

4. Сейм – против уменьшения НДС на книги и газеты. Доступ через интернет: <<http://www.delfi.lt/verslas/verslas/seimas-pries-pvm-knygoms-ir-laikrasciams-mazinima.d?id=64744189>> [просмотрено 19 июня 2015 г.]. (На литовском языке).

5. Отчет деятельности от 2014 года. Литовская ассоциация типографов. 58 стр. (На литовском языке).

УДК 655.3.066.38

В. З. Маик, доц., канд. техн. наук;

М. С. Харив, аспирант

(Украинская академия печати, г. Львов, Украина)

## **КНИГОИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ В УКРАИНЕ**

На сегодняшний день очень активно поднимаются вопросы, касающиеся различных аспектов жизни людей с недостатками зрения. По последним статистическим данным число незрячих людей в мире составляет около 40 млн., Из них более 1 млн. – дети, страдающие от различных заболеваний глаз и нарушений зрения, причем 4% из них – имеют проблемы со зрением от рождения.

Как показывает практика, читают слепые люди в несколько раз больше, чем здоровые. Если верить статистике, то здоровый читатель в среднем прочитывает 12 книг в год, а читатель Центральной специализированной библиотеки для слепых им. Н. Островского – 50 книг. Это при том, что согласно исследованиям, посвященных этому вопросу, слепые люди, а особенно дети, испытывают постоянный дефицит доступной информации. Недостаток зрительной информации негативно влияет на психическое и физическое развитие индивидуума и в дальнейшем может быть следствием таких проблем как аутизм, задержание психического развития, снижение интеллекта, нарушения развития речи, особенно его понятийной сферы и т. д. Главное средство ознакомления с литературой для слепых людей – тактильные издания и учебно-методические средства, изданные шрифтом Брайля. Очень важными являются рельефно-

графические средства для слепых детей. Благодаря наличию этой литературы слепые дети имеют возможность получить такое же количество информации, как и их здоровые сверстники [1, 2].

Сложный путь прошло книгопечатание для слепых в Украине. Большую роль в этом деле сыграли прогрессивные педагоги и врачи, энтузиасты образования и просвещения слепых в Украине. Первую в Украине типографию для печати брайлевских книг открыли в Одессе. Организовал ее известный офтальмолог А. А. Мицкевич. Заинтересовавшись вопросом основания библиотек для слепых читателей, он приобрел сборочный печатный станок и летом 1889 издал сборник стихов Кольцова. Затем начал печатать произведения Н. Гоголя. Книги были небольшие по объему. Текст печатали с одной стороны листа, который помещал всего 18 строк. Литература эта предназначалась в основном для учащихся специализированных школ Одессы и Киева. Издание одесской типографии получили положительную оценку как самих слепых, так и зрячих педагогов. Книгоиздательская деятельность врача Г. А. Мицкевича имела большое культурно-образовательное значение в деле распространения и изучения брайлевской системы, обеспечения слепых людей в Украине печатной литературой [2].

В связи с 50-летием со дня смерти Н. Гоголя в февральском номере журнала «Досуг слепых» за 1902 год в отделе библиографии появилось сообщение о выходе в свет комедии Гоголя «Ревизор» рельефно-точечным шрифтом. Книга имела 160 страниц, печать – двусторонняя. Эта книга издана типографией П. М. Должанского в г. Кривой Рог. Книгоиздательская деятельность Должанского имела не предпринимательский, а просветительский характер. Кроме художественной литературы Должанский выдавал и ноты. Среди художественных книг следует упомянуть напечатанную в криворожской типографии книгу В. Короленко «Сліпий музикант». Дальнейшая судьба типографии неизвестна, но публикации новых изданий для незрячих, которые помещали журналы «Сліпий» и «Досуг слепых», сви-

дательствуют, что за четырехлетний период работы было издано около 20 названий художественной литературы, учебных пособий и др. В Западной Украине шрифт Брайля был введен во львовской школе слепых в 1865 году директором Марком Маковским.

В 20-х годах прошлого века, когда украинский язык получил статус официального, необходимо было создать также украинский брайлевский алфавит, что и выполнили тифлопедагоги из Харькова. На некоторое время было введено украинское «» (в брайлевского варианте это шести-крапка без третьей точки). В книгопечатании брайлевского «г» возродилось только в 2008 году, в частности в книге Павла Наниева «Тричі продана», что подписана в печать 13 июля 2008 в издательской группе Украинского общества слепых (УТОС).

В послевоенное время УТОС не имело никакого отношения к книгопечатанию по Брайлю. Даже журнал «Праця сліпих» выпуск которого было восстановлено в 1948 г., печатался в харьковской государственной типографии. Только в 1961 году УТОС создает свою типографию в Киеве при редакции журнала «Праця сліпих», которая позже стала одним из подразделений Республиканского дома звукозаписи и печати. В 1964 году журнал был переименован в «Заклик». Эти издания предназначались для взрослых слепых. В 1969 году появляется детский журнал «Школяр». Кроме журналов, выходили еще библиотечные каталоги, сборники нормативных актов УТОС.

С созданием в 1988 году редакционно-издательской группы, которую возглавил А. А. Адеков, по сути началось издание художественной и справочной литературы. Рождения книгоиздания в УТОСе совпало с разработкой новой государственной информационно-издательской политики. В это время редакционно-издательскую группу возглавил опытный журналист В. М. Булат. Прежде всего шрифтом Брайля были изданы произведения украинских классиков Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, П. Мирного и другие. Начали выходить сборники избранных публикаций из

журналов України «Літературна панорама», «Юридичний орієнтир», «Літературний альманах нащадки кобзарів», содержащий произведения слепых авторов. Впоследствии вышла в свет и зарубежная классика (Ги де Мопассан, Чингиз Айтматов) и современная украинская проза В. Шевчука, В. Чемериса и других. Также незрячие читатели получили произведения, предназначенные для семейного и внеклассного чтения, и несколько выпусков музыкального ежегодника «Трембіта». Учитывая проблемы слепых пользователей компьютера был издан учебник «Мій комп’ютер», подготовленный инвалидом по зрению Константином Брулем. А на очереди – выпуск пособия «Комп’ютер, що говорить» того же автора. С целью ликвидации брайлевской неграмотности среди поздно ослепших выпущено букварь для взрослых слепых. Эту книгу создал В. Тышкевич с участием Ю. Симончука под общей редакцией И. В. Тарана. Чтобы незрячий смог собственоручно прикоснуться к святому письму и сведениях о святых угодниках, об иконах на средства меценатов выпущено «Закон Божий» (Новый завет), «Православный молитвослов», «Азы Православия», «Яко с нами Бог». Готовятся к печати книги для детей, на историческую тематику, произведения украинской и зарубежной классики, современной украинской прозы и детективы [3].

Согласно данным Центральной библиотеки УТОС им. Н. Островского по межбиблиотечному абонементу 50 библиотекам УТОС и 164 читателям было отправлено через почту 2321 бандероль с 6963 брайлевскими книгами. Помогая слепым студентам в обучении отсканировано (переведено в доступный формат) 45 учебников, журналы по дефектологии за 2014 год. Подготовлено 10 методических пособий. Фонд библиотеки на 01.01.2015 года составил 207 847 единиц хранения. В 2014 году пополнился книгами шрифтом Брайля на 79 единиц, плоскопечатным шрифтом на 284 единиц, озвученной литературой 206 единиц [4].

Издательство «Освіта» осуществляет издание разнообразной литературы шрифтом Брайля, в том числе учебных

пособий для спецшкол, где учатся дети с недостатками зрения. В 2013 году начался новый этап развития указанной деятельности издательства, активного освоения и применения современных информационных технологий, изучение мирового опыта, привлечение к работе, как молодых специалистов (в том числе слепых и слабовидящих), так и опытных тифлопедагогов Украины. Издательство осуществляет изготовление книг с помощью так называемого тифлокомплекса – техники нового поколения, специального программного обеспечения, современных брайлевских принтеров. Высокопроизводительные брайлевские комплексы сочетают в себе возможности печати плоскопечатного текста, шрифта Брайля, тактильной и цветной графики и используют надежную технологию формирования брайлевского точки TIGER. Впервые издания шрифтом Брайля будут иметь иллюстрации, воссозданные с помощью рельефных точек, комбинации точек и линий. При этом они представлены как в контуре, так и с фактурной штриховкой, которая в свою очередь выполняется разными цветами, с тональной градацией в зависимости от высоты точки [5].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вакуліч, Д. А. Допоможіть відкрити світ людям з обмеженням зору / Д. А. Вакуліч, В. З. Маїк // Print Plus. – 2007. – № 4. – С. 62–65.
2. Маїк, В. З. Аналіз створення шрифтів для незрячих / В. З. Маїк, Т. Г. Дудок, Л. Я. Маїк // Квалілогія книги: Збірник наукових праць. – Львів: УАД. – 2013. – № 1(23) – С. 45–55.
3. Інтерв'ю Вінсента Мішеля, голови Міжнародного комітету з нагоди святкування 200-х роковин Луї Брайля [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://openlife.lviv.ua/index.php?option=com\\_content&view=category&id=84&layout=blog&Itemid=111](http://openlife.lviv.ua/index.php?option=com_content&view=category&id=84&layout=blog&Itemid=111).
4. Звіт про роботу Центральної бібліотеки УТОС ім. М. Острівського у 2014 році [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://cputos.org.ua/zvit-pro-robotu-tsentralnoji-biblioteky-utos-im-m-ostrovskoho-u-2014-rotsi/>

5. Абетка для дітей шрифтом Брайля [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ua.interfax.com.ua/news/press-release/176632.html>.

УДК 347.736.3

И. М. Мелешкина, доц., канд. экон. наук  
(СЗИП СПГУТД, г. Санкт-Петербург, Россия)

## **РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОДХОДА ОЦЕНКИ РИСКА БАНКРОТСТВА ОРГАНИЗАЦИЙ КНИГОИЗДАНИЯ И КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ**

Цель работы: усовершенствовать методическое обеспечение выявления возможного наступления банкротства, разработав комплексный методический подход диагностики риска банкротства организаций книгоиздания и книгораспространения.

Данная тема актуальна, так как в настоящее время книжный рынок, как и весь рынок, чрезвычайно динамичная среда. Его конъюнктура постоянно меняется под воздействием множества факторов.

Российское книгоиздание и книгораспространение характеризуются следующими статистическими данными. За период с 2008 г. по 2013 г. средний тираж одной книги сократился более чем на четверть (27,1%), а средний объём одного экземпляра издания упал почти на 8%. Сокращение числа экземпляров выпущенных книг и брошюр в расчёте на душу населения в 2013 г. по отношению к 2008 г. составляет почти 30%. При этом в 2013 г. более половины наименований (53,1%) всех книг и брошюр, издаваемых в стране, выпускалось тиражом менее 1000 экз. Снижение покупательской активности на фоне банкротства отдельных книготорговых сетей, оптовых компаний книжной торговли и закрытия целого ряда книжных магазинов привели к стагнации на книжном рынке. В 2013 г. книжный рынок России сократился на 2,6% [1].