

Для количественной оценки сходимости результатов исследования были определены критерии Фишера. Для всех регрессионных функций рассчитанные значения критерия Фишера меньше табличного.

Таким образом, были построены и проанализированы наиболее характерные функции ЖЦ выпуска и реализации продукции пивоваренной отрасли Беларуси и с их помощью был оценен ее потенциал.

УДК 004.921

Студ. Е. С. Котик

Науч. рук. ст. препод. Н. Б. Каледина  
(кафедра полиграфических производств, БГТУ)

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКРОСОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТОВЫХ ЭФФЕКТОВ В ПРОГРАММЕ CORELDRAW**

Для создания разнообразных текстовых эффектов в основном принято использовать редактор Adobe Photoshop, предлагающий множество фильтров, готовых стилей, слоевых эффектов и режимов наложения. Однако многие текстовые эффекты без труда можно выполнить и в CorelDRAW. Эффекты, созданные в CorelDRAW, обладают одним бесспорным преимуществом – векторной природой. Кроме того программа CorelPhotoPaint, которая поставляется совместно с программой CorelDRAW позволяет применять и различные растровые эффекты.

В CorelDRAW различают два типа текста: простой и фигурный. Первый используется для набора сплошного текста, второй – для создания различных эффектных текстовых надписей. К фигурному тексту можно применить множество эффектов, например, падающие тени или контур, создать иллюзию объема и т. д. Можно расположить фигурный текст вдоль открытого или замкнутого пути, создать логотип трансформацией одной буквы, заключением текста внутри геометрической фигуры.

При создании объемного текста в Photoshop, необходимо сделать несколько копий исходного текстового слоя, разместив каждую из них с небольшим сдвигом. В CorelDRAW это делает инструмент *Перетекание*, которому необходимо указать исходный и конечный текст, а промежуточные состояния создаются автоматически.

Для имитации объема в CorelDRAW имеется также и специальный инструмент, который называется *Вытягивание*. Объекты, к которым применено вытягивание, называются телами экструзии. Настраивая параметры этого инструмента, можно назначить тип и глубину вы-

давливания, определить цвета для заливки тела экструзии, создать имитацию освещения, назначить цвет и глубину фасок, имитировать поворот тела в пространстве (нельзя применить для параллельных типов вытягивания) [1]. Эффекта объемной надписи можно добиться, используя различные типы заливок для контура и внутренней области объекта.

Таким образом, программа векторной графики CorelDRAW предлагает множество инструментов, которые позволяют создавать эффектные художественные надписи. В данной статье рассматривается использование макросов для создания «ключевого», полутонового, прозрачного, объемного текстов.

Для применения эффектов для текста был разработан макрос «Wizard Form». С его помощью можно и без опыта работы в программе CorelDRAW создавать разные художественные надписи. Для его реализации необходимо ввести свой текст в поле «Text» (1), указать размер кегля в поле «Size» (2). Далее предоставляется возможность выбора основного цвета текста и второстепенного (3). Заметим, что выбранные цвета сразу отображаются в окне макроса. По возможности можно задать фон для страницы (4). По умолчанию текст центрируется по странице. Для каждого эффекта можно дополнительно выбирать тень в нужную для пользователя сторону (5). Под номером шесть (6) показываются все варианты применимых текстовых эффектов. С помощью кнопки «Run macros» (7) макрос выполняется. Кнопка «Close» (8) позволяет закрыть макрос.

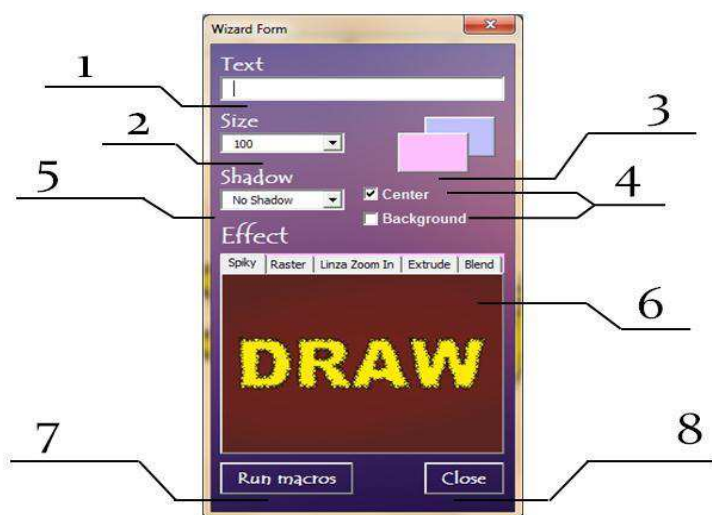


Рисунок 1 – Интерфейс макроса «Wizard Form»

С помощью данного макроса можно реализовать эффект

«Spiky», который делает текст колючим. Он выполнен с помощью эффекта *Перетекание*. Эффект «Paster» представлен во второй вкладке. Эффект выполняется достаточно продолжительно, за счёт того, что в нём генерируется большое количество мелких объектов. Но продолжительное время работы макроса компенсируется великолепным результатом. Данный эффект выполнен с помощью линейной заливки, преобразования в растровое изображение, а затем с помощью операции *Преобразовать в 1 бит* был достигнут наш эффект. Чтобы вернуть наше изображение в векторное состояние, использовали трассировку абрисом. В третьей вкладке расположен эффект «Linza», который очень хорошо сочетается с дополнительной тенью, которую можно выбрать в макросе. За цвет тени отвечает дополнительный цвет. Для максимального эффекта текста включен фон, который выбирается в окне макроса. Данный эффект выполнен с помощью преобразования абриса в объект, а так же применения к нему эффекта *Линза* с выбранной операцией *Увеличение*. Эффект «Extrude» использует вытягивание текста и наложение изображения с помощью эффекта *PowerClip*, причём выбранное пользователем изображение сразу отображается в макросе. За цвет вытягивания, которое появляется в результате создания эффекта, отвечают выбранные пользователями цвета. Последний эффект «Blend» выполняется с помощью перетекания. В нём предоставляется возможность выбора стороны направления результирующего текста. Всего таких сторон 8. И, в зависимости от выбранного нами направления, будет и изменяться результирующий эффект.

В результате выполненной работы:

- проведен анализ наиболее распространенных примеров текстовых эффектов, созданных в программе CorelDraw;
- и выполнен выбор 5 наиболее сложных для реализации примеров;
- разработаны алгоритмы последовательности действий для их создания;
- автоматизирован процесс применения эффектов к тексту с заданными параметрами с помощью *Редактора макросов* на языке VBA.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Работа с текстом // CorelTutorials [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://coreltuts.com/ru/tags/text-editing?page=3>. – Дата доступа: 28.02.2016.