

УДК 712.03

Магистрант Е.М. Тырина

Науч. рук. доц. М.В. Сидоренко

(кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ)

АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ НАПРАВЛЕНИЯ «НОВАЯ ВОЛНА»

В ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНОМ ОФОРМЛЕНИИ

Вопрос о том, какой стиль ландшафтной архитектуры лучше и предпочтительнее для городского озеленения неизменно вызывает горячие споры. Однако сегодня, в условиях интенсивного роста площадей застройки, уплотнения уже и до того жесткой структуры архитектурных ансамблей города, все большее внимание уделяется сохранению и воссозданию естественного, натуралистичного облика природных компонентов урбанизированной среды, и в первую очередь это относится к цветочно-декоративному оформлению.

В настоящее время в мировом опыте ландшафтной архитектуры доминирует стиль «New wave», который имитирует природу лугов и степей. В основе ландшафтного движения лежат принципы выращивания сада как устойчивой и самовоспроизводящейся системы, ландшафт которой естественным образом эволюционирует от сезона к сезону.

«Новая волна» завоевала признание во всем мире. Новое направление несет в себе совершенно другой подход к пониманию природы и целей ландшафтной архитектуры, и тем самым приводит к иному расставлению акцентов в современных садах и кардинально меняет их облик

Основная идея, философия пейзажных цветников – воспроизвести естественность, спонтанность, непосредственность природы. Для этого можно использовать «простые» цветы и травы, сочетать цветущие многолетники со злаками.

Популярность «Новой волны» – не только дань моде. В цветниках преобладают давно известные и по большей части недорогие растения, что весьма выгодно с финансовой точки зрения.

В отличие от посадок с использованием однолетников, эти композиции долговечны и не требуют ежегодных финансовых и трудовых затрат. Используемые растения достаточно просты в содержании, не нуждаются в частых подкормках, могут обходиться практически без полива.

Многие из них легко возобновляются семенами и, разрастаясь, сами подавляют рост сорняков. Весь уход за посадками сводится к своевременному делению разросшихся многолетников и удалению излишнего самосева.

Самой идеей «натургардена» европейское садоводство обязано Карлу Форстеру (1874–1970 гг.) – немецкому садовнику и селекционеру, заложившему основы современного природного направления ландшафтной архитектуры. По мнению Форстера, идея природного сада отнюдь не состоит в копировании природы. Прямое подражание невозможно, даже хотя бы потому, что в арсенале садовода существует масса растений из разных уголков Земли. Прямая копия не получается. Смысл «натургардена» состоит в попытке создания сада – единого организма, живого единства деревьев, кустарников и многолетников. То есть создание гармонии, подобной природной.

Одними из первых Форстер поместил в сад декоративно-цветущие злаки и папоротники. Его преимущественное внимание к травянистым многолетникам не случайно. Форстер считал, что именно многолетние культуры скорее других растений помогают понять идею сада и яснее его выразить.

По мнению садовника, многолетники способны сделать смену времен года выразительной и выразительной даже на одном квадратном метре сада, меняя картину еженедельно с ранней весны до глубокой осени.

Современное развитие идей Форстера связано прежде всего с именем датского дизайнера Пита Удольфа. В своем творчестве Удольф отдает первостепенное значение структуре, форме и текстуре, а не цветовому решению, поэтому главную роль играют не деревья, кустарники и пышные цветы, а неприхотливые многолетние травы – более динамичные в своем развитии. Это непостоянство многолетних растений, по мнению дизайнера, создает настроение сада.

Пит Удольф зачастую выбирает небольшое количество растений, работая с массивами одного вида. Это создает простоту, читаемость композиции, при этом сохраняя эффектность. Однако при таком подходе необходимо тщательно просчитывать все факторы и обдуманно выбирать растения, поскольку необходимо, чтобы они были декоративными длительное время.

Безусловно, садоводство «новой волны» не предлагает сад, который может расти без присмотра. Он также требует подкормку, пересадку и другой уход. Но достигается главная цель – отобранные растения максимально раскрывают свой потенциал в тех условиях, которые им были предложены и они практически не болеют.

Работы Пита Удольфа основаны на тщательно спланирован-

ной комбинаторике растений, создающей ощущение природности. Дизайнер использует матричную систему посадки, в которой соблюдается природный принцип преемственности и сочетаемости растений, то есть способность выживать за счет друг друга без участия человека.

Чтобы избежать ощущение хаоса, немецкие исследователи Ричард Хансена и Фридрих Штал рекомендовали создавать основу комбинаторных посадок на 70% из структурных многолетников, которые хорошо держат форму и не разваливаться, сохраняют декоративность без обрезки и в зимний период, стойкие к сорнякам и не сложные в уходе. Остальные 30% составляют растения «наполнители», служащие для усиления эстетического воздействия за счет красочности цветения или окраски листвы.

Основные растения или «матричные посадки» используются массивом, в который встраиваются растения «наполнители» или «рассеянные» растения. Требования к стабильной декоративности для растений «наполнителей» менее жесткие, главное – эстетическая привлекательность во время цветения и контраст с «матричными» растениями.

Кроме матричной системы, в цветочных композициях «новой волны» имеет место модульный стиль посадок, основоположником которого можно считать английского ландшафтного дизайнера Дэна Пирсона. Смешанная посадка многолетников была впервые применена в городском озеленении немецкими исследователями Вальтером Кольбом и Вольфрамом Кирхером в 2001 году

Фактически, цветочные посадки такого направления ландшафтной архитектуры, как «Новая волна» являются попыткой воспроизведения в урбанизированной среде естественной, устойчивой природной экосистемы, повышающей экологическую и эстетическую ценность городских пейзажей.

В современном мире с загнанной в узкие рамки природой натуральность такого рода ценится все больше.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкова, И.Ю. К вопросу использования многолетних цветочных культур в городском озеленении. Вопросы ландшафтной архитектуры / Научн.тр. Вып.369. – М.: ФГБОУ ВПО МГУЛ, 2014, – 24 с.

2. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. 2003–2015. URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page330.php (дата обращения 22.01.2016).