

УДК 712.4

М. В. Сидоренко, Е. М. Тырина

Белорусский государственный технологический университет

**ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ
К СОЗДАНИЮ ПЕЙЗАЖНЫХ ЦВЕТОЧНЫХ САДОВ
В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ Г. МИНСКА**

Рассмотрены основные предпосылки создания пейзажных цветочных садов в современной городской среде. Исследование современных тенденций в ландшафтном благоустройстве урбанизированных территорий показало, что цветочное оформление является неотъемлемым инструментом в создании эстетически привлекательного, комфортного и экологически устойчивого пространства города. Отмечено, что в цветочном оформлении г. Минска преобладают плоскостные композиции с использованием однолетних декоративных растений. В свою очередь, анализ опыта городского озеленения стран дальнего и ближнего зарубежья показал, что именно многолетние цветочные культуры позволяют создавать высокодекоративные естественные растительные композиции, не требующие значительного ухода в течение вегетативного сезона, а также более экономически выгодные в использовании. Особое внимание уделяется такому типу озеленения, как цветочный сад, который получил широкое распространение в современном направлении ландшафтного дизайна «Новая волна». В целом, результаты проведенных исследований показывают, что основываясь на знаниях экологических требований многолетних растений, особенностей произрастания тех или иных культур в городских условиях, пейзажные цветочные сады выступают наиболее перспективным приемом цветочно-декоративного оформления различных ландшафтных объектов г. Минска.

Ключевые слова: цветочный сад, многолетние цветочные растения, ассортимент, экологические условия, природное сообщество, декоративный эффект.

M. V. Sidorenko, Ye. M. Tyrina

Belarusian State Technological University

**THE PROBLEMS OF MODERN APPROACHES
TO CREATION OF THE LANDSCAPE FLOWER GARDENS
IN THE MODERN URBAN SPACE (MINSK)**

The article concerns the main prerequisites for creation landscape flower gardens in the modern urban space. A research of current trends in landscape improvement of urban areas showed that the flower decoration is an integral tool in creating aesthetically pleasing, comfortable and sustainable spaces in the city. In the flower design of Minsk plain composition using annual ornamental plants is dominated. The analysis of the experience of urban gardening in foreign countries has shown that perennial flowers allow you to create decorative natural plant compositions that do not require significant maintenance during the growing season, as well as more economical to use. Special attention is given to such type of gardening, as a flower garden, which is widespread in the modern tendency landscape design "New wave". Generally, the results of the research show that landscaped flower gardens are the most promising floral-decorative design of various landscape objects in Minsk. It based on the knowledge of the ecological requirements of perennial plants, peculiarities of growing certain crops in an urban setting.

Key words: flower garden, perennial plants, assortment, ecological conditions, natural association, decorative effect.

Введение. Облик современного урбанизированного пространства складывается из многих элементов, первоосновой которых являются природные характеристики, а также градостроительные решения, архитектурные ансамбли, здания и сооружения, виды и приемы формирования среды обитания.

В широкой палитре средств формирования городской среды цветы – самый хрупкий, недолговечный и в то же время самый близкий человеку элемент, делающий место прожива-

ния горожан красивым и гуманным. Цветы могут нести информацию о природных особенностях и исторических традициях региона, формировать эмоциональную среду жителей города. Будучи символом эстетического совершенства, они также являются признаком общественной стабильности.

Цветочное оформление является неотъемлемой частью современного озеленения и выполняет экологические, эстетические, воспитательные функции, вызывает у человека поло-

жительные эмоции. Неслучайно в последние годы неуклонно растет интерес городских жителей и гостей города к цветникам. В то же время городские цветники должны быть «вандалоустойчивыми» и экономичными [1].

Основная часть. Развитию цветочного оформления современного города, в том числе и г. Минска, сопутствуют такие очевидные негативные факторы, как ухудшающаяся экологическая обстановка в городе, наличие многочисленных коммуникаций, дефицит свободных земельных площадей, высокая рекреационная нагрузка на существующие зеленые насаждения. При этом возрастают требования жителей города не столько к количеству цветников, сколько к их качеству: к композиционному и цветовому решению, культуре исполнения и содержания.

Цветочным оформлением г. Минска занимается предприятие «Минскзеленстрой» и предприятия УП «Зеленстрой» административных районов г. Минска. В настоящее время основной акцент при создании цветников делается на композиции из однолетних цветочных культур и ковровых растений. Примеры композиций приводятся на рис. 1–3.



Рис. 1. Цветочно-декоративная композиция. Площадь Независимости, г. Минск, осень 2014 г.



Рис. 2. Цветочно-декоративная композиция. Парк им. Грековой, г. Минск, осень 2014 г.



Рис. 3. Цветочная композиция. Проспект Победителей, г. Минск, осень 2015 г.

Композиции, создаваемые из летников и ковровых растений, представлены сложными орнаментами и рисунками, которые должны восприниматься целиком из специальных точек обзора. С высоты человеческого роста зачастую нельзя оценить замыслы ландшафтных архитекторов. Городскому жителю трудно увидеть форму плоскостных цветников в целом и, следовательно, невозможно понять их идею.

Одной из проблем городского цветочного оформления можно назвать достаточно однообразный ассортимент используемых растений, как по составу, так и по цвету. В настоящее время в городских цветниках используются преимущественно одни и те же виды однолетников (тагетес, петуния, бегония, агератум, цинерария). Находят свое применение в озеленении и многолетние культуры, однако существующие композиции с их использованием характеризуются невысоким уровнем композиционного замысла, отсутствием сомасштабности с окружающей их средой, нарушением правил цветовых сочетаний и низкой грамотностью при подборе ассортимента растений («пробелы» в декоративности композиции на протяжении вегетативного сезона). Пример городского цветника с использованием многолетних культур приводится на рис. 4.



Рис. 4. Цветник с использованием многолетних цветочных растений. Парк им. Грековой, г. Минск, осень 2014 г.

Использование в озеленении рассады однолетних цветочных культур является достаточно дорогостоящим вариантом городского озеленения, в особенности, если учитывать тот факт, что некоторые цветники требуют полной замены растений в течение одного сезона. В цветочно-декоративных композициях из летников часто используются дорогостоящие материалы, такие как бордюрная лента, гранитный отсев и др., повышающие стоимость озеленения. В свою очередь, современные экономические условия диктуют переход к более рациональным приемам городского ландшафтного оформления и определяют необходимость реновации подходов к комплексному цветочному оформлению городской среды.

Анализ практики ландшафтной организации городов ближнего и дальнего зарубежья показывает, что в настоящее время в цветочном оформлении основной акцент делается на многолетние цветочные культуры. В отличие от однолетников, многолетники требуют большего вложения средств в год создания композиции, однако не требуют ежегодной посадки и могут существовать на одном месте в течение длительного времени, что экономически оправдывается через несколько лет.

Особое внимание нужно уделить такому виду пейзажного цветочного оформления с использованием многолетних цветочных растений, как цветочный сад (сад непрерывного цветения). Садам непрерывного цветения может быть и целый городской сад, и небольшой участок в парке или на бульваре. Для этого типа оформления подбирают растения, которые обеспечивают декоративный эффект на протяжении наиболее длительного периода. При умелом подборе многолетних культур цветение их в цветниках продолжается с ранней весны до поздней осени, а также обеспечивается декоративный зимний эффект за счет архитектурных возможностей используемых цветочных растений (их структуры и формы).

Отдельным элементом пейзажного цветочного сада можно считать миксбордер, который в городе с его регулярными геометрически правильными линиями используется очень редко. При этом в городском озеленении есть смысл использовать не классический английский миксбордер, требующий постоянного ухода, а миксбордер природный, где общий вид растений и их сортовой подбор позволит сократить работы по уходу, а самому цветнику существовать в качестве полноценного растительного сообщества [2].

В целом, отдельное направление в современном ландшафтном дизайне, особенностью которого является акцентирование внимания на использовании многолетних травянистых рас-

тений, их формы и фактуры, получило название «Новая волна». В основе ландшафтного движения также лежат принципы выращивания сада как устойчивой и самовоспроизводящей системы, ландшафт которой естественным образом эволюционирует от сезона к сезону.

Огромную роль в том, что использование многолетников и декоративных трав в городских цветниках приобрело большую популярность во всем мире, сыграли такие ландшафтные дизайнеры, как Карл Форестер, Пит Удольф, Ноэль Кингсбери, Джеймс ван Сведен и др. Особое внимание ими уделяется цветникам в природном стиле, когда ландшафтный дизайнер имитирует какое-либо природное сообщество растений – луг, степь, лес, болотистую местность. Но это не значит копирование природы и выкапывание растений с лугов, а предполагает использование растений со сходным природным обликом, селекционно отобранных для сложных городских условий [2].

У каждого из ландшафтных дизайнеров несколько свое понимание «Новой волны», однако успешность их цветочных композиций очевидна. Идеи пейзажного цветочного сада в городском озеленении можно проследить по таким известным объектам, как сад Лурье в парке Миллениум в Чикаго (Пит Удольф) (рис. 5); Максимилианпарк в г. Хамм, Германия (Пит Удольф) (рис. 6); Атлантический сад на крыше железнодорожного вокзала Монпарнас в Париже (архитекторы Франсуа Брун и Мишель Пена) (рис. 7) и др. [3, 4].



Рис. 5. Сад Лурье в парке Миллениум, г. Чикаго



Рис. 6. Максимилианпарк, г. Хамм, Германия



Рис. 7. Атлантический сад на крыше железнодорожного вокзала Монпарнас, г. Париж (Ф. Брун и М. Пена)

На постсоветском пространстве наиболее ярким представителем новой тенденции создания городских пейзажных цветочных садов можно назвать ландшафтного архитектора Анну Андрееву, известную по таким московским объектам, как парк Музеон (рис. 8), Крымская набережная (рис. 9), парк Садовники (рис. 10) и др. [5].



Рис. 8. Цветники у павильона «Школа». Парк Музеон, г. Москва



Рис. 9. Крымская набережная, г. Москва



Рис. 10. Парк Садовники, г. Москва

Московский опыт создания пейзажных цветочных садов показывает, что «Новая волна» может найти свое применение не только в странах Западной Европы, но и в климатических условиях близких нашей столице. Все приведенные объекты являются яркими иллюстрациями того, что использование многолетних цветочных культур является перспективным направлением в цветочном оформлении города и прекрасной заменой устаревшим плоскостным композициям.

Заключение. Долгие годы самоизоляции, отсутствия необходимой практики предопределили наше отставание от мирового инновационного процесса в области городского цветочного оформления. Применительно к г. Минску необходимо в первую очередь подобрать ассортимент многолетних растений, устойчивых к сорнякам, сложным экологическим условиям города, удобных в уходе и отвечающих необходимым эстетическим требованиям. Относительно пейзажных цветочных садов важно понять, где конкретно они могут найти свое применение в городской среде; как обеспечить оптимальные условия восприятия такого сада человеком; каковы их оптимальные параметры для того, чтобы сад существовал самостоятельно как самоподдерживающаяся система с минимальным вмешательством человека.

Также при создании пейзажных цветочных садов немаловажно грамотно преподнести идею природного растительного сообщества, как удивительно универсального стиля садового оформления. Ведь там, где получается гармонично соединять труд человека и природы, возникают неповторимые по красоте и комфортности ансамбли, которые улучшают не только эстетический облик города, но и его экологию.

Литература

1. Строитель кубани – интернет-справочник [Электронный ресурс]. 2012. URL: <http://www.sk-kuban.ru/3037.html> (дата обращения 20.01.2016).
2. Эдельвейс – студия ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]. 2015. URL: http://edelveisland.com/cvetochnoe_oformlenie_v_gorode._kog (дата обращения 21.01.2016).

3. Ваш сад [Электронный ресурс]. 2014. URL: http://www.vashsad.ua/landscape-design/landscape_masters/authoring/show/8136 (дата обращения 21.01.2016).
4. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. 2003–2015. URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page330.php (дата обращения 22.01.2016).
5. Архсовет Москвы [Электронный ресурс]. 2014. URL: <http://archsovet.msk.ru/article/ot-pervogolica/anna-andreeva-i-malen-kaya-landshaftnaya-revolyuciya> (дата обращения 21.01.2016).

References

1. *Stroitel' kubani: internet-spravochnik* [Builder of Kuban: the online resource]. Available at: <http://www.sk-kuban.ru/3037.html> (accessed 20.01.2016).
2. *Edel'veis. Studiya landshaftnogo dizayna* [Edelweiss. Landscape design studio]. Available at: http://edelveis-land.com/cvetochnoe_oformlenie_v_gorode._kog (accessed 21.01.2016).
3. *Vash sad* [Your garden]. Available at: http://edelveis-land.com/cvetochnoe_oformlenie_v_gorode._kog (accessed 21.01.2016).
4. *Landshaftnyy dizayn i arkhitektura sada* [Landscape design and architecture of garden]. Available at: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page330.php (accessed 22.01.2016).
5. *Arkhsomet Moskvy* [The architectural council of Moscow]. Available at: <http://archsovet.msk.ru/article/ot-pervogolica/anna-andreeva-i-malen-kaya-landshaftnaya-revolyuciya> (accessed 21.01.2016).

Информация об авторах

Сидоренко Марина Вячеславовна – кандидат архитектуры, доцент кафедры ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства. Белорусский государственный технологический университет (220006, г. Минск, ул. Свердлова, 13а, Республика Беларусь). E-mail: marinawave@yandex.ru

Тырина Екатерина Михайловна – магистрант кафедры ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства. Белорусский государственный технологический университет (220006, г. Минск, ул. Свердлова, 13а, Республика Беларусь). E-mail: tyrina381994@mail.ru

Information about the authors

Sidorenko Marina Vyacheslavovna – PhD (Architecture), Assistant Professor, the Department of Landscape Design and Architecture. Belarusian State Technological University (13a, Sverdlova str., 220006, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: marinawave@yandex.ru

Tyrina Yekaterina Mikhailovna – Master's degree student, the Department of Landscape Design and Architecture. Belarusian State Technological University (13a, Sverdlova str., 220006, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: tyrina381994@mail.ru

Поступила 22.02.2016