

Е. М. Тырина, магистрант;
М. В. Сидоренко, канд. архитектуры, доц.
(БГТУ, г. Минск)

АНАЛИЗ СТАНОВЛЕНИЯ ПРИЕМОВ ПЕЙЗАЖНОГО ЦВЕТОЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ (XIX – XXI ст.ст.)

Ландшафтное искусство на протяжении всего своего существования развивалось в тесной взаимосвязи с пейзажной живописью. Знание законов художественной необходимости является необходимой базой, как для создания крупных ландшафтных объектов, так и при проектировании отдельных цветников и МАФ сада.

Наряду с развитием ландшафтной архитектуры можно рассматривать параллельные явления поиска новых форм сада: натурализм, модернизм, постмодерн и современные ландшафтные направления («Новая волна»). Все ландшафтные течения имеют свои ответвления и не ограничены строго определенными временными рамками, так как периоды накладываются друг на друга и находят своих представителей на разных этапах развития искусства.

Натуралистичный подход к созданию садового пространства и уменьшение затрат для ухода за садом легли в основу ландшафтного направления натурализма. Основными его представителями можно считать У. Робинсона («Дикий сад»), Гертруда Джекилл (Сад наслаждений, сад в графстве Суррей, поместье Марш Корт), Лоуренс Джонсон (поместье Хидкот-Мэнор), Карл Форестер и др.

Модернистское течение в ландшафтном искусстве происходило в несколько этапов и связано с эволюцией понимания пространство сада (сад – модернистская планировка, сад – модернистское архитектурное пространство, сад – архитектурное пространство в растительной аранжировке). Наиболее выдающимися ландшафтными архитекторами эпохи модерна можно считать М. ван дер Роэ, Кристофера Туннарда, Томас Черч, Роберто Бурле Маркс, Гаррет Экбо, Мин Рауш и др.

Постмодернизм в ландшафтном искусстве соединяет классику с модерном, характеризуется нетрадиционным использованием растений, экспериментами с материалами и визуальными эффектами (Дж. Алан Джелико, К. Брэдли Хоул, Франсуа Брун и др.).

Не смотря на то, что работы ландшафтных архитекторов цитируют и развивают направления в искусстве прошлых периодов, каждая историческая эпоха, столетие, и даже десятилетие накладывает свой отпечаток на существующие художественные приемы, тем самым формируя неповторимый стиль сада, актуальный для своего времени.