

ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ МОСТОВ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ КИТАЯ

Среди сооружений, используемых в дизайне садов и парков Китая, мосты и мостики занимают одно из важнейших мест, поскольку неразрывно связаны с архитектурным оформлением стихии воды, являющейся неотъемлемой частью китайского садового ландшафта.

Данная категория малых архитектурных форм обладает чрезвычайным разнообразием. По характеру конструкции выделяют балочные, арочные, подвесные, вантовые и другие типы мостов. Кроме того, характерными для ландшафтной архитектуры Китая являются некоторые особые варианты крытых мостов (мосты-павильоны и Тингбу) и переходы водоемов по камням. На крытых мостах устанавливают линейно вытянутые закрытые павильоны с пространством коридорного типа или серии компактных павильонов, которые используются людьми как коммуникационное пространство, играют роль затеняющих элементов, защищают настил моста от дождя, а также обогащают силуэт сооружения. Переходы водных элементов композиции по камням круглой или прямоугольной формы, чуть выступающим над поверхностью воды с примерно равными интервалами, чаще устраивают в классических китайских садах и парках.

Материалами для сооружения моста могут являться дерево, бамбук, камень, кирпич, железо, ротанг, бетон, стекло и т.д. Традиционные китайские деревянные мосты в основном строятся из пихты. Пихта удобна в обработке, обладает высокой погодостойкостью и качественной текстурой, мало повреждается вредителями-термитами.

Мосты сооружают и через водные объекты, и через понижения рельефа, в долинах. В дополнение к своей транспортной функции они могут выступать в роли узла ландшафтной композиции и использоваться в качестве смотровой площадки, декоративного акцента, визуально разделять пейзажи. Интеграция моста и окружающего ландшафта повышает уровень композиции, создавая структурную последовательность пространств. В планировочном отношении садовые мосты могут иметь прямолинейную, изогнутую, ломаную форму, в объемно-пространственном – плоскостную или фигурно выгнутую. Последний вариант позволяет использовать перепады высот при организации обзора пейзажей, тем самым обогащая визуальный опыт зрителя в ландшафтном пространстве.

К одним из интересных примеров относится мост «Волонг», возведенный в долине в парке водно-болотных угодий в г. Санья провинции Хайнань (рис. 1). Ограждение с обеих сторон моста выполнено по методу параметризованного проектирования из сотен стальных пластин с волнообразным изменением высоты. Мост скрыт в лесу, его можно увидеть, только пройдя через посадки кустарников, что формирует пейзаж, воспринимающийся с близкой дистанции.



Рисунок 1 – Мост «Волонг» в парке водно-болотных угодий в г. Санья провинции Хайнань

Мост-павильон «Хуацяо» расположен в уезде Чжэнхэ провинции Фуцзянь (рис. 2). Мост был перестроен в 1914 г.; длина его составляет 38 м, ширина – 8 м [1]. Мост состоит из каменного арочного моста и деревянной конструкции над ним. Крыша моста-павильона выполнена в формах традиционной китайской архитектуры; под влиянием местной религиозной культуры на мосту создано святилище.



Рисунок 2 – Мост-павильон «Хуацяо» в уезде Чжэнхэ провинции Фуцзянь

Мост-павильон «Чжэньань», расположенный в уезде Пучэн провинции Фуцзянь, перестроен в 1935 г. и имеет общую длину 70,5 м и ширину 3,6 м (рис. 3). Деревянная конструкция моста с 23 парами столбов опирается посреди реки на две каменные опоры с резными украшениями; настил моста покрыт каменными плитами. На концах моста устроены кирпичные входные арки с высотой крыльца 3,5 м.



Рисунок 3 – Мост-павильон «Чжэньань» в уезде Пучэн провинции Фуцзянь

Построенный в 1171 г. мост «Сянцзы» в г. Чаочжоу провинции Гуандун (рис. 4) первоначально был понтонным и опирался на 86 кораблей; позже преобразован в комбинацию понтона и системы мостов-павильонов с добавлением каменной мемориальной арки [2].



Рисунок 4 – Мост «Сянцзы» в городе Чаочжоу провинции Гуандун

Арочный мост «Хунцяо» в г. Кайфэн провинции Хэнань имеет пролет 25 м, высоту 5 м и ширину настила 9,8 м. Прототипом моста является деревянный мост в форме радуги с картины «По реке в День поминовения усопших» [3]. Конструкция моста, выполненная в ярко-красном цвете, стала визуальной изюминкой пейзажа (рис. 5).



Рисунок 5 – Фрагмент картины «По реке в День поминовения усопших» и арочный мост «Хунцяо» в г. Кайфэн провинции Хэнань

Мост-переход по камням «Тяо Цяо» в уезде Фэнхуан провинции Хунань не имеет настила и состоит из серии мостовых опор, по которым можно пересечь реку (рис. 6). При проектировании подобных конструкций важно соблюдать размеры камней и интервалы между ними; цвет опор должен гармонировать с ландшафтным окружением, их поверхность должна быть нескользкой.

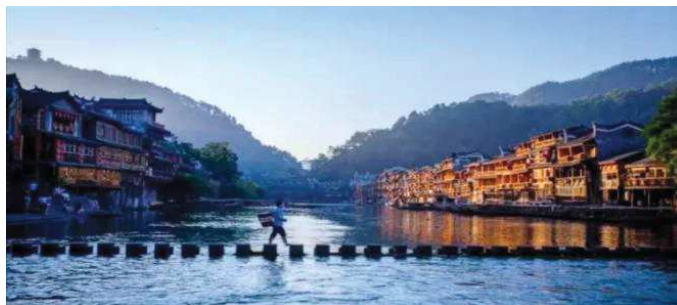


Рисунок 6 – Мост «Тяо Цяо» в уезде Фэнхуан провинции Хунань

В качестве основных принципов проектирования садовых мостов в ландшафтной архитектуре Китая можно отметить:

– использование регионального архитектурного стиля и природных строительных материалов (дерево и камень); приемов интегрирования сооружения в окружающий ландшафт; элементов теории «фэншуй» для создания психологически комфортной среды;

– соблюдение принципов равновесия, симметрии и ритмичности композиции, гармоничных пропорциональных соотношений между элементами моста, эстетических закономерностей выбора формы и цвета при формировании моста как объекта скульптуры;

– применение приемов декоративной ночной подсветки для акцентирования контуров конструкции моста, а также элементов синтеза искусств (живопись, резьба, каллиграфия, настенная роспись и др.) при декорировании моста, при этом балки, кессоны потолка и поручни являются ключевыми узлами декора.

В целом, разнообразие вариантов архитектурных конструкций и приемов декорирования мостов в композициях садов и парков Китая способны создать уникальные, неповторимые пейзажи с богатым культурным подтекстом, не только высоко эстетичные, но и отсылающие зрителя ко временам и эпохам традиционного китайского сада.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мост-павильон «Хуацяо» в уезде Чжэнхэ провинции Фуцзянь // Лао Байсяо Цицяо: информационный портал. URL: <http://www.china-qiao.com/ql19/npq1/npq1063.htm> (дата обращения: 08.01.2023).

2. История моста «Сянцзы» в городе Чаочжоу // Информационная сеть провинции Гуандун. URL: http://dfz.gd.gov.cn/zjgd/content/post_3058032.html (дата обращения: 18.01.2023).

3. Технология строительства деревянного арочного моста из фрагмента картины «По реке в День поминовения усопших» // Sina News: информационный портал. URL: http://k.sina.com.cn/article_5044281310_12ca99fde02000cd8t.html (дата обращения: 18.01.2023).