

5. Tyukov A. A. Psychology of the XXI century: prophecies and forecasts (round table) // Questions of psychology. 2001. No. 1. P.6.

6. Tutchenko, A. M. Categorical apparatus of social-psychological work. In the collection: Socio-psychological aspects of the practice of social work Responsible editors: L. Y. Ovcharenko, Tutchenko A. M.; Editor and compiler: Doroshenko T. N.; Moscow, 2016. P. 5-7.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

О.В. Коваль

**Белорусский государственный технологический университет,
Минск, Беларусь**

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности воспитательной работы при реализации различных проектов студенческого литературного объединения. Особое внимание уделено вопросу создания психологической атмосферы в объединении, мотивации студентов, психологическим аспектам творческого процесса, формированию художественного вкуса.

Ключевые слова: воспитательная работа, литературное объединение, психология творчества.

EDUCATIONAL WORK OF THE HEAD OF THE STUDENT'S LITERARY ASSOCIATION

O.V. Koval

**Belarusian State Technological University,
Minsk, Belarus**

Abstract. The article is devoted to the educational work in the different projects of the student's literary association. Particular attention is paid to the studying of the psychological atmosphere, the motivation of students, the psychological aspects of creative process and the formation of the art taste.

Key words: education work, literary association, creativity psychology.

Проблема воспитания одаренных студентов становится все более актуальной в современной высшей школе. Особым направлением деятельности педагогов стало создание развивающей среды в учреждениях образования. Работа с одаренными личностями предполагает наличие у педагога специальных знаний и умений, позволяющих развивать творческую индивидуальность. Необходимым условием успешных литературных поисков является стремление к саморазвитию и самоактуализации руководителя объединения, творческий подход к педагогической деятельности, позволяющий создать благоприятный психологический климат. Особое значение для психологической атмосферы в объединении имеет инициативность его членов, возможность публиковать свои произведения, принимать участие в определенных творческих конкурсах и проектах.

Для воспитательного процесса творческих студентов преподавателю необходимо понимать их психологические особенности, что позволит корректно и профессионально реагировать в определенных педагогических ситуациях. Личности с литературными способностями отличаются развитым художественным вкусом, эмоциональностью, впечатлительностью, развитым воображением, высоким уровнем интеллекта, особой наблюдательностью, независимостью суждений, сверхчувствительностью к проблемам, оригинальностью и гибкостью мышления. У творческих личностей интеллектуальная активность принимает форму интеллектуальной инициативы, суть которой заключается в продолжении познавательной деятельности в различных областях [1, С. 61]. Индивидуальный творческий стиль авторов определяется убеждениями и мировоззренческими установками, эстетическим отношением к языку, неординарностью мыслительного процесса.

Личность руководителя литературного объединения имеет определяющее значение для его членов. Для руководителя литературного объединения обязательным условием является изучение психологии творчества, что позволит шире понимать

природу одаренности и особенности креативных студентов, секреты развития художественного вкуса.

Для глубокого понимания психологических аспектов творческого процесса руководителю объединения необходимо иметь представления о возрастной психологии, психологии художественно творчества, психологии способностей, психологии индивидуальных различий.

Развитие художественного вкуса – это неотъемлемая часть нравственного воспитания студентов в высшей школе. В процессе формирования эмоционально-чувственной сферы личности развитие эстетических чувств и вкуса требует индивидуального подхода. Определяющее значение для формирования литературного вкуса оказывает культура чтения. Именно поэтому руководитель литературного объединения должен предлагать студентам список литературы, составленный специально для развития определенных творческих способностей членов объединения.

Методическая система развития литературных способностей в творческом объединении основывается на принципе совместной творческой деятельности преподавателей и студентов. Основными формами работы руководителя являются творческие встречи с известными поэтами и писателями, организация экскурсий и проведение музыкально-литературных вечеров, подготовка произведений начинающих авторов к публикации. Встречи и мероприятия объединения должны отличаться особенной эмоциональной атмосферой. Для создания благоприятного психологического климата в рамках работы объединения необходима поддержка каждого студента, который написал определенное литературное произведение.

Практика показывает, что определенный интерес студенческой молодежи вызывает изучение законов стихосложения. Теоретические основы стиховедения позволяют авторам создать ритмическую соразмерность текста, выразить исключительную эмоциональность слова на основе стихообразующих средств. Овладение элементарными стиховедческими знаниями позволяет членам объединения вести более профессиональную дискуссию о значении и роли

современной поэзии, опираюсь в своих аргументах на понятийный аппарат стиховедения.

Для нравственного воспитания творческой личности можно использовать метод примера биографий известных поэтов и писателей. Факты жизни известной личности дают возможность изучить и исследовать особенности творческого процесса, познакомить членов объединения с созданием литературных произведений, особенностями культурных ценностей эпохи, а также с некоторыми исканиями и раздумиями автора [2, С. 417]. Знакомство с определенными биографиями способствует целостному восприятию эпохи, может вызывать эмоции сопереживания писателю или поэту, что имеет особое воспитательное значение.

В процессе развития интеллектуального и творческого потенциала необходимо понимать о факторах и индивидуальных особенностях личности, которые препятствуют развитию литературных способностей студентов. Негативное воздействие на творческую личность оказывает отсутствие единомышленников и социальной поддержки, слабое одобрения педагогов.

Дополнительной мотивацией для студентов в работе литературного объединения являются зарубежные проекты и конкурсы. Примером успешного международного творческого сотрудничества стали совместные публикации преподавателей и студентов Белорусского государственного технологического университета (г. Минск, Республика Беларусь) и литературной студии «Пензлик» Прикарпатского национального университета им. В. Стефаника (г. Ивано-Франковск, Украина) в белорусских и украинских литературных журналах.

Возможности творческих поисков преподавателей и студентов могут быть шире национальных учреждений образования. Студенты литературного объединения кафедры истории Беларуси и политологии БГТУ приняли участие в Областном конкурсе молодых прозаиков им. Катри Гриневичевой, который проходил на базе Львовского национального университета ветеринарной медицины и биотехнологий им. С. З. Гжицкого (Украина). Для белорусских участников дебют в конкурсе был успешным, так как некоторые студенты были

отмечены наградами и получили возможность опубликовать свои произведения за рубежом.

Таким образом, деятельность студенческого литературного объединения может способствовать развитию креативности и самоактуализации личности. Занятие литературным творчеством оказывает влияние на продуктивность мышления в других областях. Руководитель литературного объединения должен развивать творческую активность студентов, их повышенную познавательную потребность и готовность к собственной инициативе.

Литература

1. Бараева, Е. И. Психология одаренной личности / Е. И. Бараева, Т. Ю. Шлыкова. – Минск: РИВШ, 2017. – 314 с.

2. Całek, A. Jak badać życie wielkich twórców? O biograficznych granicach między psychologią a literaturoznawstwem i ich przekraczaniu / A. Całek // Acta Universitatis Wratislaviensis. – Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2011. – S. 417–434.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБЩЕСТВЕННОМ И СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Г.Т. Карабалаева

**Кыргызский национальный университет
им. Ж. Баласагына, Бишкек, Кыргызстан**

Г.К. Курманаева

Университет «Астана», Астана, Казахстан

Аннотация: Обращение к народным традициям и обычаям – это один из важных путей обогащения современного организованного процесса воспитания, который предполагает научно-обоснованный отбор и использование традиционных форм и методов воспитания, чтобы обеспечить повышение уровня всей педагогической работы школы.