

Л.В. Игнатович, канд. тех. наук, доц.;  
Е.И. Гордиевич, ассист. (БГТУ, г. Минск);  
Л.Г. Билаш, маг. тех. наук, преп. (ГППК, г. Гомель)

## **СТИЛЬ «РЕТРО-МЕБЕЛЬ» В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА**

Стилевая форма мебели тесно связана с архитектурой своего времени и, как правило, следует за ней. С течением времени, под влиянием различных исторических факторов, форма и конструкция мебели неоднократно менялись. Можно отметить, что с развитием материалов и технологии на основные закономерности формообразования в мебели, эволюцию форм оказывали большое влияние изменения в эстетических представлениях и взглядах при оформлении интерьера жилых помещений. Главное, чтобы мебель отображала особенности обстановки эпохи. Она в любом случае будет обладать своей особой «историей» [1, 2].

Ретро-стиль – одно из интересных решений в оформлении интерьеров помещений. Это сложный и разнообразный стиль.

В настоящее время популярен стиль, который называют «новое ретро». К нему можно отнести и временной промежуток – период 50-70-х годов. Дизайн в стиле ретро может быть весьма разнообразным. Интерьеры 50-х – 70-х годов имеют определенные различия и являются своеобразными субнаправлениями ретро-стилистики.

Интерьер, где присутствует несколько винтажных (ретро) изделий мебели, особенность которых подчеркивается цветовыми нюансами отделки жилых помещений, может выглядеть актуально, современно и выразительно.

Направление «Ретро стиль» был востребован всегда, но особую популярность, нашел в последние несколько десятилетий. Основной особенностью стиля ретро можно считать сочетание предметов, которые, сначала кажется, абсолютно не сочетаются, но при грамотном подходе можно создать функциональный и стильный интерьер [2]. Отличительной чертой изделий в стиле ретро – тонкие высокие ножки. На ножках стояло все: тумбы, комоды, буфеты и секретеры. Своеобразие, предметов ретро-мебели – в их необычной форме. К примеру, кресло может быть в форме распутившегося бутона цветка, диваны – в стиле ретро в первую очередь должны быть удобными и мягкими, обитыми кожей или тканью с замысловатым орнаментом, высокие оригинальны спинки и мягкие сиденья у стульев, резные или декорированные элементами инкрустаций фасады шкафов. Актуальность

прошлых лет не теряет верхние строки рейтинга дизайнов несколько десятилетий благодаря легкости воплощения и сохранению теплой и комфортной атмосферы.

Ретро стиль каждого десятилетия имеет свои особенности. Ретро стиль 50-х годов отличают яркие цвета и обилие хромированных деталей. Предметы интерьера, стены, полы имеют сплошную закраску, отсутствуют какие-либо узоры. Мебель с довольно плотными сиденьями имеет простые геометрические очертания – так проявлялся послевоенный рационализм.

Одно из направлений данного стиля – стиль «Mid-century modern», который отличается подчеркнутой функциональностью, четкими линиями и максимально удобными изделиями. Большое значение имеют цвета мебели – яркие, глубокие, часто натуральные. Мебель, созданная под маркой стиля «Mid-century modern» – модерна середины века, вошла в золотую классику дизайна. Большое преимущество стиля в том, что с его помощью можно создавать как образ ретро, так и современный.

Ретро стиль 60-х годов не так рационален, как 50-х. Мебель, однако, остается такой же. Но в обивке появляются цветочные орнаменты. Ярких цветовых сочетаний становится больше. Появляется все больше затейливых дизайнерских предметов, например, мебель необычных, обтекаемых форм, на тонких ножках.

Ретро стиль 70-х годов это смена сочных оттенков на пастельные, природные тона. На стиль повлияла субкультура хиппи, музыкальное направление Disco, панк-рок, появление цветного телевидения, первых E-mail, флоппи-дисков. Основное направление дизайна мебели этого периода – переход от стандартизации к персонализации интерьера.

Одна из разновидностей дизайна семидесятых – стиль хай-тек, появившийся в Англии в это же время. Основой этого направления стал промышленный дизайн с характерными для него прямыми линиями, обилием стеклянных, металлических, пластиковых элементов, высокой функциональностью и технологичностью. Конструкция и дизайн мебели – легкие, правильных форм, с гладкими глянцевыми фасадами [3].

На рисунках 1–3 показаны примеры особенности стилизации под ретро-стиль интерьера современной квартиры.

Таким образом, анализируя стиль «ретро-мебель» в современном интерьере, можно сделать вывод, что ретро эпоха стала промежуточным вариантом, дизайнерской «буферной зоной» между направлениями, кардинально отличающимися друг от друга.



**Рисунок 1 – Дизайн интерьера современной гостиной в стиле ретро 50-х**



**Рисунок 2 – Интерьер современной гостиной в стиле ретро 60-х.**



**Рисунок 3 – Интерьер современной гостиной в стиле ретро 70-х.**

Именно, благодаря этому, переход между контрастами ретро-стиля, в настоящее время, стал мягким, без элементов шоковой терапии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Барташевич А. А., Аладова Н. И., Романовский А. М. История интерьера и мебели. Учебн. /под общ. ред. А. А. Барташевича. – Мн.: УП «Технопринт», 2002. –284с
2. Интерьер с винтажными изделиями [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://novate.ru/blogs/200317/40530/> Дата доступа: 08.01.2023.
3. Ретро-мебель в современных квартирах [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.mebelok.com/retro-mebel-v-sovremennuh-kvartirah>. Дата доступа: 08.01.2023.