

6. Основателем Рима (согласно мифу) является:

- (А) Ромул;
- (В) Рем;
- (С) Помпеи.

7. Знаменитый амфитеатр Колизей в Риме предназначался:

- (А) для боев гладиаторов;
- (В) для постановки комедий, трагедий;
- (С) для заседания форума.

8. Ионический стиль в архитектуре появился:

- (А) на о. Крите;
- (В) в Аттике;
- (С) в Македонии.

Тест 4. Средние века

1. Романский стиль бытовал вплоть до:

- (А) XI–XIII вв.;
- (В) XII–XV вв.;
- (С) XVIII в.

2. На плане романский храм имел вид:

- (А) тетраэдра;
- (В) полукруга;
- (С) креста.

3. На смену романскому пришел стиль:

- (А) барокко;
- (В) классицизм;
- (С) готический.

4. Средневековая скульптура была посвящена:

- (А) религиозным темам;
- (В) темам героической борьбы нации за свободу;
- (С) темам науки и просвещения.

5. Шартрский собор содержал в себе:

- (А) до 9000 статуй;
- (В) до 1000 статуй;
- (С) до 200 статуй.

6. Готической архитектуре был присущ элемент:

- (А) полукруглые арки;
- (В) отсутствие скульптур;
- (С) стрельчатые арки.

7. Главной фигурой декора в храме, монашеской келье, спальне мирян было изображение:

- (А) нимф и сатиров;
- (В) распятого Иисуса Христа;
- (С) батальных сцен.

8. В чем заключается отличие средневекового искусства от античного?

- (А) Оно прославляло красоту человеческого тела.
- (В) Оно стремилось раскрыть богатство души, мыслей и чувств человека.
- (С) Оно стремилось показать ничтожность и тщетность человеческого бытия.

9. Большое развитие в средневековье получила:

- (А) книжная миниатюра;
- (В) парадный портрет;
- (С) натюрморт.



ТРЕБОВАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Реферат по дисциплине «История мировой культуры» – это самостоятельная письменная работа по определенной научной теме в области истории искусства и культуры, выполненная с использованием научной литературы, монографий, материалов архивов, журнальных и газетных статей по выбранной теме, личного и общественного опыта.

Самостоятельная работа студентов по обязательному модулю «История мировой культуры» организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденным Министерством образования Республики Беларусь. Реферат является самостоятельной творческой работой студента, в которой излагается аргументированное мнение автора по выбранной теме на основании обзора доступных литературных источников.

План реферата

Введение. Прежде всего необходимо обосновать актуальность выбранной темы, определить круг вопросов, намеченных к рассмотрению, наметить цель и задачи исследования.

Основная часть. Раскрываемая тема должна быть изложена логично и последовательно. Высказывания авторов (цитаты) необходимо взять в кавычки и обязательно привести ссылки на источник.

Заключение. Необходимо сформулировать основные выводы, к которым вы пришли в ходе изучения выбранной темы. Обосновать, что дала вам работа над данной темой. Нужно стремиться к изложению собственной точки зрения на изученный материал.

Список источников информации. Приводятся ссылки на все источники, использованные при выполнении работы.

Требования к оформлению рефератов

Реферат оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105–95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам». При оформлении реферата необходимо использовать листы формата А4. Объем реферата – 10–15 листов печатного текста. При выполнении реферата можно использовать иллюстрации, графики, диаграммы, фотографии.

На титульном листе указывается полное название министерства, университета, факультета, кафедры, название темы, фамилия, имя, отчество, курс, группа, а также город и год.

Список литературы выполняется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Список составляется в порядке появления ссылок в тексте.



ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие культуры. Теории культурогенеза. Функции культуры.
2. Теории происхождения искусства. Искусство в видах и жанрах.
3. Предмет мировой и отечественной художественной культуры.
4. Структура и основные компоненты культуры.
5. Содержание культуры.
6. Понятие первобытности.
7. Этапы становления первобытной культуры.
8. Характер первобытной культуры. Миф, ритуал, магия.
9. Ранние формы религии в первобытной культуре.
10. Синкретизм первобытной культуры.
11. Понятие цивилизации. Отличительные черты социально-политической и духовной жизни культуры Древнего Востока.
12. Основные достижения художественной культуры Древнего Египта.
13. Специфика художественного творчества Древней Месопотамии.
14. Религиозные основы художественной культуры Древней Индии.
15. Китайская культура как особый тип восточного мировоззрения.
16. Специфика культуры арабо-мусульманского мира.
17. Понятие Античности. Истоки, этапы становления и характерные черты древнегреческой культуры.
18. Художественное наследие античной Греции.
19. Социальная история и отличительные черты культуры древнеримского общества.
20. Искусство этрусков и Древнего Рима.

21. Своеобразие художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.
22. Арабо-мусульманская культура и ее специфика.
23. Эстетический идеал, черты и формы искусства Древней Греции.
24. Идеалы и ценности римской культуры. Раннехристианское искусство.
25. Социально-экономические, политические, мировоззренческие основы византийской культуры.
26. Этапы становления и основные черты византийской культуры.
27. Сущность и художественная традиция византийского стиля, его проявление в искусстве.
28. Этапы развития западноевропейской культуры. Роль христианского вероучения в духовной культуре средневековья.
29. Социальная структура средневекового общества и основные подтипы культуры.
30. Художественная культура Западной Европы в Средние века.
31. Социально-экономические предпосылки, характерные особенности культуры Возрождения.
32. Художественные идеалы итальянского Возрождения.
33. Культура Реформации и Северное Возрождение.
34. Культурно-исторические процессы XVII в. Художественные принципы барокко и классицизма.
35. Культурные идеалы Просвещения.
36. Художественная культура XIX в.
37. Социокультурная ситуация XX в. Процесс формирования глобальной культуры.
38. Феномен массовой культуры и ее социальные основы.
39. Стилевое и жанровое разнообразие в искусстве XX в.
40. Крещение Руси и формирование древнерусского типа культуры. Специфика адаптации христианской культуры населением древнебелорусских земель.
41. Культура русского средневековья. Христианский гуманизм на Беларуси.
42. Формирование русской классической культуры. Национально-культурное самоопределение белорусов.
43. Культура советского и постсоветского периода.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. 250 асоб з Беларусі ў дыялогах культур = 250 people from Belarus in the dialogue of cultures / рэд.: Т. Л. Пісарэнка, Л. У. Языковіч; пер. на англ. мову Л. М. Серады. – Мінск: Экоперспектива, 2008. – 416 с.
2. Алленов, М. М. Русское искусство X – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с.
3. Беларусы: у 12 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск: Беларус. навука, 1995–2009. – Т. 8: Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. – 2005. – 351 с.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – 671 с.
5. Воякина, С. М. Зарубежное изобразительное искусство XX века: рекомендательный указатель литературы / С. М. Воякина. – М.: Книга, 1978. – 148 с.
6. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2002. – 841 с.
7. Гоголев, К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония: учеб. пособие / К. Н. Гоголев. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. – 311 с.
8. Грант, М. Цивилизация Древнего Рима: пер. с англ. / М. Грант. – М.: Центр полиграф, 2003. – 398 с.
9. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1998. – 672 с.
10. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2006. – 623 с.
11. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён: папулярны энцыклапедычны даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 239 с.
12. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М.: Академия, 2001. – 544 с.
13. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учеб. пособие / Т. В. Ильина. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 208 с.
14. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2000. – 368 с.

15. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2000. – 408 с.
16. Исламгалиева, С. К. Культурология. Курс лекций: учеб. пособие / С. К. Исламгалиева. – М.: Экзамен, 2005. – 192 с.
17. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 534 с.
18. Караськова, О. В. Средние века. Возрождение: учеб. пособие / О. В. Караськова – СПб.: Корона принт, 2003. – 416 с.
19. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия: популярный энциклопедический справочник / В. П. Кисель. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2010. – 288 с.
20. Кончин, Е. В. Сохраненные сокровища. О спасении художественных ценностей в годы Великой Отечественной войны: книга для учащихся старших классов / Е. В. Кончин. – М.: Просвещение, 1985. – 142 с.
21. Кривцун, О. А. Эстетика: учеб. для вузов / О. А. Кривцун. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2001. – 448 с.
22. Культура Беларусі: энцыклапедыя: у 6 т. Т. 1: А – Б / рэдкал.: Т. У. Бялова [і інш.]. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2010. – 703 с.
23. Культурология: учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]; под науч. ред. проф. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 570 с.
24. Культурология: учеб. пособие / З. А. Неверова [и др.]; под науч. ред. А. С. Неверова. – Минск: Вышэйшая школа, 2008. – 368 с.
25. Культурология: учеб. пособие / Ю. Б. Пушкова [и др.]. – М.: Экзамен, 2005. – 383 с.
26. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. – М.: Культура и спорт: ЮНИТИ, 1998. – 601 с.
27. Культурология. Структурно-логические схемы курса: учеб.-метод. пособие / сост.: Н. М. Якуш, В. С. Леоненко. – Минск: БГТУ, 2006. – 93, [1] с.
28. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]; под ред. проф. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 411 с.
29. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – Т. 2: XVIII – пачатак XXI стагоддзя. – 350 с.

30. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. XVII–XVIII стагоддзі / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2010. – 252 с.
31. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Ад старажытных часоў па XVI стагоддзе / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2010. – 309 с.
32. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2011. – 429 с.
33. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск: Тетра Системс, 2000. – 288 с.
34. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекций / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М.: Центр, 2002. – 320 с.
35. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии: учеб. пособие / В. С. Поликарпов. – М.: Гардарики: Экспертное Бюро, 1997. – 344 с.
36. Словарь искусств = The Hutchison Dictionary of The Arts: 6000 статей от А до Я. Ключевые фигуры и основные направления. Лауреаты. 1000 цитат / ред. Р. А. Лидин. – М.: Внешсигма, 1996. – 534 с.
37. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2002. – 508 с.
38. Усовская, Э. А. Постмодернизм: учеб. пособие / Э. А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 255 с.
39. Федосик, В. А. Семь чудес света / В. А. Федосик. – Минск: Беларусь, 2002. – 416 с.
40. Художественные основы мировой культуры: учеб.-метод. пособие / сост.: Н. М. Якуш [и др.]. – Минск: БГТУ, 2001. – 98 с.
41. Чернокозов, А. И. История мировой культуры / А. И. Чернокозов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 480 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Практический раздел	5
Тема 1. Понятие культуры. Культура первобытности и ранних цивилизаций.....	5
Тема 2. Классические культуры Востока. Античность как исток культуры Запада.....	7
Тема 3. Культура средневековья и эпохи Возрождения	11
Тема 4. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени	15
Тема 5. Русская и белорусская культура.....	21
Теоретический раздел	26
Ренессанс и Реформация в Великом княжестве Литовском.....	26
Особенности Ренессанса и Реформации в Великом княжестве Литовском	26
Идеи Франциска Скорины и Николая Гусовского	28
Учения Сымона Будного	30
Идеи национально-культурного самоопределения, свободы личности и государства	31
Книгопечатание в Европе и Америке.....	34
Изобретение техники книгопечатания	34
Книгопечатание в Европе XVII в.....	42
Книгопечатание в Европе XVIII в.	45
Книгопечатание в Америке.....	48
Книгопечатание в Беларуси в XVIII в.	49
Книгопечатание в контексте культуры Нового и Новейшего времени (XIX–XX вв.).....	54
Книгоиздание в XIX в.	54
Книгоиздание в XX в.	63
Методический раздел.....	70
Тесты по истории мировой культуры.....	70
Требования по оформлению рефератов	75
Вопросы к зачету.....	76
Рекомендуемая литература.....	78

Учебное издание

Доморад Алексей Анатольевич

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Редактор *О. П. Приходько*
Компьютерная верстка *П. М. Никитина*
Дизайн обложки *П. М. Никитина*
Корректор *О. П. Приходько*

Подписано в печать 21.11.2022. Формат 60×84¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать ризографическая.
Усл. печ. л. 4,8. Уч.-изд. л. 4,9.
Тираж 120 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный технологический университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/227 от 20.03.2014.
Ул. Свердлова, 13а, 220006, г. Минск.