

## **ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ ПРИЕМЫ ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ АПТЕКАРСКИХ САДОВ**

Традиции многовекового культивирования растений с разнообразными лекарственными свойствами привели в срезе исторического развития нашей цивилизации к формированию аптекарских садов – своеобразных объектов озеленения, сочетавших в себе как сугубо утилитарные, так и декоративные функции. В государствах Древнего мира и античности уже практиковались посадки лекарственных культур, однако достоверные сведения об их планировочном решении отсутствуют, имеются лишь свидетельства использования лекарственных трав в контейнерах в оформлении внутренних атриумных садов.

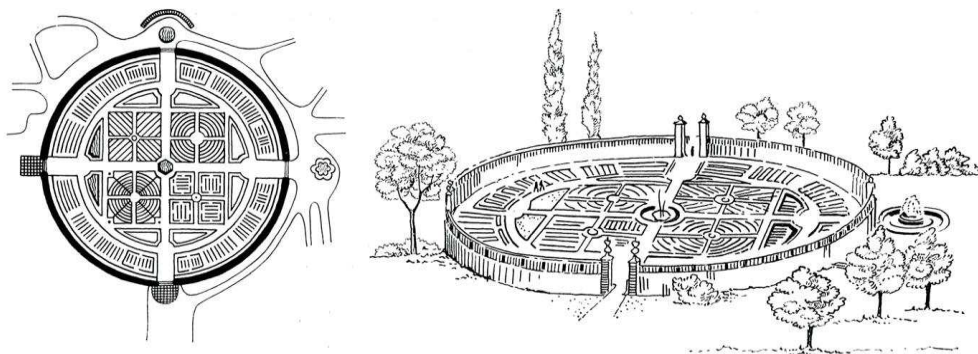
Характерные особенности и приемы пространственной организации аптекарских садов как объектов ландшафтного искусства регулярной стилистики складываются к периоду Средневековья, при этом можно выделить аптекарские огороды при монастырях и замках и более сложные в композиционном отношении сады медицинских ботанических коллекций при университетах.

Композиционное решение монастырских аптекарских огородов отличалось простотой; участку придавали форму компактного прямоугольника со сравнительно небольшими размерами и дорожкой, перпендикулярно которой с обеих сторон симметрично располагались ряды вытянутых прямоугольных высоких гряд с посадками лекарственных растений. Четкие контуры гряд удерживались сравнительно легкими мобильными дощатыми или плетеными из лозы и жердей коробами либо одернованными откосами и стационарными конструкциями подпорных стенок из камня. Существовал также модульный вариант композиции аптекарских огородов с использованием приподнятых модулей квадратной и прямоугольной форм. Со временем к композициям монастырских аптекарских огородов начали применять планировочные приемы устройства традиционного средневекового сада-клуатра в виде квадрата с крестообразным пересечением дорожек и выделением центра композиции. Позднее появились и аптекарские сады-лабиринты со сложным орнаментальным планировочным решением, вписанным в форму круга либо шестиугольника, разделением дорожек рядами стриженных кустарников и акцентированной центральной площадкой. Композиции могли дополняться легкими

решетчатыми беседками для высушивания трав и практически всегда ограждались галереями, невысокими стенами или живыми изгородями, причем последние использовали и для разделения участков сада на модульные секции.

Замковые аптекарские сады и огороды в большей степени формировались под влиянием эстетических взглядов на композицию сада. В окруженных высокими стенами замковых дворах устраивали компактные композиции-клумбы с симметричным орнаментальным рисунком из лекарственных растений с высокими декоративными качествами, более развитые в пространственном отношении аптекарские огороды нередко решали согласно принципам ландшафтной организации модульного сада, контурам гряд придавали сложные фигурные формы. Мобильные короба насыпных гряд были легко трансформируемы, могли размещаться на искусственных основаниях – на сплошном мощении дворов, крышах замковых построек. Близкими по типу к аптекарским огородам были и замковые сенсорные «сады удовольствий» с лужайкой для отдыха, окруженной посадками высокодекоративных лекарственных и ароматических растений в небольших прямоугольных и квадратных модулях.

Начиная с XIV в. аптекарские сады рассматриваются уже не только как промышленные посадки лекарственных трав, но и как участки для проведения интродукционной деятельности, работ по составлению ботанического описания и систематизации растений, изучению их лекарственных свойств. Имеющие подобные функции сады медицинских ботанических коллекций возникают практически при всех первых европейских университетах (Аахен, Венеция, Падуя, Салерно и др.). Основной схемой ландшафтно-планировочной организации таких садов оставалась модульная с композиционным акцентом в центральной части (коллекция травянистых растений ботанического сада при университете в Падуе, заложенная в 1545 г., рис. 1).



**Рисунок 1 – Модульное решение ботанического сада университета Падуи [1]**

С XVI–XVII вв. коллекционные сады лекарственных растений формируются уже как самостоятельные объекты озеленения (аптекарские огороды XVIII вв. в Москве и Петербурге, аптекарский сад Челси и др.) или образуют тематические части растительных экспозиций ботанических садов (ботанические сады Гамбурга и Парижа, Королевский ботанический сад Эдинбурга), чаще всего традиционно сохраняя регулярность стилевого решения. Встречаются аптекарские сады и в качестве декоративных элементов композиции достаточно крупных садово-парковых ансамблей и комплексов, таких как Петергоф, музей-заповедник «Коломенское» и др. (рис. 2).



а



б

**Рисунок 2 – Экспозиции лекарственных растений:  
а – «Крестьянский сад» в Ботаническом саду Гамбурга [2];  
б – Аптекарский сад у Оранжереи в составе садово-паркового ансамбля «Петергоф» [3]**

Анализ исторического и современного отечественного и зарубежного опыта формирования коллекций и экспозиций лекарственных растений показал, что большинство сохранившихся, восстановленных и новых проектируемых аптекарских садов носит регулярный характер ландшафтно-планировочного решения, часто с выделением внутренних зон и участков различной направленности, разграниченных объемными визуальными экранами – декоративными стенами, арками, трельяжами, шпалерами или живыми изгородями. Гряды и модули с посадками растений могут формироваться плоскостными, вровень с отметкой поверхности земли, либо быть приподнятыми в стационарных подпорных стенках и контейнерах. Внутренняя планировка участков строится по принципу модульной композиции – с линейной, центрической или матричной структурой размещения дорожек и мест посадки растений.

Линейная структура сада может формироваться по традиционной средневековой схеме монастырского аптекарского огорода с выделенной пространственной осью либо в виде более современной линейной модульной композиции с группировкой матрицы параллельных вытянутых прямоугольных модулей с лекарственными растениями вокруг свободного пространства в центральной части экспозиции.

Центрическое решение предполагает формирование модульного сада с выраженным ядром композиции, выступающим как объемная доминанта участка. Растения размещаются в грядах или компактных геометрических модулях с формированием радиальных либо кольцевых структур вокруг центра (в случае круглой формы участка), повторяют контуры сада, если он имеет форму многоугольника, а также заполняют пространства между двумя основными дорожками (композиции с диагональным либо крестообразным пересечением дорожек). Второстепенная дорожно-тропиночная сеть таких ландшафтных композиций может носить характер лабиринта.

Матричная композиция аптекарского сада формируется на основе системы объемных и плоскостных модулей посадки растений, выполненных в виде геометрически правильных форм. Такой вариант создания экспозиции требует тщательной проработки схемы размещения модулей в геометризированной решетке матрицы в целях гармонизации визуальной организации пространства.

Композиции аптекарских садов в пейзажном стиле встречаются более редко и обычно являются частью крупных экспозиционных зон ботанических коллекций. Лекарственные растения высаживают в каменистые горки или миксбордеры, ленточные цветники, реже формируют композиции из обособленных групп растений и солитеров. Аптекарские сады смешанной стилистики, как правило, имеют регулярное планировочное решение с введением в границы линейных гряд и бордюров свободных пейзажных разновысотных посадок растений, сформированных по принципам композиции миксбордера.

Выбор типа ландшафтно-пространственной организации аптекарского сада зависит от ряда факторов: цели организации экспозиции, количества включенных в ее состав видов растений, площади участка, характера его ландшафтного окружения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Wengel T. The art of gardening through the ages. Leipzig: Edition Leipzig, 1987. 272 p.

2. Botanischer Garten Hamburg (Ботанический сад Гамбурга) [Электронный ресурс] // Gardener.ru – Ландшафтный дизайн и архитектура сада: информационный портал. URL: [https://gardener.ru/gap/garden\\_guide/page202.php](https://gardener.ru/gap/garden_guide/page202.php). (дата обращения 19.09.2022).

3. Петергоф – Государственный музей-заповедник [Электронный ресурс] // Gardener.ru – Ландшафтный дизайн и архитектура сада: информационный портал. URL: [https://www.gardener.ru/gap/garden\\_guide/page290.php?cat=270](https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page290.php?cat=270) (дата обращения 12.10.2022).