

## **О СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Методик преподавания иностранного языка очень много. Просто авторы новых методик, не соглашаясь с классическими приемами, предлагают иные пути познания.

Методика Владислава Милашевича. Системность изложения материала. Охвачены все ключевые темы языка. Наглядность. Используются очень понятные, несложные схемы-картинки, позволяющие быстро усвоить многие сложнейшие разделы грамматики. Компактность материала. Ориентация на скорость усвоения. Всего несколько лекций – и аспирант с почти никаким английским был в состоянии понимать непростые материалы в зарубежных журналах и опираться на них при написании диссертаций и статей.

Коммуникативная методика Китайгородской и Игоря Шехтера. Главный ее принцип – обучаться через общение. Учить нужно не языку. Нужно создавать условия, при которых человек заговорит на иностранном языке. В этой методике нет ни домашних заданий, ни изучения грамматики (на начальном этапе). Обучение происходит в активной деятельности, окрашенной эмоционально. Курс включает в себя 3 цикла по 100 часов каждый. Между циклами перерыв на 1–3 месяца, во время которого ученик читает на английском, смотрит и обсуждает фильмы, слушает песни. Эта методика позволяет развивать творческое начало и у преподавателя, и у ученика.

Методика Николая Замяткина. Многократное прослушивание начитанного носителем языка фрагмента (диалог или просто текст). Таким образом материал врезается в память. Затем многократное произношение этого текста вслух. Главное условие – делать это громко. Успех достигается за счет бесчисленных движений губ и языка, сокращений мышц лица и горла, работы связок, т. е. всего того, что отвечает за «говорение» на иностранном языке. Все это приводит к «недуманию» на родном языке, т. е. такому состоянию, когда голова становится свободной от мыслей на родном языке.

Приведенные методики не являются главными – существуют и другие, достаточно интересные и оригинальные. Но успех будет достигнут только при выполнении одного условия: заниматься нужно каждый день. Все зависит от преподавателя, его профессионализма, артистизма, темперамента, такта, а у обучаемых – от уровня подготовки, усердия, наличия свободного времени и, конечно, от способностей и желаний.