

УДК 686.117

Студ. В. В. Петровец

Науч. рук. ст. препод. И. В. Марченко  
(кафедра полиграфических производств, БГТУ)

## **РЕСТАВРАЦИЯ ПЕЧАТЫХ ИЗДАНИЙ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕНТЕ**

В современном обществе постоянно возрастает внимание к охране и сохранению полиграфической продукции, что позволяет развиваться такой области искусства как реставрация.

Целью данной работы является оценка возможности реставрации полиграфической продукции в современном контенте.

Контент – это информация, расположенная на страницах сайта. Информация может быть как текстовая, так и графическая, мультимедийная и т.д. Другими словами контентом называют все то, что можно найти при помощи поисковиков. В любом случае самым распространенным контентом являются тексты (статьи). Именно текстовая информация является лидером по объемам и количеству информации в интернете.

Для решения поставленной задачи был проведен анализ интернет-источников, содержащих и предоставляющих услуги реставрации. На основе анализа, выявлена и обоснована необходимость привлечения специалистов в области реставрации.

Реставрация (от лат. *restavratio* – восстановление) – это одна из самых закрытых областей жизни производства искусства. Реставрация книг – это целое направление в книжном деле, ориентированное на то, чтобы восстановить старую или поврежденную книгу как можно ближе к оригиналу. Реставрация книг – это уникальный и многогранный процесс, задача которого не только увековечить первообраз, восстановив текстовый материал издания, но и сохранить в целости его эмоциональный код, мощное энергетическое наследие. В процессе реставрации нельзя просто устранить повреждения книги, это сверхделикатная церемония, требующая глубоких секретных знаний, колоссального опыта и особых профессиональных навыков.

Реставрация способна почти на все: избавить книгу от скопившейся в ней за годы хранения пыли и грязи, срастить порванные страницы, возродить ветхие обложки и истрепанные переплеты, вернуть коже блеск и благородство, очистить потемневшие иллюстрации и даже восполнить утраты разных частей книги. Обычно реставрацией книг в переплете и в обложке занимаются разные люди: первых в

профессиональной среде называют переплетчиками, вторых – листовиками (также они занимаются реставрацией гравюр, плакатов, географических карт, документов и т.д.) [1].

Для того, чтобы отреставрировать книгу, необходимо владеть определенными навыками и знать основные технические этапы реставрации:

1. Разборка поврежденной книги. Вначале блок отделяется от переплетной крышки. Затем он разделяется на отдельные тетради. Для этого необходимо разрезать и аккуратно удалить нитки, которыми тетради сшиты в блок. Следы клея со сгибов удаляются с помощью марлевого тампона, смоченного в теплой воде.

2. Реставрация книжных страниц. Самые распространенные повреждения книжных страниц, требующие реставрации, – ветхие уголки и обтрепанные края, разрывы, отсутствие фрагментов. Важно, чтобы бумага для реставрации походила на бумагу, на которой напечатана книга, по цвету, структуре, направлению волокон. Для склеивания бумаги и переплетных работ используется клей ПВА.

3. Восстановление книжного блока. Отреставрированные страницы собираются в книжные тетради, которые подбираются по порядку и сшиваются в книжный блок. После сшивания тетрадей блок помещается под пресс. Корешок блока оклеивается тканевой полоской и капталом (цветная тесьма с утолщенным краем, служит также элементом внешнего художественного оформления книги).

4. Приклейка форзацев. К первой и последней тетрадям приклеиваются форзацы, с помощью которых блок в дальнейшем соединяется с переплетной крышкой. Для форзацев необходимо использовать более плотную и прочную бумагу.

5. Реставрация переплета. Переплетная крышка, выполняющая защитную функцию, реставрируется с помощью прочных материалов, таких как кожа, натуральные и искусственные ткани.

В процессе реставрации или замены переплета всегда минимизируется ущерб его первозданности, и сохраняются все его уникальные особенности – форзацы, наклейки, металлическая фурнитура, экслибрисы и т.д.

Большое внимание уделяется и выбору реставрационных материалов. Лучший результат получается в том случае, когда они максимально приближены к материалам реставрируемой книги: и по внешнему виду, и по техническим показателям. Поврежденные или утраченные цветные части книги восстанавливаются специальными реставрационными материалами, которые окрашиваются тон в тон ори-

гиналу. Тщательная подгонка цвета – одна из самых главных составляющих реставрационного процесса[1].

Что сегодня происходит с реставрацией печатных изданий? Есть ли компании, которые занимаются этим вопросом?

Количество компаний, предоставляющих услуги реставрации, в разных странах отличается. В Москве их около 50, в Казахстане около 10, а в Беларуси около 6, включая библиотеки, которые реставрируют книги, газеты и журналы из своих архивов. В среднем стоимость реставрации книги в Москве обходится от 300 000 до 900 000 бел. рублей.

Реставрационный отдел есть и в Национальной библиотеке Беларуси. В фондах библиотеки хранятся более 9 млн. как старых, так и новых книг, журналов, диссертаций, при этом их количество постоянно увеличивается. В отделе реставрации и консервации есть настоящая микробиологическая лаборатория, где занимаются идентификацией грибковых заболеваний книжек. Подклеить или переплести современные книги для сотрудников отдела – мелкая и незначительная работа. Тут занимаются восстановлением рукописей и печатных изданий XVII, даже XV века. Работают в отделе реставрации всего 10 человек [2].

Восстанавливают свои книги специалисты районных и областных библиотек, поскольку есть необходимость в сохранении своих архивов. Но оказание услуг по реставрации печатных изданий населению не осуществляет ни одна библиотека. Недавно, в Беларуси, в городе Гомеле появилась компания ОДО «Полискан», где предлагаются услуги реставрации старых книг. Цены на реставрацию там от 100 тыс. бел. рублей. Реставрация книги – сложный и кропотливый процесс, требующий определенных знаний, профессиональных навыков и опыта. Мастера переплетного дела, изучившие историю книги, особенности материалов, тонкости переплетных процессов, владеют этим искусством в совершенстве и дарят книгам вторую жизнь.

Сделав анализ, можно сказать, что полиграфическим компаниям необходимо привлекать специалистов в области реставрации и использовать это как одно из средств заработка и кроме этого оказывать услуги населению, которое нуждается в этих услугах.

#### ЛИТЕРАТУРА

1 Реставрация книг: [электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://restorewiki.ru/>– Дата доступа – 12.04.2016.

2 Сохранить раритет. Как реставраторы национальной библиотеки дарят вторую жизнь книгам: [электронный ресурс]. – 2016. – Ре-

жим доступа: <http://minsknews.by/blog/2014/12/04/sohranit-raritet-kak-restavratoryi-natsionalnoy-biblioteki-daryat-vtoruyu-zhizn-knigam/> – Дата доступа – 12.04.2016.

УДК667.5.03

Студ. Е. Г. Трушко

Науч. рук. ст. препод. И. В. Марченко  
(кафедра полиграфических производств, БГТУ)

## **РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЧЕРНИЛ И КРАСОК ПО КОМПОЗИЦИОННОМУ СОСТАВУ**

Чернила – раствор красителя, пригодный для письма и/или создания каких-либо изображений с помощью писчих инструментов и штампов. Их история уходит своими корнями в глубокую древность. В качестве черных чернил древние римляне использовали сажу, разведенную в масле. Аналогичный рецепт для изготовления чернил 3 тысячи лет назад использовали египтяне, которые сжигали корни водного растения папируса, а полученную золу перемешивали с камедью [1].

В Китае 2,5 тысячи лет назад черные чернила изготавливали из смеси сажи, растительной смолы и щелочного раствора. Такие чернила были очень густыми, поэтому их наносили на пергамент не перьями, а кисточками.

Один из древнеримских рецептов предписывал использовать для изготовления чернил косточки винограда. Их собрали, просушили и сжигали до получения сажи. Для придания чернилам необходимой вязкости и консистенции сажу соединяли с небольшим количеством растительного масла и тщательно перемешивали. До наших дней также дошли рецепты чернил из отвара кожуры зелёных каштанов, спелых ягод черники и бузины, кожуры грецких орехов, в которые добавляли железный купорос и квасцы [2].

Древние народы готовили краситель для письма и рисования из чернильной жидкости головоногих. Мешочки с чернилами извлекались из тела осьминогов и каракатиц, сушились на солнце, перемалывались в пыль, смешивались со щёлочью, разогревались, обрабатывались серной кислотой, затем снова сушились и помещались под пресс. В результате получался краситель под названием сепия.

Из пурпура и киновари в Древнем Риме делали красные «придворные чернила», которыми писались только государственные документы. Сначала собирали миллионы раковин и помещали