

Д. В. Белько, магистрант;
С. А. Праходский, канд. с.-х. наук, доц.
(БГТУ, г. Минск)

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗВЕСТНЫХ ЛАНДШАФТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Проанализированы методы и особенности работы таких ландшафтных дизайнеров, как Джон Брукс, Александр Сапелин, Кристофер Ллойд, Гертруда Джекилл, Пит Удольф, Розмари Александер, Энтони Пол, Кристофер Брэдли-Хоул.

Каждый из ландшафтных дизайнеров имеет свои отличимые черты работы, которые с течением времени стали фирменным стилем работы каждого дизайнера, однако многие из них особое внимание уделяют экологичности сада, природности. Джон Брукс отмечает пронзительные цвета в солнечных местах и считает, что структура сада создается, прежде всего, кустарниками. Смысл создания нового сада он видит в том, чтобы поддержать дикую природу, включиться в естественный природный круговорот. Пит Удольф отдает предпочтение многолетним травам, а не кустарникам и деревьям. Он объясняет это тем, что они более декоративны, даже в период завершения вегетации.

Представленные Александром Сапелиным проекты садов завораживают изяществом и чистотой линий и совершенством структуры. В творчестве Александра Сапелина видно только одно подражание – это подражание окружающей природе во всей ее простоте и величии. Отсюда мягкость русского пейзажного сада и его соответствие окружающей русской природе.

Кристофер Ллойд позволяет растениям самостоятельно вырасти там, где их мог бы посадить садовник. Может быть, отсюда и этот потрясающий эффект созвучности всех элементов общей тональности сада. Гертруда Джекилл поставила точку в многолетней дискуссии между «формалистами» и «пейзажистами» о том, что есть английский сад. Она на практике показала компромиссное решение, соединив и сад формальный, и сад, как его называют англичане, «дикий», создав сад-шедевр эдвардианской эпохи.

Розмари Александер считает, что надо различать сад дикорастущих цветов и экологический сад. Также должны помнить о вредных выбросах, приводящих к глобальному потеплению, сокращать количество привозных растений и способствовать использованию местных.