

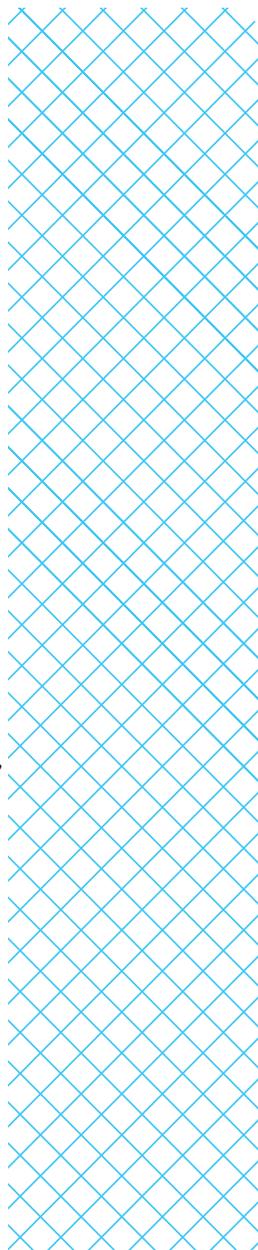
Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

И. В. Коледа,
В. М. Острога

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ
МОДУЛЬ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ»

*Тексты лекций
для студентов инженерно-технических,
химико-технологических
и экономических специальностей*

Минск 2016



УДК 008(0.034)

ББК 71я7

К60

Рассмотрены и рекомендованы к изданию редакционно-издательским советом Белорусского государственного технологического университета.

Р е ц е н з е н т ы :

доктор исторических наук,

профессор кафедры таможенного дела

Белорусского государственного университета *А. Л. Самович*;

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

белорусской и мировой художественной культуры

УО «Белорусский государственный университет

культуры и искусств» *Н. И. Наркевич*

Коледа, И. В.

К60

Специализированный модуль «История мировой культуры» : тексты лекций для студентов инженерно-технических, химико-технологических и экономических специальностей / И. В. Коледа, В. М. Острога. — Минск : БГТУ, 2016. — 145 с.

Тексты лекций по специализированному модулю «История мировой культуры» предназначены для изучения на первой ступени высшего образования, ориентированы на активизацию самостоятельной работы студентов при подготовке к семинарским занятиям. Раскрывается сущность дисциплины, дается характеристика и излагаются вопросы становления и развития основных культурных эпох человечества.

УДК 008(0.034)

ББК 71я7

© УО «Белорусский государственный технологический университет», 2016

© Коледа И. В., Острога В. М., 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Проблемы культуры в современном мире приобретают первостепенное значение, т. к. культура является сильнейшим фактором социального развития и стабильности общества. Реалии сегодняшней жизни ставят перед человеком новые сложные задачи, требующие принципиального обновления и критической переоценки сложившейся системы ценностей. Логическим следствием этого является создание в учреждениях высшего образования условий для многогранного развития личности, выявление интеллектуальных способностей студентов.

История мировой культуры сегодня является одной из наиболее динамичных областей гуманитарного знания. Становление человека как самостоятельной творческой личности, его активное участие в общественных преобразованиях требуют обращения к огромному культурному потенциалу, накопленному человечеством, освоение духовных сокровищ народов мира, включая и духовное наследие Беларуси.

Целью изучения модуля «История мировой культуры» является:

- развитие у студента современного интегрального видения мира, базирующегося на гуманистических идеалах и научных принципах деятельности;
- формирование у студентов представления о культуре как о наивысшей человеческой ценности;
- развитие потребностей в самостоятельном усвоении артефактов культуры, непрерывном самостоятельном образовании;
- изучение специфики и закономерностей развития мировых культур.

Студент должен приобрести следующие социально-личностные и академические *компетенции*:

- обладать гражданскими качествами;
- быть способным к социальному взаимодействию, уметь работать в команде;
- использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- обладать исследовательскими навыками;
- уметь интегрировать новые идеи, креативно и критически мыслить;
- быть способным повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

В результате изучения специализированного модуля «История мировой культуры» студенты должны *знать*:

- понятие и сущность культуры;
- основные понятия и категории дисциплины;
- основные эпохи в развитии культуры, национальное своеобразие культур;
- характерные особенности художественных стилей, школ и направлений в истории мировой культуры;

Операционные культурологические компетенции студента предполагают, что он должен *уметь*:

- анализировать роль культуры и искусства в жизни человека и общественных отношениях;
- характеризовать основные тенденции развития современной культуры и оценивать многообразие культурных проявлений;
- анализировать историческое многообразие культурных эпох, стилей и образов;
- анализировать национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;
- использовать полученные знания для оценки современных культурных изменений в Беларуси и за рубежом.

Основными *методами и технологиями* обучения являются:

1) методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

2) лично-ориентированные (развивающие) технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», деловая и ролевая игры, дискуссия, круглый стол и др.);

3) информационно-коммуникативные технологии, которые обеспечивают проблемно-исследовательский характер процесса обучения и активизацию самостоятельной деятельности студентов (структурированные электронные презентации для лекционных занятий, использование аудио-, видеоподдержки учебных занятий, разработка и использование на основе компьютерных и мультимедийных средств творческих заданий).

В процессе изучения специализированного модуля «История мировой культуры» должны быть обеспечены межпредметные связи и преемственность курса с историей Беларуси в контексте мировых цивилизаций, философией, этикой и эстетикой и др.

Данные тексты лекций предназначены для подготовки к семинарским занятиям студентов химико-технологических, инженерно-технических и экономических специальностей БГТУ.

Тема 1

ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Историческая эволюция идеи культуры. Понятие культуры в науке.
2. Взаимосвязь природы и культуры. Теории истоков культуры.
3. Содержание и функции культуры.
4. Исторический подход к изучению культуры. Предмет и задачи курса.

1 Понятие «культура» относится к числу наиболее употребляемых и в обиходном сознании закрепилось в таких смыслах, как:

- обозначение процесса общего интеллектуального развития, связанного с ростом духовного богатства и образованности;
- характеристика состояния общества, основанного на правопорядке и мягкости нравов;
- указание на особенности образа жизни или способа существования, свойственные какому-либо обществу, народу или историческому периоду (например, античная культура, белорусская культура и т. д.);
- обозначение форм духовной и, прежде всего, художественной деятельности (например, театр, живопись, наука, музыка и т. д.).

Слово «культура» происходит от латинского глагола, означающего обработку, возделывание, культивирование, поклонение.

Впервые его употребили в Античную эпоху для обозначения хозяйственных умений и навыков человека, его воспитанности и образованности.

Но уже древнеримские мыслители (Цицерон и др.) соотнесли слово «культура» с моральным совершенствованием души и ума гражданина в процессе философского образования и воспитания наставником. Понятие культуры уже традиционно ассоциируется с качествами личного совершенства, персональных особенностей человека. В термин «культура» начали вкладывать такие смыслы, как воспитание, обучение, образование, т. е. возвращение, возделывание, уход за человеком, в ходе которого нечто дополняется и исправляется в природе человека. Культурный человек — это воспитанный

и образованный человек. Этим же словом обозначили и особый городской уклад жизни.

Таким образом, в Античности была впервые обозначена сама идея культуры, в определении которой подчеркивается отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни. Античное понимание культуры пронизано гуманизмом, т. к. в его основе лежит идеал человека, выступающий целью культурного прогресса.

Существенные изменения в трактовке культуры происходят в Средние века. Место человека в ней занимает Бог как высшее благо и совершенство, вследствие чего мир получает божественную окраску. Культура начинает осознаться не как воспитание меры, гармонии и порядка, а как соотношение с культовой христианской практикой, направленной на очищение души от греховности и нравственное возвышение человека к Богу.

В эпоху Возрождения происходят перемены как в экономической и политической жизни европейского общества, так и в духовной сфере. Главным лейтмотивом всех размышлений становится человек. Меняются и взгляды на культуру, которая перестает быть результатом Божественного промысла, а все теснее связывается с индивидуальным художественным творчеством и самоутверждением личности. Культура начинает трактоваться как сфера гуманитарных занятий в области живописи, поэзии, риторики, зодчества, ваяния. Творцом культуры выступает разносторонне образованная и гармонично развитая личность.

Таким образом, в период Ренессанса в понимании культуры встречаются античная идея гармонически активной личности и идея творения, причем творческие функции берет на себя человек. Человек — не просто и не только сотворенное существо, но и существо созидающее и творящее.

Вместе с тем лингвисты отмечают, что до XVII в. термин «культура» не имел самостоятельного употребления. Он употреблялся только в словосочетаниях, означая совершенствование, улучшение того, с чем сочетался: «culture juries» — выработка правил поведения, «culture lingua» — совершенствование языка и т. д.

В Новое время культура становится предметом специального изучения, и этот термин превращается в научную категорию.

Впервые термин «культура» в самостоятельном значении употребил немецкий правовед и философ С. Пуффендорф в XVII в. в работе «О естественном праве народов» применительно к «человеку

искусственному», воспитанному в обществе, в противоположность человеку «естественному», необразованному. Культура противопоставлялась природе и рассматривалась как все созданное человеком.

Философы XVII—XVIII вв. (эпоха Просвещения), такие как Вико, Ж.-Ж. Руссо, Г. Ф. Гердер, В. де Мирабо, Вольтер, Тюрго, Кондорсе связали смысл культуры с культом просвещенного разума. Культ разума становится синонимом культуры.

Под культурой стали понимать процессы совершенствования всего человечества, искоренение невежества, развитие общества в соответствии с законами науки, а культурный уровень — измерять прогрессом в области образования, гуманностью, политической свободой, развитием искусства.

Классическая европейская философия XIX в. понимает культуру как развитие духа человека и область его духовной свободы. Назначение культуры — моральное совершенствование человека, его постоянное следование нравственной необходимости, долгу (И. Кант). Именно нравственность возвышает человека над его повседневностью и над природой, делает его культурным существом. Иначе говоря, культура ограничивается формами духовного саморазвития общества и человека.

Эта ограниченность была преодолена в марксизме, истолковавшем культуру как сферу конкретной материальной и духовной деятельности, а также результаты этой деятельности, то есть утвердившем представление о культуре как «производстве всей жизни».

Активное исследование культуры социальными и гуманитарными науками XX в. привело к формированию собственно науки о культуре — культурологии. Смысл данного понятия был значительно расширен, усложнен, приобрел новые аспекты.

Но и сегодня понятие культуры в науке остается самой широкой, открытой и дискуссионной категорией. Оно играет такую же ключевую роль в социальном знании, как понятие «организм» в биологии и «вещество» в химии. Мир культуры видится совокупным результатом материальных и духовных достижений общества, составляющих его ценности.

Однако главная составляющая и главная ценность культуры — это сам человек.

В широком смысле слова человек и есть культура, т. к. как биологический вид он является всего лишь одним из представителей разнообразного животного мира. Сущность же человека состоит

в том, что это существо мыслящее, нравственное, обладающее эстетическим чувством, т. е. культурное.

Свою особую сущность человек реализует в создаваемом им материальном и духовном мире, поэтому культура понимается как непрерывный процесс самовоспроизводства человека. Именно человек является как главным субъектом (тот, кто создает), так и главным объектом (на кого направлена) культуры. Самовоспроизводство человека осуществляется на творческой основе, и каждая культура — это возможность творческой реализации человека.

Таким образом, творчество представляется единственным способом развития культуры.

Сложность, универсальность феномена культуры породили огромное количество ее определений (сейчас их насчитывается более 600). Вместе с тем, общим для всех современных определений является понимание культуры как отличительного признака, разделяющего человека и животный мир, особой формы бытия, возникновения которой связано с целенаправленной преобразующей мир деятельностью людей. Культура — это совокупность биологически ненаследуемых, искусственно созданных людьми материальных объектов, идей, технологий, устойчивых связей между людьми и способов их регулирования.

2С момента Античности формировалось понимание культуры как совокупности процессов, порядков и объектов, радикально отличающихся от природных и созданных людьми в дополнение к природным. Поэтому культуру называют «второй природой» и имеет место существенное противопоставление природного и культурного.

Такое понимание восходит к Древней Греции. Так, Демокрит (V в. до н. э.) определял культуру как «вторую натуру».

Немецкий философ XIX в. Г. Гегель также называет культуру «второй реальностью», «второй природой», надстроенной над естественным мирозданием, тем самым указывая на ее сотворенность. В этом плане подчеркивается момент, что культура — это прежде всего процесс возвышения над биологическими формами жизнедеятельности, выход человека за рамки природных инстинктов, без чего он остался бы животным.

Противопоставление природного и культурного раскрывается через сложнейшую взаимосвязь и взаимовлияние. Безусловно, что без

природы культура существовать не может: ее создатель — человек — существо биологическое и он создает свой искусственный мир, мир культуры, используя природные ресурсы, на природном ландшафте и природными свойствами. Поэтому культура несет в себе всю биологическую предысторию человека, выступает как все природное, продолженное и преобразованное человеческой деятельностью. Только в такой связи она надприродна и внебиологична.

В рамках этой взаимосвязи встает вопрос о предпосылках и факторах перехода прачеловека из состояния инстинктивно-природного в примитивно-культурное, т. е. вскрыть причины зарождения культуры, выявления истоков культурогенеза.

Современная наука остается в рамках эволюционного понимания развития человека от высших приматов и биологическими предпосылками возникновения культуры считает: появление прямохождения; формирование пяти основных систем чувствования; развитие головного мозга; стадный (групповой) образ жизни; формирование первой (знаковой) сигнальной системы; пользование огнем.

Появление же культуры (начало культурогенеза) рассматривается по-разному рядом теорий. Среди них:

1. *Орудийно-трудовая (К. Маркс)*. Наиболее обстоятельно разработана и имеет научный статус. В соответствии с ней человек выделяется из животного мира благодаря труду. Речь, сознание, социальная форма общения, искусство — т. е. «первая культура» — результат совместной деятельности людей по производству орудий труда. Вместе с тем, теория не дает ответа на вопрос, откуда появилось нечто подобное интеллекту, чтобы заняться первичным целесообразным трудом.

2. *Игровая (Й. Хёйзинга)*. Теория отстаивает идею, что игра является предвестием культуры. Игра старше культуры. Все основные черты игры уже присутствуют в игре животных. И, согласно автору, культура первоначально разыгрывается. Раньше, чем изменять окружающую среду, человек сделал это в своем воображении, в сфере игры, т. е. игра творит культуру.

3. *Символическая (Э. Кассирер)* — считает, что культура — это результат бессознательного подражания прачеловека природе, животному миру, в результате чего человек становится творцом и создателем символов, в которых закрепил особую систему стандартов поведения. Так из самой природы, из подражания возникает социальная программа. Потом складывается особая система.

4. *Теория психоанализа (З. Фрейд)* видит истоки культуры в социальном подавлении животной агрессивности и выводит культурные начала с системы первых запретов — «табу», которые возникли после убийства пралюдьюми своего праотца (вожака). Проснувшееся раскаяние вызвало к жизни феномен совести и породило культуру как средство преодоления навязчивых явлений. Возникает запрет на каннибализм, страсть к убийству, кровосмешение. Пралюдии организовываются в экзогамный род, т. е. обретают способность к социальной жизни. Версия малодоказательна и спорная.

Безусловно, что из рассмотренных выше концепций происхождения культурогенеза, убедительнее и доказательнее является орудийно-трудовая, которая наиболее полно и системно выявляет факторы формирования человека.

Бесспорен тот факт, что после выхода за природные рамки, история человека стала историей его культурной эволюции и постепенного расширения сферы воздействия на окружающий мир. Человек нового времени утвердил стиль потребительского эгоизма, сделал природу своей жертвой, удалился от следования естественным законам и подошел к грани экологической катастрофы.

Современная культура противостоит природе как враждебная сила, и для преодоления этой кризисной ситуации необходимо в пространстве культуры утвердить новое мировоззрение, ценности, нормы производственной деятельности.

ЗМир культуры представлен совокупным результатом материальных и духовных достижений общества, содержание которых определяется возможностью человека проявить в них свою сущность.

В широком смысле слова человек и есть культура, поскольку его человеческая сущность как существа мыслящего, нравственного, способного к коммуникации и обладающего эстетическим чувством реализуется лишь в созданном им особом материально-предметном и духовном мире — культуре. Именно здесь человек реализует свои потенциальные возможности к творчеству и раскрывает смыслы жизни. Поэтому содержательно культуру следует понимать как процесс, результат и поле осуществления потенции человека в данную эпоху.

Фундаментальное значение культуры для жизни общества и человека предполагает многообразие ее функций.

В культурологии функциями культуры обозначаются способы действия культуры в обществе.

Все функции культуры социальны, т. е. обеспечивают именно коллективный характер жизнедеятельности людей, а также определяют или корректируют все формы индивидуальной активности людей. Как технология деятельности (без учета времени) культура выступает средством очеловечивания мира. Отсюда функции:

1. *Преобразовательная (знаковая)* функция направлена на овладение человеком специфическим набором языков, которыми пользуются разные сферы культуры: устная и письменная речь, нотная грамота, язык математических формул, стихотворные размеры, техника изобразительного искусства и т. д. Для изменения сферы обитания в соответствии с человеческим идеалом культура и вооружает человека определенными навыками, технологиями и техническими средствами. Только такая грамотность может стать реальной предпосылкой обретения человеком свойств культурности.

2. *Регулятивная (нормативная)* связана с регулированием различных сторон общественной и личной деятельности с помощью морали, права, традиций, обычаев, норм поведения и др.

3. *Функция социализации личности*, или социокультурной адаптации. Культура обеспечивает адаптацию человека к окружающей среде, природным и историческим условиям его обитания. Функция состоит в передаче опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе и обеспечивает историческую преемственность развития. Ставит перед человеком задачу освоения знаний и навыков, необходимых для превращения его в полноценного члена общества. Он должен научиться самостоятельно формировать свой образ жизни, уметь не просто приспособливаться к постоянно изменяющимся условиям социокультурной среды, но и воздействовать на нее так, чтобы по возможности приспособить ее к своим социальным нуждам.

Для реализации этой важнейшей функции созданы образовательно-воспитательные системы и особые социальные институты, где мы учимся в ходе социализации (сначала в семье, затем в школе, в профессиональной среде) уравнивать разум и эмоции. Особую роль здесь играют традиции, обычаи, умения, навыки, ритуалы и т. п., которые и образуют коллективный социальный опыт и уклад жизни. Культура при этом выступает в качестве «социальной наследственности». В конечном счете, вся созданная человеком материальная культура, социальная организация, система экономических, социальных и политических отношений выполняют адаптивную роль.

4. *Информационно-познавательная (гносеологическая)* функция. Потребность в этой функции вытекает из стремления любой культуры создать свою картину мира. Определяется способностью культуры накапливать богатейшие знания о мире, хранить и систематизировать их, формировать механизмы и способы его познания. Культура является открытой интеллектуальной и социальной памятью человечества. Общество настолько интеллектуально, насколько оно использует богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества.

5. *Ценностная (аксиологическая)* функция. Культура — это прежде всего нормативная система, а потому она формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации, позволяя человеку различать хорошее и плохое, прекрасное и безобразное, добро и зло. По уровню и качеству нравственных и эстетических ценностей чаще всего судят о степени культурности человека.

6. *Коммуникативная* функция. Коммуникация — это процесс обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем. Человек как существо социальное для достижения различных целей нуждается в общении с другими людьми. Именно с помощью коммуникации и происходит координация сложных действий.

Форма и процесс общения и связи осуществляется с помощью естественных языков, языков науки, искусства, техники (известно сравнение Б. Шоу результатов обмена идеями с обменом яблоками. Когда обмениваются яблоками, у каждой из сторон остается лишь по яблоку, когда же обмениваются идеями, то у каждой из сторон оказывается по две идеи. Обмен идеями взращивает в человеке его личностную культуру. Дело не только в получении знаний, но и в том отклике, который они рождает в человеке).

Основными каналами коммуникации являются зрительный, речевой, осязаемый. Наиболее распространенным способом межкультурной коммуникации выступает язык. В истории Западной Европы универсальными языками общения были греческий, латинский, а примерно с X в. — французский язык, влияние которого в XVIII в. достигает невиданной силы. С середины XX в. французский язык уступает место английскому.

Культура несет в себе функции, которые различаются по субъекту культурной деятельности.

На уровне человеческого рода она выступает средством развития человеческого общества, на уровне социальной группы — средством

объединения, дифференциации и выделения в обществе классов, словий, профессий и т. д.

На уровне индивида культура обеспечивает его «подключенность» к богатству человеческой деятельности и развитию посредством этого творческих способностей.

Синтезирующая функция культуры, объединяющая все перечисленные, — *человекотворческая*. Человек творит культуру, а культура творит человеческую личность в истории.

4 Среди многообразия подходов изучения культуры базовое положение занимает исторический.

Первым принцип историзма к исследованию культуры применил итальянский гуманист Дж. Вико (1668–1744), который считал, что, с одной стороны, культурно-исторический процесс — это результат разума и деятельности людей, а с другой — Божественного провидения. Выделил «век богов», «век героев», «век людей», каждому из которых соответствует собственное историческое состояние форм культуры — языка, нравов, характеров, права, гражданского состояния.

Наступившая эпоха Просвещения провозгласила разум единственным мерилом человека. История общества понималась как постепенное его развитие от ступени варварства и невежества к просвещенному и культурному состоянию. Исходя из этого, французские просветители на первое место поставили искусство, этику и науку как наиболее могучие орудия социального преобразования. В понятие Просвещения они вкладывали весьма глубокий смысл: это и развитие знаний, и гражданское воспитание, и пропаганда новых идей, и разрушение старого мировоззрения. В рамках их теорий культура впервые начала рассматриваться как продукт человекотворчества и необратимых общественных изменений.

Историческая концепция культуры XVIII–XIX вв. построена на следующих установках:

◆ *культура не дана человеку изначально, а появляется на определенном этапе исторического процесса;*

◆ *история культуры — это линейное поступательное движение человеческого рода по ступенькам — «дикость» — «варварство» — «цивилизация»;*

◆ *культурно-исторический процесс — это прогрессивное поступательное совершенствование разумных и гуманных*

начал в человеке, которое с неизбежностью ведет к торжеству свободы и справедливости;

◆ *восходящее культурное движение человечества возглавляет европейская культура.*

В XX в. исторический подход к исследованию культуры был заметно усилен и дополнен. Исследовались кризисы и регрессивные явления культуры, а также те изменения, которые исторически проявлялись в форме круговоротов, циклов, спиралей, челночных бросков, произвольного хаотического движения. Закрепилась установка, что культурно-исторический процесс многовариантен, многообразен, а исторические эпохи, формы и состояния культуры самоценны.

Оформилось историческое направление, представители которого вообще отрицают культурное единство мира и утверждают, что в культурном плане народы развиваются локально и самобытно, их культуры замкнуты в себе, уникальны и неповторимы.

В рамках подобных установок:

◆ по-новому осмыслены понятия «цивилизация», «культурная динамика», «тип культуры»;

◆ получили типологическую характеристику и классификацию культуры *Востока и Запада*, а также цивилизационное развитие современного мира;

◆ сформированы понятия «подтип культуры» и «контр-культура»;

◆ исследованы культуры социальных и национальных общностей (*этническая, национальная, элитарная, массовая*).

Становление культурологии как самостоятельной научной дисциплины вызвало обсуждения вопросов определения ее объекта, предмета, принципов и категорий.

На основе имеющихся данных в области культурологии можно утверждать, что *объектом* ее познания выступает исторический социальный опыт людей, который закрепляется в системах их культурных ценностей, норм, устойчивых образцов поведения, традиций и обеспечивает коллективный характер человеческой жизнедеятельности.

Предметом данного курса выступают:

◆ история культуры народов мира, начиная с первобытного общества и заканчивая XXI в.;

◆ конкретно-историческое проявление культуры в различные эпохи как единство и многообразие социокультурного процесса;

- ◆ культура как сфера социальной жизни и проявления духовности различных народов;

- ◆ культура как общественно-историческая практика в широком смысле слова.

Задачами изучения истории мировой культуры являются:

- ◆ выявление и осознание предпосылок возникновения и закономерностей поэтапного развития культуры человечества;

- ◆ изучение событий, достижений, динамики конкретных исторических типов культур в рамках принятой научной мыслью исторической хронологии;

- ◆ осмысление общих закономерностей и специфических характеристик культурного развития белорусской общности и потенциальных ресурсов современной белорусской культуры;

- ◆ понимание корней и культурных истоков современного кризиса духовности человечества и культурно-цивилизационных перспектив сохранения национальной самобытности и уникальности народов.

Тема 2

КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

1. *Понятие первобытности.*
2. *Этапы становления первобытной культуры.*
3. *Характер первобытной культуры. Миф, ритуал, магия.*

1 Началом развития мировой культуры является ее первобытный период. Он представлял собой длительный переходный этап от жизни животного к жизни человека. Роль и влияние первобытной культуры выходят далеко за пределы времени, отведенные ей в истории. По сути, современные индустриальные цивилизации опираются на аграрные истоки, заложенные еще в конце каменного века. Человек же, как существо мыслящее, социальное, способное к художественной абстракции, появляется значительно раньше. По мнению ряда исследователей, первобытная мудрость уже содержала в себе все религии и всю науку, весь существенный опыт человечества. Термином «первобытная культура» обозначают, во-первых, самый древний тип культуры, определивший жизнь людей на протяжении почти всей их истории; во-вторых, культуру живущих в современном мире народов, сохраняющих догосударственные формы социальной организации; в-третьих, древнейшую, архаичную часть современной культуры.

Первобытность как человеческие истоки содержит в себе ответы на многие тайны человека и мира его культуры. В рамках общих теорий о возникновении жизни на Земле существуют различные гипотезы о происхождении человека. Есть версии о том, что человек рожден в космосе на одной из планет далеких звездных систем. Имеются всевозможные сюжеты о сотворении человека Богом. Естественнонаучная теория выводит человека из природной основы и относит к отряду приматов. Современный человек в этой классификации представляет вид «Человек разумный». Выделение данного вида растянулось на 3–3,5 млн. лет и предстало как единый процесс формирования человека и общества (антропосоциогенез). В самом его начале развитие человека определялось законами биологической и, в меньшей степени, культурной эволюции. Приблизительно 40–35 тыс. лет назад человек приобрел современный физический облик.

Культурная эволюция становится решающей. Функции врожденных инстинктов, свойственные животным, у человека заменяются нормами и правилами в поведении. Культурная эволюция становится решающей. Именно способность создавать культурные ценности является исходным признаком первобытного сообщества, который характерен для Человека разумного.

Первобытная культура стала исторически первым типом т. н. традиционной культуры, для которой характерно: присваивающее хозяйство; низкий уровень развития производительных сил; приверженность существующим образцам поведения, обычаям, традициям; отсутствие письменности; уравнительное распределение. Традиционный характер данной культуры обеспечил ей более длительное существование, чем у всех последующих исторических типов культуры. И все же на протяжении десятков тысяч лет в первобытной культуре происходили изменения, которые были названы археологами, как разные ступени каменного века, сменившиеся веками металла — бронзы и железа.

2 Исторически сложился ряд схем классификации основных этапов развития первобытной культуры. По социальному устройству ее разделяют на: *эпоху родового стада; эпоху родового строя (матриархат, патриархат); эпоху военной демократии.*

Существует археологическая периодизация первобытной культуры по материалу, из которого изготавливались орудия труда и оружие:

1) *каменный век* (40—4 тыс. лет до н. э.), который в свою очередь подразделяется на *древний* — *палеолит* (40—12 тыс. лет до н. э.), *средний* — *мезолит* (12—8 тыс. лет до н. э.), *новый* — *неолит* (8—4 тыс. лет до н. э.);

2) *бронзовый век* (3—2 тыс. лет до н. э.);

3) *железный век* (1 тыс. лет до н. э.).

Ключевое значение в истории человека занимает древний палеолит. Именно в это время заканчивается историческая эволюция ископаемых людей и появляется Человек разумный. Резко увеличивается разнообразие орудий труда, исходным материалом для которых служил кремь, иногда яшма. Нововведением стали сложные составные орудия из камня и кости. Изделия из различных материалов комбинируются. Но главным событием является введение экзогамии — исключение из брачных отношений ближайших родственников. Запрет инцеста (кровосмешения) требовал общественной регуляции брака,

появились семья и материнский род. Происходит становление социальных форм поведения, т. е. мира культуры (палеолитическая революция). Материнский род сформировал и соответствующую систему управления, по сути своей коллективную. Все важные дела коллектива решались советом рода — собранием взрослых мужчин и женщин.

Происходит активное развитие психики, становление речи и мышления, навыков изобразительного творчества, формирование мифологического сознания. Данная культура оставила массу памятников духовной (в основном) жизни: изображения животных и человека; резьба, мелкая скульптура, гравюра на кости, многочисленные лампы-светильники, рисунки контуров руки; женские статуэтки с подчеркнутыми признаками пола (т. н. палеолитические Венеры, первый в истории символ материнства). Особо отметим пещерную живопись, ставшую вершиной всего первобытного искусства (наиболее известные пещерные галереи — Альтамира, Ласко, Монтепан). В большинстве это изображения животных, которые воссозданы абсолютно точно в целом и в деталях. Редкие изображения человека во многом схематичны. В целом пещерная живопись натуралистична и рисунок напоминает «фотографически» запечатленный образ. Эти рисунки выявляют суть мировоззрения палеолитического человека, его охотничьи основы. Зверь в это время заслоняет самого человека, а охотничья магия выступает основой его духовной жизни. Палеолит предстает культурами Шель, Клактон, Ашель, Мустье, Перигорд, Ориньяк, Солютре и Мадлен (юг Франции, север Испании).

В эпоху мезолита человеческое сообщество перестает быть чисто охотничьим (ледник отступил). Люди больше занимаются собирательством, рыбной ловлей, наконец, изобретают лодку. Приручено первое домашнее животное — собака. Жизнь человека становится более спокойной. Он живет дольше, становится заметнее и получает право на имя. Идет дальнейшее совершенствование основных элементов культуры. Живописные произведения этой поры стали более красочными, появились многофигурные экспозиции. Преобладающим в искусстве мезолита становится орнамент на керамике, т. е. достижение женщины.

Эпоха неолита отмечена глубокими и качественными изменениями в культуре. Были открыты новые способы обработки камня и кости при изготовлении орудий труда — полирование, сверление, пиление. Появляется гончарное дело — керамика. Почти все предметы

быта (посуда, орудия труда) так или иначе украшены либо резьбой, либо орнаментом. Широко распространены бусы, браслеты, серьги, раскраска тела. Удивительны достижения строительства. Во всех местах земного шара обнаруживаются остатки культовых сооружений, статуи, изображения треугольников, спиралей, крестов, звезд, свастики, ромбов и т. д., явно имеющих символическое значение. Но, пожалуй, самым важным событием неолита стала т. н. «неолитическая революция», т. е. переход от присваивающего хозяйства к производящему (появление земледелия, животноводства), что повлекло за собой распространение оседлого образа жизни, а также серьезные перемены в социальной организации. Начинают устанавливаться территориально-соседские связи, складываются этносы, появляется патриархальная семья, идет разделение социальных функций с выделением вождей, шаманов, воинов.

Изменяются жилищные условия. На смену землянкам и хижинам приходят глинобитные и каркасные жилища. В речных поймах появляются большие богатые поселения — деревни и городища, общины объединяются в племена, возникают государства. (Примером цивилизации, зародившейся в каменном веке, является Древний Египет. Первое тысячелетие его истории прошло почти без металла).

В духовной жизни новые процессы вызвали появление различных культов плодородия и, соответственно, культа женской плодородности, способной породить новую жизнь. Повсеместно распространяются культы Богини-матери. Одновременно появляются и мифы, в большинстве своем это мифы об умирающем и воскрешающем божестве, что соответствует соотношению жизни и смерти в живой природе. Идет формирование астрономических, агрономических, медицинских знаний, появляются счет и пиктографическое письмо (рисуночное письмо). Духовная область неолитической культуры отмечена усложнением религиозных представлений, появлением мифологии, новых традиций, норм и ценностей. В искусстве зарождается обобщенность, появляются изображения земли, неба, огня, солнца.

Человечество переходит на новый этап своего развития.

Основной чертой, определяющей характер первобытной культуры, является *синкретизм*, т. е. слитность всех ее элементов, изначальное единство того, что в дальнейшем распадется на самостоятельные сферы культуры: религию, мораль, искусство, науку, спорт.

Кроме того, первобытной культуре присущ *антропоморфизм* (от греч. антропос — человек, морфэ — форма) — наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, растений и животных. Первобытный человек не просто не выделял себя из природы, но рассматривал последнюю по своему образцу и подобию. Поэтому он наделял как живую, так и неживую природу сознанием, волей, чувствами. Антропоморфизм как принцип мировосприятия давал возможность освоить природную реальность, объясняя по принципу аналогии различные природные явления. В подобном мире человеку можно было чувствовать себя гораздо более уверенным. Можно было вступать в переговоры с различными явлениями и даже требовать от них выполнения каких-либо важных действий. Именно антропоморфизм приводил к тому, что первобытные формы религии сочетали в себе не только преклонение и почитание, священный страх и трепет, но и обращение с духами на равных. Ведь духи не были за пределами единого природно-человеческого мира.

Также первобытности свойственен крайний *традиционализм*. Традиции играют важную роль в любой культуре, выступая каналом передачи накопленного опыта. Но в первобытности они имели особое значение, поскольку именно вокруг традиции и в связи с традицией было возможно само существование общины. Именно традиция, которая в архаичной культуре понимается как изначально установленный порядок, вывела общество из состояния хаоса. Поэтому забвение традиций приводит племя к гибели. Отсюда вытекает характерная именно для первобытности жесткость соблюдения традиций, неприязнь к инновациям и инакомыслию. Психологическое значение традиционализма состояло в том, что традиция давала первобытному человеку чувство стабильности и устойчивости.

Переход Человека разумного с пути биологической эволюции на путь истории культуры начался с членораздельной речи и завершился появлением искусства. Древнейшие памятники первобытного искусства были найдены на юге Франции, в Западной Сибири и в Центральной Африке (относятся к периодам среднего и нового палеолита). Для большинства произведений первобытного искусства характерны условность, обобщенность форм, символический характер.

Первыми образцами первобытного искусства считаются отпечатки рук на стенах пещер, которые, видимо, являлись магическим знаком власти. Вероятно, магическим целям служили и фигуры жи-

вотных, написанные на стенах пещер, вылепленные из глины, выгравированные на кости и камне.

Возникновение искусства сокрыто от нас временем. Этот процесс происходил в эпоху верхнего палеолита (40–50 тыс. лет до н. э.). Древний человек жил беспросветно — трудной жизнью, борьба за существование отнимала у него все время и силы. И вдруг он начал расписывать стены пещер, наряжаться в звериные шкуры, изображать в театрализованном действии охоту, петь и танцевать. Почему человеку первобытности захотелось расписать стену пещеры? Выцарапать что-то на камне? Можно ли согласиться с утверждением, что искусство появилось всего лишь как средство заполнения досуга древнего человека?

Среди существующих сегодня *теорий о происхождении искусства* наиболее авторитетными и доказательными являются следующие:

1) **трудова**я — зачатки художественной деятельности возникли в непосредственной связи с двумя сторонами жизни первобытных людей: во-первых, в процессе трудовой деятельности, и прежде всего изготовления орудий труда, и, во-вторых, в процессе развития средств общения между людьми. На определенной ступени развития трудовой деятельности возникают зачатки эстетического освоения мира, эстетического отношения к созданным человеком орудиям труда. Люди получают удовлетворение не только от того, что они создали практически целесообразный предмет, они испытывают удовольствие от самого процесса владения материалом, придания ему необходимой формы и т. д. Изготовление орудий, таким образом, выступает для них не просто как необходимая деятельность, но и как деятельность, приносящая удовлетворение от реализации своих способностей, знаний, умений. А это значит, что люди начинают осваивать мир не только по законам необходимости и целесообразности, но и по законам красоты. Связь между художественной и трудовой деятельностью отчетливо прослеживается в палеолите. Археологами найдены многочисленные орудия с резными или скульптурными изображениями животных. Важно отметить, что в этих изделиях красота не противостоит пользе, а лишь дополняет ее;

2) **религиозная** — все фрески, статуэтки, гравировку следует воспринимать как объекты культа, напрямую связывая их с необходимостью заманивать животных (А. Брейль, англ. исследователь первобытного искусства); искусство и религия возникают потому, что

человек боится или диких животных, или покойников и старается в обращенных к ним молениях, обрядах, в песнях и танцах получить от них защиту. В первобытном обществе магия и искусство сливались и переплетались, что находило свое проявление в обрядах, где удовлетворялась и зарождавшаяся эстетическая потребность первобытных людей. Обряды включали в себя компоненты как изобразительного искусства (рисунки, скульптуры зверя), так и танцевально-музыкального;

3) *теория игры* — (Ф. Шиллер, Г. Спенсер, Й. Хёйзинга) — чтобы существовать, человеку приходилось вести постоянную борьбу с природой, трудиться. Это вынужденный процесс: не будешь трудиться — умрешь от голода, погибнешь. Это угнетало человека. Подлинную радость он получал тогда, когда мог не работать, ощущать независимость от природы. Здесь потребность свободно проявить себя находила выход в игре. Именно в игре, по мнению сторонников этой теории, человек мог свободно распоряжаться своей энергией, проявлять свою сущность, обретать наслаждение и чувство свободы. Искусство и есть разновидность игры. Игра и художественная деятельность сходны: и там, и там проявляется человеческая свобода. Элементы игры проявляются в различных ритуалах, обрядах, присутствуют в празднествах.

В реальном процессе культурно-исторического развития искусство активно взаимодействует с мифологией, религией, философией, моралью, наукой, политикой. Но в отличие от других сфер духовного освоения мира, которые фиксируют отдельные стороны действительности, искусство синтезирует мир, постигая его всесторонне.

Смысловым ядром первобытной культуры, определяющим ее сущность, выступает *миф*. Само слово «миф» греческое и в буквальном переводе означает предание, сказание. Обычно понимаются сказания о богах, духах, героях, действовавших в начале времени и участвовавших прямо или косвенно в создании мира. Современным сознанием миф воспринимается как фантастический вымысел. Но для древнего человека это была яркая и сильная реальность. В мифе переплетаются элементы религии, искусства, философии и науки в их зародышевом состоянии. Любая современная религия включает в себя мифы. Философия развивалась через отделение от мифа и противопоставление ему. Миф, тесно связанный с ритуалом, положил начало поэтическим, музыкальным, хореографическим искусствам. В пору первобытности миф выступил формой культуры, способом человеческого бытия и ощущения, целиком основанном на смыс-

ловом породнении человека с миром. Именно это чувство, чувство родства с грозными природными стихиями, стало способом выживания первобытного человека. Он воспринимал их как родственные себе одушевленные существа, которые можно как-то умиловить, заговорить, напугать. Именно такое мироощущение и составляет первооснову мифа. Человек искал себе могучих покровителей среди существ, населяющих этот мир, которые и становились его богами, которым он приносил жертвы и перед которыми испытывал одновременно и страх и надежду.

Миф в первобытной культуре выступил формой универсального упорядочивания мира. Первобытное сознание разделяло все на хаос (стихийность, беспорядочность, тьма) и космос (порядок, стройность, форма, гармония). Миф утверждал принятую в данном обществе систему ценностей, поддерживал определенные нормы поведения. И в этом смысле был важным стабилизатором общественной жизни. Но главное значение мифа в том, что он устанавливал гармонию между миром и человеком, природой и обществом, обществом и индивидом и таким образом обеспечивал внутреннее согласие человеческой жизни.

Мифологическое мироощущение выражается не только в повествованиях, но и в действиях (обрядах). Миф и обряд в древних культурах составляли мировоззренческое единство. Чаще всего миф — это рассказ, описывающий в повествовательной, олицетворенной форме тот или иной обряд, объясняющий его происхождение и как бы обосновывающий право исполнителей обряда его совершать.

Ярче всего основы мифологического мировоззрения выявил *ритуал*. Он явился основным средством обновления мира ради выживания человека в экстремальных ситуациях. Ритуал в первобытную эпоху был основной формой общественного бытия человека. Впоследствии именно из ритуала развились производственно-экономическая, духовно-религиозная, общественная деятельность, художественное творчество, а также нравственные отношения. В основе ритуала лежал принцип подражания природе. Ритуальное действие включало танец, песнопение, молитву. Немаловажно, что в ритуале участвовали все члены коллектива, и что он активизировал все находящиеся в распоряжении человека средства восприятия и переживания мира (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус).

Среди ритуалов, которые сформировали основы нравственности, выявили собственно «человеческое в человеке», особо выделялся погребальный культ. Он включал в себя различные обряды,

связанные с погребением умерших. В первобытном обществе смерть становится существенным моментом самой жизни, одним из механизмов взаимодействия людей. Определенным образом связывая живых и мертвых, ритуал погребения делает потомков наследниками и тем самым помогает первым людям преодолеть чисто природные, биологические связи. Они начинают верить в то, что после смерти душа их родича продолжает жить и посещает живых. Так, душа старейшины продолжает якобы заботиться о роде. Когда старейшина умирал, соплеменники просили у души умершего защиты и помощи. И в знак благодарности клали в могилу для питания его души овощи, чашу с питьем, лепешки.

Практическую сторону мифосознания выражала магия (в словном переводе — колдовство, чародейство, волшебство). Магия сводится к совокупности ритуальных действий, связанных с верой в возможность повлиять на некие таинственные силы и с их помощью оказать воздействие на окружающую действительность, мир в целом (природные явления, людей, духов). То есть можно влиять на вещи, обращаясь не к ним самим, а к их смысловым двойникам, к их символам. В этом состоит сущность и основная идея магии. По целям воздействия магия может быть вредоносной, лечебной, промысловой и т. д. Первобытный человек предвзято участвовал в охоте на зверя целой системой магических обрядов. Так, перед охотой на медведя или оленя совершались магические действия, в процессе которых охотники стреляли в чучело или иное изображение этого зверя. И если они удачно стреляли в эти изображения, то верили, что и в реальной охоте у них будет положительный результат. Во время репетиционных действий совершались ритуальные танцы, имитирующие телодвижения охотника во время выслеживания зверя, погони и т. д., при этом выкрикивались определенные заклинания. Магия практична. Ее цель — изгнать болезни, нанести вред врагу, приворожить любимого человека, поймать добычу.

Магическое управление природой подменяло собой реальное, практическое овладение ее силами. Магия не могла влиять на объективные свойства вещей, но она в полной мере владела психикой первобытного человека. Магические слова и обряды воздействовали на человека — и не на его разум, который был еще слишком слаб и не развит, а на его бессознательное. Магия не могла физически вызвать дождь или обеспечить урожай, но она внушала людям чувство уверенности, настраивала на успех, помогала сплотиться. Поэтому

магия оставила глубокий след в культурах всех народов, а колдуны и шаманы сыграли важную роль в культурном развитии человека.

Таким образом, основой мировоззрения человека архаической культуры явилась мифология, которая наполняла смыслом его повседневную жизнь, опосредовала магию, религию, искусство.

С первобытностью связано и возникновение *ранних форм религии*. Самой ранней исследователи называют тотемизм. *Тотемизм* обычно определяют как веру в существование родственной связи между какой-либо группой людей (племя, род) и определенным видом животных, растений. Каждое племя имеет своих священных предков, которые чаще всего отождествляются с каким-либо животным или растением (тотемом). Тотем — это не просто животное (растение), а божественное животное, нечто среднее между демоном, человеком и животным. Предпосылкой тотемизма был миф, утверждавший возможность превращения человека в животное, миф, основанный на одном из древнейших убеждений, что нет принципиальной разницы между человеком и животным. Тотемизм сохранил свои позиции и в современной культуре (геральдика, бытовая символика, запреты на употребление в пищу мяса некоторых животных). Общность первобытного племени была осознана как общность тотема, как родство по тотему. Таким образом, члены каждого племени осознавали, что все они составляют единое целое, что у них у всех одна «кровь», что по отношению друг к другу они являются своими. Член группы, тотемом которой был, например, кенгуру, считал себя кенгуру и всех кенгуру — членами своей группы. Многие тотемные племена верили, что после смерти каждый человек обращается в животное своего тотема и что, следовательно, каждое животное — умерший родственник.

С тотемическими верованиями и обрядами в первобытном обществе тесно связана система специфических запретов — *табу*, которая охватывала все сферы жизни и являлась единственной формой регламентации, заменявшей все то, что в современном обществе обеспечивается моралью, религией, правом (запрет налагался на употребление в пищу мяса какого-либо животного (тотема), общения с женщиной после ее брака, работу в какой-либо определенный день).

Еще одно распространенное верование первобытности — это *фетишизм* — обожествление особого предмета, который воспринимается как носитель демонических сил и который мистически

связан с судьбой данного племени. Иными словами, фетишизм — это наделение предмета некоторыми сверхъестественными способностями.

Фетишем может стать любой предмет, почему-то поразивший воображение человека: камень необыкновенной формы или расцветки, зуб животного, кусок дерева и т. д. Неважно, какой это предмет — это может быть и обычный булыжник. Важно, что за ним замечено действие какой-то силы. У первобытного человека фетиши встречаются везде: на каждой тропинке, у каждого брода, на каждой двери, они висят в виде амулетов на шее каждого человека, они предохраняют от болезни, или наоборот, приносят ее в случае пренебрежения к ним, приносят дождь, наполняют водоемы рыбой, ловят и наказывают воров, придают храбрость и т. д. Одной из разновидностей фетишизма является идолопоклонство. Идол — это материальный предмет, которому придана форма человека или животного. Этот предмет наделяется таинственной силой воздействия.

К ранним формам религии относят *анимизм* — веру в существование духов и души. Суть анимизма — признание самостоятельной, способной существовать отдельно от человека, животных, растений, некой силы или существ. Наиболее ранней формой анимизма является вера в духов. Мир первобытного человека был населен духами и для него они не представляли собой нечто сверхъестественное, принадлежали к такому же естественному порядку, как и прочие вещи и явления природы. Их единственный отличительный признак — способность быть неуловимыми, принимать вид любого предмета, дерева и т. д. Мир духов — это невидимый мир. Позднее этот невидимый мир был наделен таинственной силой, началось разграничение на добрых и злых духов.

Таким образом, основой мировоззрения человека архаической культуры явилась мифология, которая наполняла смыслом его повседневную жизнь, магию, религию, искусство. Первобытность заложила основы человеческой культуры, а именно: социальную организацию, язык, кровнородственные отношения, ритуалы, искусство, научные знания. А это остается с человечеством навсегда.

Тема 3

КУЛЬТУРА РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Понятие цивилизации. Культурные характеристики ранних цивилизаций.
2. Древний Восток как конкретно-исторический тип ранних цивилизаций.
3. Культуры Древнего Египта и Месопотамии: сходство и различия.
4. Специфика и основные достижения художественной культуры Древнего Востока.

1 Понятие «цивилизация» очень широко применяется в истории, социологии, психологии, культурологии для решения современных проблем. Как культуру, так и общество часто отождествляют с цивилизацией. Этот термин появился еще в Античную эпоху (соотносится с лат. существительным *civitas*, что означает «гражданство, гражданское общество, государство, город»), определяя качественное отличие античного общества от варварского окружения. Понятие «цивитас» связывалось у римлян с представлениями о благоустроенной жизни свободного государства, зафиксировав таким образом облагораживающее влияние на личность человека жизни в городе и государстве.

Французские просветители XVIII в. употребили термин «цивилизация» для характеристики высокоразвитого общества, основанного на началах разума, справедливости и религиозной терпимости. При этом, как и в Античности, современная просветителям цивилизованная Европа противопоставлялась нецивилизированным народам Древности, Средневековья, всем неевропейцам. По мнению просветителей, о цивилизованности европейских наций свидетельствовали достижения в развитии ремесел, техники, науки, искусства. Одновременно с этим понятием соотносилась совокупность определенных качеств человека (образованность, незаурядный ум, вежливость, изысканность манер), обладание которыми открывало путь в элитарные парижские салоны.

В течение XIX—XX вв. оформилось научное понятие «цивилизация», употребляемое в следующих смыслах:

◆ в значении синонима культуры: также как и «культура», «цивилизация» означает небιологические формы деятельности человека, систему явлений, выделяющую человека из природы, совокупность идей и вещей, искусственно созданных людьми;

◆ в качестве характеристики состояния общества с рациональными и гуманными формами существования человека;

◆ как выявление степени общественного и культурного развития. С такой точки зрения в истории человечества выделяются «доцивилизованный» этап и эпоха цивилизации. Цивилизация рассматривается в качестве ступеньки, следующей за варварством. Впрочем, они не только следуют друг за другом, но могут существовать одновременно в лице цивилизованных и нецивилизованных (диких, примитивных) народов;

◆ как указание на ту или иную форму исторической жизни людей, ограниченную пространством или временем (например, говорят о «европейской цивилизации», «азиатской цивилизации», «цивилизации Нового времени» и т. д.;

◆ для обозначения высокого уровня развития материальной культуры общества. При этом часто допускается противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».

В современной исторической литературе под термином *«цивилизация»* понимается *крупная межэтническая общность людей, объединенная основополагающими духовными ценностями и идеалами, имеющая особые устойчивые черты в социально-политической организации, культуре, экономике и психологическое чувство принадлежности к этому сообществу*. В истории мировой культуры выделяют ведущие типы цивилизационных сообществ. К ним относятся следующие:

— протоцивилизация (современное культурное сообщество стран Тропической Африки, малые народы Сибири и Северной Европы);

— ранние, или первые по времени возникновения, цивилизации, которые утвердили организацию жизни сословно-классового общества;

— мировые цивилизации, под которыми понимают очень разнообразие в политическом, социальном и культурном отношении сообществ;

— цивилизации Востока — это ряд классических азиатских и североафриканских цивилизаций, сложившихся в Древности и Средневековье под влиянием природно-географических факторов, и которые определяют как застойный традиционный тип цивилизации;

— цивилизации Запада, понимаемые как прогрессивный тип с повышенной динамикой жизни;

— региональные цивилизации как синтезный тип цивилизаций, который определяется географическим регионом (дальневосточная, латиноамериканская, российская, европейская и др.).

Возникновение древних цивилизаций было связано с процессом неолитической революции. Со времени перехода человека к производящей экономике возникают искусственные центры его постоянного проживания, где и происходят коренные изменения социально-политического строя и духовного мира. В своей основе они имели следующие моменты: выделение частной собственности; превращение в объект собственности человека, ставшего рабом, и возникновение рабовладельческого хозяйства; развитие регулярного обмена и появление денег; расширение масштабов воспроизводства; подъем разнообразных ремесел. Усложнившиеся экономические и социальные отношения не могли больше поддерживаться нормами нравственности и общинным самоуправлением. Возникает государство, главная функция которого — внешняя защита и внутреннее регулирование.

Наиболее важными *признаками и чертами цивилизации* считаются: образование государства, возникновение письменности, отделение земледелия от ремесла, расслоение общества на классы, появление города.

Ранние (III—II тыс. до н. э.) цивилизации возникают в бронзовом веке на Древнем Востоке, в Средиземноморье и доколумбовой Америке. Они зародились на основе хозяйственной, этнической, религиозной общности и просуществовали до середины I тыс. до н. э. Стабильность первых цивилизационных сообществ достигалась либо силой государства, либо духовно-религиозной сплоченностью родственных народов. Историческим назначением древних цивилизаций стало преодоление первобытности, а специфику составило то, что первобытность в значительной степени продолжала оказывать влияние на сознание и социальную жизнь. При всем локальном различии ранних цивилизаций сам цивилизационный процесс был повсеместно связан с освоением и преобразованием естественной среды, опирался на земледельческо-хозяйственные основы, определившие вектор духовной жизни. Сложилось религиозно-мифологическое мировоззрение как первая цивилизационная форма постижения мира. При этом социальные порядки и политическое устройство получили религиозное обоснование и обожествление. В этих целях были созданы официальные пантеоны богов, повторяющие в своей организации сложившуюся общественную систему. Представления о времени в древних цивилизациях уже содержали ступеньки прошлого, настоящего и будущего. Однако время воспринималось циклично, как постоянно возобновляющееся. При этом люди не жили

будущим, оно связано лишь с ожиданием благоприятного сезона, урожая и т. п. Вместе со своими богами и героями люди живут не только в настоящем, но обращены в прошлое, к предкам. Это был тип аграрной культуры, формы которой направлены на отражение реальности, а не на постижение ее смысла.

2 Наиболее ярко культурную специфику ранних цивилизаций выявил Древний Восток, предметно-культурные формы которого запечатлели монументализм, масштабность, величие, еще в древности поражавшие представителей других народов.

Древним Востоком обычно называется совокупность культур, расположенных на востоке и юго-востоке от греко-римского мира. Сам термин весьма условен, т. к. никогда не существовало резкой границы между греко-римским миром и древневосточными культурами. С точки зрения культурной целостности к Древнему Востоку относят цивилизации Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая и Индии. В науке для обозначения этих культур применяют такие термины, как «территориальное царство», «храмовое государство», «космические империи», «речные цивилизации», «восточные деспотии».

Народы Древнего Востока осваивали главным образом район субтропического климата с очень жарким сухим летом и мягкой зимой. Исключительную роль в их жизни играли великие реки — это Нил, Хуанхэ, Инд, Тигр, Ефрат. Сам переход от первобытности к цивилизации здесь был связан с развитием ирригационного земледелия, что потребовало организации коллективного труда в огромном объеме. Государственная власть выступала единственным организатором общественных работ и по времени государственное объединение людей здесь произошло раньше, чем человек начал обнаруживать ростки внешних проявлений свободы. И в основе древневосточного государства лежал идеал абсолютного единства, отрицающий проявление индивидуальности и свободы человека. Общество поглощалось государством. Человек низводился до административной функции, растворялся в государстве и даже сам верховный властитель выступал лишь как высшая государственная функция и почитался в этом качестве.

Отличительными чертами социально-политической и культурной жизни Древнего Востока выступили:

1) «территорией» древневосточных культур в подавляющем случае были поймы крупных рек, речные долины;

2) связь социальной системы и государственной власти с организацией оросительного земледелия;

3) социальной основой древневосточного общества являлись замкнутая крестьянская община и большая патриархальная семья как основа общества;

4) возникновение городских поселений, руководящая роль города во всех областях жизни;

5) растворение индивида и общества в государстве, отрицание проявлений свободы человека;

6) деспотия как форма самодержавной власти, при которой властелин выступает верховным собственником земли, подданных, военачальником, законодателем, судьей, верховным жрецом; деспотия предполагала абсолютное единство общества, исключавшего проявление индивидуальности и свободы человека;

7) иерархическая структура общества, в которой особую роль играют жрецы, чиновники, писцы;

8) бюрократический централизм как принцип управления;

9) развитие двух форм собственности: государственной (в том числе храмовой) и общинной (в том числе частной);

10) генетическая связь царей с миром богов и причастность к магическому управлению Вселенной;

11) верховенство власти над законом, страх перед всесилием власти, признание ее безоговорочной ценности;

12) подчинение знаний, письменности целям увеличения власти, богатства;

13) монументальность и масштабность культурно-предметных форм;

14) прямая связь искусства с религиозно-мифологическим мировоззрением и политической властью.

При всем многообразии культурных миров Древнего Востока их объединяли рабовладельческий строй, деспотическая форма правления, религиозный характер, азиатский способ производства (первичность основанного на власти-собственности и государственного сектора и вторичность сектора частнособственнического).

ЗИсторически первыми, без воздействия более развитых обществ, новые формы культуры утвердили народы Месопотамии и Древнего Египта. Основой их экономического развития были крупные царские и храмовые хозяйства, требующие планирования,

расчетов, соответствующего делопроизводства. Подобная практика вызвала к жизни письменность, которая служила целям управления и для передачи воли богов. По своей сути древнеегипетская и месопотамская цивилизации были письменными теократиями.

Народы Древнего Египта и Месопотамии дали человечеству не только иероглифы и алфавит, но и первые календари, карты небесных созвездий, провели сложные арифметические и геометрические расчеты (исчисления объема усеченной пирамиды и полушария, цилиндра, решение уравнений с одним и двумя неизвестными), создали арифметику с шестидесятеричной системой исчисления, сформировали первые правовые кодексы и первую профессиональную армию, достигли успехов в медицине и т. д. Огромную роль в этих цивилизациях играли астрономические знания, которые тесно переплетались и были практически неотделимы от астрологии. Система храмов и жречество включались в структуру астрономических представлений, выполняя консолидирующую и регулятивную функции.

Религиозно-мифологическое мировоззрение народов Древнего Египта и Междуречья представило целостную картину мира, построенную на идее тесной связи богов и людей, возможности их взаимного влияния. Жизнь предстает сценой, на которой боги и люди разыгрывают некий совместный спектакль, совместно поддерживая миропорядок. При этом боги могут появиться в мире людей в предназначенных для этого храмах, проявить себя в определенных образах (например, в каменных статуях или специально отобранных животных). Суть сакральных (священных) преданий и мифов строится на том, что боги создали этот мир и порядок, заплатив за него своей жизнью или кровью. В благодарность люди должны жертвовать богам и исполнять установленные ими законы. Обычно конкретное выполнение этого «договора» сводилось к соблюдению государственных законов, уплате натуральных налогов на содержание царского двора, армии, храмов.

Мышление древних египтян сформировало своеобразную картину мироздания, где бесконечная водная пучина окружает земную твердь. Единый творец — бог солнца Ра, родившийся из бутона голубого лотоса, — выступает символом жизни и возникает из водного хаоса. Из уст Ра вышли первые боги, а из его слез появились люди. Все строится по принципу подчинения и находится в естественной гармонии. Фараон (правитель Египта) является сыном бога Солнца и поэтому обладает властью над всей Вселенной. Так возникает го-

сударственная форма религии, где фараон играет главенствующую роль. Собственной особой он сохраняет равновесие мира, и благодаря ему во всем присутствует порядок, а народ пребывает в благополучном положении.

Олицетворением фараона и его тайной премудрости является сфинкс. Это универсальный символ Древнего Египта, являющий собой фантастическое существо с головой человека на теле льва.

Фундаментальной для Древнего Египта стала идея бессмертия человеческого существования. Протест против смерти нашел в этой цивилизации свое выражение в системе «заупокойного культа». Рассматривая смерть как переход к лучшей жизни, египтяне заботились о восстановлении в загробном мире единства души и тела. Отсюда бальзамирование, принесение загробных даров, строительство храмов-усыпальниц и гробниц. Однако на пути к загробному блаженству душа умершего проходит суд бога Осириса (правитель царства мертвых), который взвешивает сердце на весах, уравновешенных символом истины, и лишь праведные отправляются в райские поля. Фактически, идея загробного воздаяния явилась прототипом христианского учения о Страшном Суде.

Культ мертвых оказал большое влияние не только на развитие духовной, но и материальной культуры Древнего Египта. Идея бессмертия, неуничтожимости человеческой сущности нашла воплощение в литературе («Тексты саркофагов», «Книга мертвых», «Беседа разочарованного со своей душой»), скульптуре (Золотая маска Тутанхамона, статуи Рамсеса II, скульптурный портрет царицы Нефертити), живописи (росписи гробниц в Фивах, Луксоре), архитектуре (пирамиды фараона Джосера, Хеопса; храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре).

К наиболее существенным научным достижениям древних египтян можно отнести: изобретение папируса — писчего материала, предшественника бумаги; умение определять площадь круга, объем усеченной пирамиды, площадь поверхности полушария; создание календаря, согласно которому год состоит из 12 месяцев, каждый месяц из 30 дней, а также деление суток на 24 часа и др.

В IV тыс. до н. э. в Западной Азии, между реками Тигр и Ефрат, сложился один из крупнейших очагов культуры Древнего Востока, получивший название Месопотамия (т. е. страна между реками). На этой территории на протяжении трех тысячелетий просуществовали такие государства, как Шумер, Аккад, Вавилон и Ассирия. Дух культуры

Месопотамии отразил сокрушающую силу природы, которая здесь была более своенравна и жестока, и другой, отличный от древнеегипетского, общественный порядок. Согласно одной из мифологических концепций возникновения человека в этом мире было его сотворение из глины и замешивание на крови богов. Человек создан, чтобы трудиться вместо богов и на богов. Главной его добродетелью выступает послушание и безоговорочное принятие власти во всех ее проявлениях. Служба, покорность — это средства обретения покровительства, защиты со стороны богов и достижения земного успеха.

Принципиально по-иному культура Месопотамии решает проблему смерти, которую рассматривает как неправомерное наказание человека и высшее зло. Надежда на счастливую жизнь после смерти культом Двуречья исключается. В знаменитом эпосе о Гильгамеше проводится мысль, что смерть не может перечеркнуть ценность жизни, прекрасной во всех своих обыденных проявлениях. Смерть лишь стимулирует человека жить мудро, осмысленно и в борьбе со злом. В награду за это — «имя» и благодарная память потомков. Так, впервые появляется идея вечной славы, заменившая мечту о бессмертии. Культура Двуречья сделала попытку нравственного преодоления смерти.

Мифология народов Месопотамии донесла до нашего времени характер религиозности Месопотамии, сохранила сведения о самых ранних богах. Большинство из них имели антропоморфный характер, а семь главных отождествлялись с планетами. Восприятие божественного было связано со звездным небом и неизменным ходом небесных светил.

Культура Месопотамии оказалась более рациональной и светской по характеру, прежде всего потому, что религия, религиозная система не монополизировала духовную жизнь полностью. Об этом свидетельствуют также и законодательные нормы, тщательно разработанные для всех сфер жизни. Образец законодательства — кодекс царя Хаммурапи — оставлял место для взглядов и поступков, не связанных непосредственно с религией.

На основе вышесказанного можно выявить различия в культурах Древнего Египта и Месопотамии.

Вместе с тем, исследования культур древних египтян и жителей Месопотамии показывают, что они имели одинаковые предпосылки. Эти культуры остались в рамках мифологического способа постижения мира при решающей роли магии. Для их мышления характерно

подчинение принципам магического мироощущения, преобладание воображения над разумом. Даже верховный правитель был в большей степени носителем магической, а не светской власти. Эти народы выявили т. н. дуалистическое понимание мира, рассматривая его как целое в единстве и борьбе двух начал, силы света и тьмы, добра и зла. Общей характеристикой рассматриваемых культур выступает тотальное, всеобщее духовное рабство. По сути свободу духа представляет лишь один человек в обществе — правитель. Общим для духовной жизни народов Египта и Месопотамии было: *присутствие богов в мире людей; идея жертвы богов в момент первотворения мира; систематически организованная деятельность по строго механическому образцу; актуальность посмертного воздаяния и загробного мира.*

Основные различия в культурах Древнего Египта и Месопотамии

Древний Египет	Месопотамия
Единое государство единого народа, первая мировая империя	Несколько городов-государств, сменяющих друг друга, несколько народов (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Ур)
Понятие божественного связано с силой солнечного света	Понятие божественного связано со звездным небом и неизменным ходом светил
Миропорядок воспринимался как нерушимый, прочный, статичный	Миропорядок воспринимался зыбким и неустойчивым
Фараон непосредственно выступает в роли бога	Месопотамский правитель руководит по воле и от имени бога
Религия имеет государственную форму и подчинила своему влиянию все сферы жизни	Религия не монополизировала духовную жизнь полностью
Идея бессмертия человеческого существования	Боги и природа бессмертны, человек смертен
Установка на подготовку к лучшей жизни в загробном мире	Установка на борьбу со смертью
Памятники искусства – пирамиды, сфинксы	Памятники искусства – башни зиккураты

4 Художественная культура Древнего Востока воплотила в себе высокое синтетическое начало. Она уже утратила первобытный синкретизм, но удерживала *магическое предназначение*. Изобразительное искусство в своих основных формах помогло

сохранять социальную стабильность, утверждая в художественных образах божественный авторитет государственной власти. Деятельность художника не выходила за пределы предписанных задач, была почитаемой, но не самодостаточной. *Специфику древневосточной художественной культуры* определяли:

- ◆ неукоснительное следование общекультурной и художественной традиции;
- ◆ развитая система канонов как важнейший эстетический принцип;
- ◆ склонность к символизации (важнейшим символом художественной культуры выступало Солнце);
- ◆ стремление запечатлеть в художественных формах все многообразие природной и социальной жизни;
- ◆ отсутствие завершенной собственно эстетической системы, пересечение эстетических моментов с этическими и другими смыслами;
- ◆ преобладание в архитектуре и скульптуре практических начал, в первую очередь религиозного смысла.

Искусство Древнего Египта демонстрирует совершенство и величие древнеегипетской модели мира, в которой важное место занимало событие активного противостояния вселенскому хаосу, утверждения космической гармонии и порядка (богиня Маат), символами чего стали прочность, устойчивость, непревзойденный монументализм. Именно поэтому древнеегипетское искусство было направлено в вечность и максимально осваивало пространство. Ярчайшим достижением в этом направлении стали пирамиды, сфинксы, храмы, рельефы. В своем стремлении разграничить земную и вечную жизнь египтяне вели поиск предельно обобщенных форм, утвердив для этого каноны пропорций, цвета, иконографии. Каноническими чертами древнеегипетского искусства стали фронтальность, величественность, лаконичность и геометризм. Это и был художественный язык, отвечающий идее постоянства, идее сохранения стандартов поведения.

Великим достоянием культурной истории человечества являются такие художественные памятники Древнего Египта, как пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Менкаура в Гизе (III тыс. до н. э.), гигантские статуи Рамсеса II (II тыс. до н. э.), охраняющие фасад скального храма Абу-Симбела, храм бога Амона-Ра в Карнаке, Луксорский храм с аллеей сфинксов и колоннадой, храм царицы Хатшепсут, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити (II тыс. до н. э.), «Книга мертвых» — религиозные тексты на папирусе и др.

Художественное видение мира народов Междуречья определялось ощущением зыбкости и быстротечности земного бытия. Сложность природно-климатической зоны, постоянные социальные катаклизмы, войны и разрушения привели к доминированию в искусстве динамичных образов, мотивов борьбы могущественных богов, охоты, военного противоборства.

Стержнем месопотамской цивилизации была клинопись. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала, насчитывающая 25 тысяч глиняных табличек — сокровищница самых древних в мире памятников литературы и письменности. Наиболее известным произведением Древнего Востока стала шумерская эпическая поэма «Сказание о Гильгамеше», сюжеты которой оказали влияние на Библию. Именно в Месопотамии впервые появились такие художественные элементы, как фриз, мозаика, резьба по камню, гравировка и инкрустация.

Архитектурных памятников Междуречья сохранилось мало, поскольку большинство зданий возводилось из необожженного кирпича. Несомненный интерес для исторического понимания культурного мира Месопотамии представляют сохранившиеся фрагменты Белого храма и Красного здания в Уруке (3200—3000 гг. до н. э.), ворота богини Иштар в Вавилоне (реконструкция, VI в. до н. э.), базальтовая стела царя Хаммурапи с текстами его знаменитых законов (XVIII в. до н. э.), описания дворца с «висячими садами Семирамиды», семирусного зиккурата Этеменанки, высотой 91 м, названного в Библии Вавилонской башней.

Тема 4

КУЛЬТУРА ВОСТОКА

1. *Восточный тип культуры. Религиозно-философские основы культуры Индии.*
2. *Совмещение государственности и человечности в культуре Китая.*
3. *Специфика культуры арабо-мусульманского мира.*

1 Восточный мир издавна воспринимался европейцами по сравнению с их собственным миром как чужой, заманчивый, его восхваляли и порицали, говорили о стабильности и глубокой духовности или, напротив, о косности и рабстве. Эти и многие другие противоречивые определения находили отражение в специальных теориях истории, созданных европейскими историками, философами и др. В большинстве случаев понятие «Восток» используют для обозначения древних, средневековых, и даже новых обществ в культуре, *сохраняющих свою традиционность, высокую степень единства и устойчивые методы воспроизводства*. Сегодня восточный тип культуры соотносится с такими отличительными чертами, как:

- ◆ убеждение в мировой гармонии и совершенстве, исключаящее мысль о переустройстве мира, и в том, что творчество — исключительно удел неба и богов;
- ◆ сосредоточенность на идее единства;
- ◆ признание истинности за тем, что неизменно (вечно);
- ◆ религиозные идеи вечной жизни, «успокоения»;
- ◆ представления о естественной неделимости человека и природы;
- ◆ ориентированность человека на приспособление к внешнему миру, умение «вписываться» в природу через самосовершенствование души и тела;
- ◆ духовная ориентированность основных ценностей;
- ◆ допустимость наличия в мире непознаваемого, области тайны.

Человек в культурах Востока возможен только как представитель целого. В качестве отдельного человека он ощущает себя лишь «физическим телом», которое становится собственно человеком, если его сердце обращено к другим людям. Личность живет только в коллекти-

ве, индивидуальное растворено в служении общему, поэтому понятие свободы воли отсутствует. Очень яркое проявление нашли эти характеристики, главным образом, в культурах Индии и Китая, каждая из которых представляет собой уникальный и неповторимый мир.

Индийская культура — одна из самых древних. Она существует в течение пяти тысячелетий. Первая цивилизация в плодородных долинах Инда — иранская — имела очевидное сходство с цивилизациями древнего Египта и Месопотамии. В долине Инда в то время были развиты земледелие и скотоводство. Существовала письменность, на высоком уровне находилось развитие ремесел, в поселениях существовали кварталы ремесленников. Архитектура характеризуется монументализмом, удивительно высоким уровнем «комфорта» (бани, канализация). Носителями этой культуры являются дравиды — коренное население Индии. В III тыс. до н. э. происходит вытеснение коренного населения на юг скотоводческими племенами ариев, которые постепенно расселялись по всей долине Инда. Арии принесли свою систему верований, которая впоследствии была зафиксирована в письменных источниках, в великом собрании текстов священных гимнов — «Ведах» (ведение, знание).

Характерной чертой индийской цивилизации стало деление общества на четыре замкнутые группы (варны): брахманы — жрецы, кшатрии — воины, вайшьи — земледельцы, шудры — слуги. Представители первых трех варн были ариями. Они проходили обряд посвящения, получая тем самым второе духовное рождение, и назывались дважды рожденными. Варны были дополнены делением на касты (более двух тысяч), которые сохранились до наших дней. Жизнь ариев состояла из четырех этапов: ученика, домохозяина, лесного отшельника и нищенствующего странника. Приблизительно в сорокалетнем возрасте арий-домохозяин покидал свой дом и свою семью, передавая сыну огонь домашнего очага. Ушедший менял свое имя и становился лесным отшельником. Кастовое деление понималось как часть мирового порядка и обеспечивало социальную стабильность.

Со временем религия Вед (*ведизм*) трансформировалась в *брахманизм*, который свел прежнюю множественность богов в триединое божество: Брахма — бог-творец, Вишну — бог-хранитель, Шива — бог-разрушитель. Ключевыми представлениями ариев были: карма, сансара, мокша. Сансара, «странствование» души, зависит от выполнения человеком дхармы (закона) своей варны. Неукоснительное выполнение дхармы способствовало рождению в более высокой

варне — таков закон сансары — карма. Бессмертие души в форме сансары считалось не благом, а злом, благо же — полное прекращение перерождений — мокша (избавление, освобождение).

Сам брахманизм в дальнейшем реформировался в индуизм. При всем различии эти религии сохраняли преемственность тем о вечности жизни и переселении души.

Наряду с индуизмом значительную роль в индийской культуре играл буддизм, возникший в VI в. до н. э. и долгое время являвшийся государственной религией Индии. Основателем буддизма была реальная историческая личность — принц Сиддхарта Гаутама, получивший впоследствии имя Будда («просветленный»). Суть вероучения буддизма сводится к призыву к каждому человеку встать на путь поиска внутренней свободы, полного освобождения от всех оков, которые несет в себе человеческая жизнь. Утверждение буддизма государственной религией повлекло за собой широкое строительство храмов и мемориальных сооружений, посвященных Будде. Самые древние из сохранившихся памятников древнеиндийской архитектуры — это буддийские ступы, пещерные храмы и монастыри. Ступа — сооружение в форме полусферы, предназначенное для хранения реликвий Будды.

Своеобразным видом индийского храма были чайтьи — пещерные храмы, древнейшие из которых были естественными пещерами. Более поздние украшались резными колоннами и скульптурами.

Жемчужиной индийской архитектуры является мавзолей Тадж Махал. К числу наиболее ранних памятников каменной скульптуры относится знаменитая «Львиная капитель» колонны Ашоки в Сарнатхе: четыре льва, повернутые спинами друг к другу, стали национальным гербом современной Индии. Любимый образ индийских мастеров, часто повторяющийся в скульптуре, — это фигуры духов плодородия — якшинь, изображенных в виде юных гибких девушек, качающихся на ветках.

Успехи и достижения индийской культуры поразительны. В числе открытий индийской математики — десятичная система исчисления, значение числа Π , эффективный способ решения линейных уравнений, теоремы алгебры и геометрии, идеи интеграла и дифференциала.

Высочайшего уровня в Индии достигла лингвистика и была создана грамматика. Уникальные успехи принесло учение о полноценной здоровой жизни и практическая медицина, были разработаны системы психофизических упражнений и медитации, гармонизирующие духовно-телесное состояние.

К основополагающим чертам культуры Индии относят:

- 1) *психологизм* — внимание к психическим измерениям человеческой жизни;
- 2) *антропологизм* — высокая оценка человека как существа с уникальной способностью к саморазвитию;
- 3) *толерантность*, терпимость, открытость и готовность взаимодействовать с другими культурами;
- 4) *отсутствие интереса* к историческим аспектам жизни (*аисторизм*);
- 5) *мудрость и святость* как доминирующие ценности;
- 6) *слабую социальную мобильность*, обусловленную представлениями, что все уже предопределено кармой в качестве закона воздаяния.

2 Китайская цивилизация существует с IV тыс. до н. э. и принадлежит к древнейшим в мире. В процессе ее формирования страну окружали племена и народы, значительно уступавшие ей в культурном развитии. Набеги кочевников и кровавые междоусобные войны не раз разрушали и опустошали Китай. Однако, вопреки всем потрясениям, китайская цивилизация не только выстояла и восстановилась, но и сумела создать самобытные и устойчивые культурные традиции. Именно устойчивая, стабильно организованная общественная жизнь и традиционализм становятся главными приоритетами китайской культуры. В ходе своего исторического развития Китай не утратил своего национального языка и письменности, своеобразия видов и жанров искусства, глубины и содержания философских идей. Современные китайцы говорят на том же языке, используют ту же систему письма, придерживаются тех же жизненных правил, что и их предки.

Обособленное географическое положение страны, централизация государственной власти обусловили специфическую черту китайской цивилизации — ее замкнутость, в которой основную роль играли коренные национальные традиции, внутренне закрывшие страну от влияния других культур, а внешне такую ситуацию укрепила географическая оторванность Китая от основной зоны культурного обмена — Средиземноморья. Уникальность китайской культуры в целом и состоит в том, что здесь традиции сохраняются в течение нескольких тысячелетий. Воплощением идеи автономности и самодостаточности этой культуры стало строительство единственного в мире ограждения вокруг целого государства — Великой Китайской стены (длина —

3000 км, высота — 10 м, ширина — 8 м). Стена защищала государство от набегов с севера воинственных кочевников-монголов, а также символизировала власть и величие китайского императора.

Древняя культура Китая разнообразна в своих проявлениях. Она включает в себя такие достижения, как изобретение компаса, двигателя, плуга, пороха, знаменитых китайских лаков, способных консервировать дерево, бумагу. Китайцы вплоть до XVIII в. единственные в мире обладали секретом изготовления фарфора, а древняя культура шелкопряда является поистине уникальной. Всему миру известны достижения китайской медицины, астрономии, математики. В Древнем Китае культура всегда ценилась выше грубой силы, а гражданская служба была предпочтительнее военной.

Одним из самых заметных явлений в культуре Китая стало функционирование во II—I тыс. до н. э. Великого шелкового пути, т. е. сети дорог протяженностью более 6000 км, которые связали Китай со странами Европы, Азии и Африки. Проходя по территории, заселенной разными народами, Великий шелковый путь способствовал их взаимодействию, соединяя тем самым разные культуры. Помимо решения хозяйственных и культурных проблем, эта дорога объединяла китайцев в понимании своего государства как «Срединной империи» (т. е. противостоящей всему миру), «в которую все приходят и что-либо приносят». Так именно по маршруту Великого шелкового пути в Китай из Индии проник буддизм.

Фундаментальное отличие китайской культуры — *это ее чувство гармонии, внутренняя согласованность, язык и постоянство*. Структура религии китайцев была определена тем, что их раннее верховное божество — *Шанди* — считалось первопредком, который заботится о благосостоянии своего народа. Это закрепило *культ Предков и усилило прагматический подход к жизни*. В древнекитайском обществе существовала особая почтительность перед старшими поколениями. Старшинство было приоритетным во всем. Дети беспрекословно подчинялись своим родителям, а после их смерти соблюдался длительный по времени траур и приносили жертвы их духам. Безусловное подчинение в рамках семьи: детей — родителям, жены — мужу связывало общество воедино и укрепляло государство; воспитывало у жителей Китая такие ценности, как «верность», «долг», «преданность»; формировало один из идеалов китайской культуры — «порядок».

Между тем, отдельный человек в китайском обществе мало что значил. Все личностные проявления пресекались государством.

Напротив, следование традиционным образцам приветствовалось и поощрялось. В результате этого самосознание личности оставалось неразвитым. В то же время каждый китаец воспринимал себя частью природы, стремился включиться в ее ритмы и насладиться каждым из времен года. Следует отметить, что религиозные чувства в отношении природы выделялись особым свойством. Наряду с обожествлением присутствовала чрезвычайная *эстетизация и поэтизация природы*, утвердившая т. н. «пейзажный» взгляд на все явления жизни. Китай стал родиной уникальной живописи «цветов и птиц», «трав и насекомых», жанр которой не потерял актуальность и до нашего времени.

Особенностью древнекитайской культуры была малозначимая роль жречества. С I тыс. до н. э. здесь утвердился культ Неба, китайский правитель начал считаться сыном Неба, а страна именоваться Поднебесной. Отправление верховного культа стало функцией императора и чиновников, которые выступали в роли жрецов и своей административной деятельностью сохраняли социальный порядок, определенный Небом. В середине I тыс. до н. э., с наступлением века железа происходит переход от мифологии к философии, складываются основные философские течения и классические книги китайской образованности («Книга перемен», «Книга песен», «Книга истории», «Книга обрядов», «Книга весны и осени»). Философское мышление начиналось с деления всего сущего на мужское светлое и женское темное начало (инь, ян), гармонично слитых в одно целое. Центральным понятием стало *Дао* — вечный путь единой жизни.

Влиятельным ранним учением стал даосизм — учение Лао-цзы (учитель, мудрец *Лао*). Мудрец понимал Дао как силу, управляющую Вселенной, связав себя с которой человек осознает смысл, цель, счастье жизни и достигает бессмертия. Этика даосизма строилась на принципе «*недеяния*», т. е. продуманного спокойствия и отказа от желания переделать мир. Китайские даосы стремились уйти от страстей и суетности к первобытной простоте и естественности, согласовать свое поведение с непреложными законами природы, оказали огромное влияние на художественную культуру и развитие научной мысли.

Однако решающую роль в политической жизни Китая сыграло учение *Конфуция*. Он противопоставил смутам и войнам идеал *социальной гармонии*, который когда-то был установлен Небом и реализован в период царства мудрецов. Чтобы вернуть данный порядок, Конфуций предложил этические нормы, положенные в систему

образования и морального воспитания. Главная задача — формирование личности, «благородного человека», обладающего гуманностью и чувством долга («жэнь», «и»). Чтобы достичь гуманности, человек должен научиться достойно поддерживать отношения *в пяти парах социальных ролей*: между отцом и сыном, мужем и женой, старшим и младшим братом, правителем и министром, между друзьями. Формой воспитания человеколюбия и почтительности выступали обряды и ритуалы, поскольку ритуал поддерживает традиционные ценности, ограничивает произвол в отношениях, ведет к согласию. Понятие долга включало в себя и стремление к знаниям, обязанность учиться и постигать мудрость древних.

Сыновняя почтительность и почитание предков — главнейшая обязанность человека. Основой социального порядка Конфуций считал беспрекословное подчинение старшим по возрасту, должности, социальному положению в рамках клана, семьи, государства. «Семья — малое государство, государство — большая семья». Принципы государственного порядка определялись формулой «Пусть отец будет отцом, государь — государем, чиновник — чиновником». Упорядоченное на такой основе общество делится на тех, кто думает и управляет, и тех, кто трудится и повинуется. Критерием разделения должны стать мудрость и добродетель. Конфуцианство стало официальной идеологией в эпоху династии Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.), чиновники которой отбирались на конкурсных экзаменах по принципу безупречного знания этого учения. В целом оно на 2,5 тыс. лет определило систему ценностей, образования, образа жизни.

Преемственность культурных традиций обусловила и единство художественного языка китайского искусства. В I тыс. до н. э. в Китае формируются: *поэтическая традиция*, состоящая из народных и ритуальных песен, исполнявшихся под музыку профессиональными сказителями, которые странствовали по всей стране; *прозаическая традиция*, включавшая исторические предания, летописи, описывающие те или иные события. Литературное наследие Древнего Китая представлено не только огромным количеством произведений, но и рядом талантливых авторов. Следует отметить, что государственные служащие при поступлении на службу сдавали экзамен на знание классической литературы, а практически все китайские императоры сочиняли стихи.

Типичный силуэт китайской архитектуры — это: 1) *многоярусная башня-пагода* с многочисленными изогнутыми вверх карнизами.

Пагоды воздвигались в честь высших божеств или в память о каком-нибудь знаменательном событии; 2) *храмы и храмовые комплексы, высеченные в скалах*. В целом китайскую архитектуру отличает яркая самобытность, праздничность. Архитектурные ансамбли, как правило, вписаны в окружающую среду, которая очень умело используется зодчими как живописный фон.

Мировой известности достигает китайская национальная живопись. Еще в древности мастера создавали монументальные росписи на стенах дворцов и храмов, а на свитках шелка или бумаги изображали сцены из городской жизни, пейзажи, портреты. Самобытная древняя китайская скульптура была связана в основном с ритуалом погребения.

Культура Китая в широком смысле слова *философская и светская*. Для нее крайне важна идея политической власти и государства, она нацелена на исследование взаимоотношений людей, обращена к ценностям земной жизни.

3 Особняком в рамках классического Востока стоит мусульманский мир, который в течение ряда веков занимал в культурном отношении первое место.

Непосредственное формирование арабо-мусульманской культуры начинается в VII в. на Аравийском полуострове в процессе возникновения *арабской народности, появления ислама и создания мусульманского суперэтноса*. Формирование арабской народности начинается на обширной территории Аравийского полуострова главным образом из кочевников бедуинских племен. Интенсивнее этот процесс проходил в местах караванных путей, торговых поселений и рынков. К началу VII в. в духовной культуре Аравии произошли значительные изменения: сложились единый североарабский язык и арабская письменность, появились поэты. В Мекке уже существовал религиозный центр с главным святилищем — Каабой, служивший местом паломничества арабов всей Аравии. Появляются ханифы — искатели истины и нового Бога, которые отказались поклоняться языческим богам.

В такой духовно-религиозной атмосфере зародилась самая молодая мировая религия — ислам. Совокупность насильственных мер, экономическая политика и проповедь ислама — все это способствовало превращению ислама в мировую религию. Из небольшой группы племен выросла огромная культурная общность, т. н. «мусульманский мир»,

с мощной политической структурой и высокоразвитой цивилизацией. Главной культурной особенностью ислама является то, что он представляет систему, объединяющую право и государство, философию и искусство, науку и религию.

Почти одновременно с рождением ислама начинает складываться арабская цивилизация. После смерти Мухаммеда (основатель религии) преемники пророка — халифы — добавили к основным положениям ислама идею *джихада* — священной войны как религиозного долга распространения ислама с оружием в руках. Под знаменем этой идеи в VII в. были объединены все арабские племена Аравии, а затем захвачены Сирия, Палестина, Египет, Ливия, Иран, Северная Африка. В VIII в. исламская империя — арабский халифат — простиралась от Атлантического океана до Инда, от Каспия до Нила. Арабы овладели Испанией. Эта империя была весьма непрочной, однако ярким и прочным образованием стала арабо-мусульманская цивилизация, сформированная на основе ислама. Ее отличительные особенности следующие:

- хорошо организованное, строго дисциплинированное и покорное воле стоящего над ним харизматического лидера общество;
- деспотизм и произвол неограниченной власти;
- отсутствие социальной замкнутости сословий, наследственно-го статуса и, соответственно, сословных привилегий;
- принцип равенства возможностей, обеспечивающий социальную мобильность;
- религиозная сплоченность как предпосылка политической стабильности.

Но главными компонентами исламской культуры стали *арабский язык и Коран*. В течение неполного века поэтический и потенциально богатый, но еще неразработанный язык арабских кочевников превратился в официальный язык философов и ученых, сыграв на Востоке такую же роль, как латинский в культуре Запада. Коран (араб. куран — чтение) — главная «священная книга» мусульман, где изложены основные положения вероучения. Фундамент мусульманского вероисповедания составляет вера в единого бога Аллаха, бога единственного, сотворившего все сущее и определяющего его существование.

Важнейшей частью религиозно-культовой системы ислама является шариат. Шариат (араб. шариа — надлежащий путь) — свод норм, морали, права, бытовых предписаний, регулирующих всю общественную и личную жизнь мусульманина.

В материальную культуру исламский мир внес ряд новых изобретений, совершенно неизвестных и недоступных греческой и римской технологиям: изделия из стали, шелк, производство бумаги, технику лабораторных исследований в области химии, технику водоснабжения, фармацевтику, рисоводство, хлопководство.

Не менее значим вклад ислама в духовную культуру. В мусульманской религии высоко оценивают знания. Около 750 аятов Корана призывают правоверных изучать природу, размышлять, использовать наилучшим образом свой разум. Поэтому ислам в средневековом мире способствовал развитию философии, гуманитарных наук, общепризнан вклад мусульман в развитие науки: математики, астрономии, географии, химии, медицины, физики (оптики). В VIII в. зародилась мусульманская философия и развивалась в таких трех направлениях, как *калам*, *мусульманский аристотелизм* и *суфизм*. Суфизм — мистическое учение, связанное с развитием практики достижения просветления, в которой особую роль играют стихи, притчи и парадоксы.

Ислам поощрял развитие искусства в двух направлениях: *архитектуре* и *художественных ремеслах*. Исчезновение изобразительных сюжетов вызвало к жизни расцвет орнаментализма. В разработке орнамента мастера достигали изумительной виртуозности, основанной на точном математическом расчете и художественной фантазии. Наиболее распространенными стали растительный и геометрический орнаменты и так называемый эпиграфический фриз — декоративная надпись. Узор «музыка для глаз», состоящий из переплетения стилизованных растительных мотивов или геометрических фигур с вплетенными надписями, получил название арабески. В исламе существует запрет на изображение людей и животных, чтобы у правоверных не возникало соблазна поклоняться делам рук человеческих — кумирам. Поэтому изобразительное искусство в арабо-мусульманской художественной культуре не получило широкого развития. Альтернативу христианской иконографии здесь представляет каллиграфия. В исламе развит культ письма. Широкое распространение получила книжная миниатюра — многокрасочные изображения, украшающие и иллюстрирующие рукописи.

Архитектура ислама самобытна в плане пространственной организации, пропорций и умелого использования декора. Основной тип храма в исламской культуре, главное культовое здание — *колонная мечеть* (мечеть — буквально место поклонения), ориентированная

на священный город Мекку. Мечеть представляет собой основной центр и главный символ мусульманской религиозной жизни. В мечети проводятся богослужения, читаются проповеди, совершаются религиозные обряды. Но в исламе мечеть — это не только религиозный, но и социальный центр. Здесь решаются людьми текущие дела, проводится сбор милостыни и пожертвований. Важная функция мечети — организация обучения детей (катехизация). При мечети создаются школы — мектебе, в которых преподает мусульманское духовенство. При наиболее крупных мечетях существовали и существуют духовные школы — медресе, где готовят будущих священнослужителей, специалистов по исламу, богословов и правоведов.

Высокими поэтическими достоинствами и образностью языка обладает арабская литература. Лирическая поэзия арабов, в частности философская и любовная, оказала известное влияние на западную культуру (Омар Хайям). Мировой известностью пользуется сборник арабских сказок «Тысяча и одна ночь»

В историческом плане арабо-мусульманская культура стала необходимым звеном и промежуточной ступенью между циклическим Востоком и прогрессистским Западом. Она сохранила и донесла до западного Средневековья гуманитарные и технические знания древности, обогатила их и способствовала становлению ренессансного и новоевропейского сознания и культуры. Однако свой потенциал данная культура исчерпала в Средневековье.

Тема 5

КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

1. Понятие «античность». Историческое значение античной культуры.
2. Этапы становления и характерные черты древнегреческой культуры.
3. Культура Древнего Рима: идеалы и ценности.
4. Художественная культура Античности.

1 Понятием «античность» (от лат. древность) обозначают самую раннюю из известных культур Средиземноморья, а именно культуру Древней Греции и Рима как исторически специфический особый тип культуры, отличный от древневосточного.

Воздействие Античности на мировую (прежде всего европейскую) культуру выходит далеко за исторические пределы ее собственного существования. Хотя Европа не являлась прямой наследницей античной цивилизации, западная культурно-историческая традиция в своих истоках опирается на идеи и реальности древнегреческой культуры классического периода.

В начале XVIII в. термин «античность» был принят во французском языке и понимался *как особый вид искусства*, относящийся к ранним периодам. Со временем его содержание свелось только к греко-римской культуре как совокупному проявлению древности эпохи железа. Хронологически «античность» подразумевает *период истории греко-римского рабовладельческого общества с I тыс. до н. э. по V в. н. э.*

В художественной культуре «античность» понимается как синоним классического, непревзойденного образца в скульптуре, архитектуре, литературе, ораторском искусстве и других сферах творческой деятельности.

В социальном плане античность рассматривается как тип древней цивилизации, которая избрала иной, чем на Древнем Востоке, путь цивилизационного развития.

Отличительными чертами античного общества стали:

- а) формирование гражданской общины и личности гражданина;
- б) верховенство закона над властью;

- в) развитие первых форм демократии;
- г) представление о высокой ценности свободы;
- д) гуманистическая ориентация всей системы ценностей;
- ж) соединение эмоционально-чувственного восприятия мира с рационально-понятийным его познанием.

Историческое значение:

1) Античность — это исток европейской цивилизации. Греческий и латынь стали языками европейских ученых, юристов, медиков, поскольку на них были зафиксированы фундаментальные основы логики, мифологии и точных наук.

2) Античность оказала значительное влияние на развитие всей мировой культуры в силу наличия общечеловеческого содержания идей и ценностей и сохраняет актуальность сюжетов, образов, тем до настоящего времени.

2 Греческая цивилизация времен Античности сформировалась в восточной части Средиземноморья, на островах Эгейского моря и за время своего развития создала неповторимую культуру, которая содержала в себе истоки будущей европейской цивилизации.

Столь успешное развитие древнегреческой культуры можно объяснить, прежде всего, благоприятными климатическими и территориальными условиями, в которых проживали греки, что позволяло поддерживать обширные контакты с другими странами, а также удачный синтез культурных достижений многих народов, в разное время живших на территории Древней Греции.

Древняя Греция была первой антропоцентрической цивилизацией, в которой в полной мере заявила о себе человеческая личность. Именно в Античности личность проявила себя не только как индивидуализированный способ бытия человека, но и продемонстрировала основные тенденции своего развития, а именно:

- а) умение принимать и реализовывать решения;
- б) наличие самосознания;
- в) способность в определенной ситуации противопоставить себя обществу.

В культурной истории Древней Греции выделяют пять периодов.

1. *Крито-микенская* культура (III—II тыс. до н. э.). У истоков греческой античности стояли цивилизации о. Крит и г. Микены. Это была близкая к восточному типу «дворцовая» культура с централизованной системой управления, наличием жреческого сосло-

вия, бюрократии, теократической формой царской власти. К концу XIII в. до н. э. в силу внутренних конфликтов, природных катаклизмов и нашествия северо-балканских варварских племен произошло крушение государственных систем Крита и Микен, а затем и их окончательная гибель. С этого времени начинается формирование собственно греческой культуры.

II. *Гомеровский* (или царский) период (XI—VIII вв. до н. э.) — героическая эпоха Древней Греции. Основным источником информации этого времени стали поэмы «Илиада» и «Одиссея» легендарного Гомера. Греческое общество отброшено к первобытности, представлено патриархальными родовыми группами, живущими по законам военной демократии и возглавляемыми выборными басилеями (царями).

Очень бедной является материальная культура. Эпоху характеризует общий культурный упадок, утрата письменности. Но переселившиеся с севера Балкан народы, в частности дорийцы, обладали железным оружием. Они открыли век железа и заложили предпосылки великого культурного подъема Древней Греции.

Постепенно родовой строй начинает снова разрушаться. В условиях борьбы за власть родовая знать утверждает «героический» кодекс поведения, нормы доблести, славы и богатства, отступление от которых вызывало осуждающую реакцию общества.

III. *Архаический* период («возвышенная эпоха») (VIII—VI вв. до н. э.) стал временем экономического подъема и духовного творческого поиска. Формируется античный полис — город-государство, который можно определить как форму человеческого общежития, где община свободных граждан выступает в качестве собственника средств производства и политического организма.

Сформировались основные черты греческого общества: чувство спаянности гражданского сообщества и состязательное начало. Сложившиеся основные феномены культуры: философия и театр, спортивные состязания.

IV. *Классический*, или гармоничная эпоха (V—IV вв. до н. э.) — это кратковременный, гениальный взлет, расцвет и полное выявление всех форм греческой культуры: искусства, архитектуры, литературы, философии, науки. Формируются представления о человеке как о самостоятельной личности. На этот период приходится золотой век Афин с наивысшим подъемом античной демократии. Складывается общественный идеал гражданина полиса — личности сильной, энергичной, полной достоинства и равновесия душевных сил.

С IV в. до н. э. начинается кризис античного полиса, что повлекло потерю Грецией политической независимости и подчинение Македонии (завоевания Александра Македонского).

V. *Эллинистический* (конец IV—I вв. до н. э.) — эпоха распространения греческой культуры на восток и ее соединение с восточными элементами. Литература, искусство, наука расцветают при дворах полководцев Македонского, ставших правителями крупных государств. Особенно прославилась египетская Александрия, которая в правление Птолемеев стала мировым центром просвещения.

Характер культуры Древней Греции определили следующие черты:

◆ *специфический античный космизм* — понимание видимого природного и социального мира как упорядоченного и прекрасного целого (космос), которое подчиняется единым законам меры и гармонии. Космос как абсолютное божество противостоял хаосу упорядоченностью, красотой, разумностью и одушевленностью. Человек как событие космоса воплощает в себе космические характеристики, в том числе гармонию, симметрию, меру;

◆ *античный пантеизм* — абсолютное божество, в котором правит неодолимый рок и боги, воплощающие законы природы. Однако в этом мире человеку не дано знать судьбу, и он включается в космическую историю. В своей любви к славе, в сфере состязательности и соперничества человек может стать героем и подняться до уровня богов. Главное — не перейти меру божественного и человеческого. Существует даже *бог состязания* — Агон. Поэтому греческий космос — и фаталистический (фатум — рок, судьба) и агональный (состязательный);

◆ *особое понимание человека*, который не случайно похож на богов. Он часть космоса и ему доступны космические ритмы через скульптурность (как телесное воплощение космической гармонии, симметрии, меры). Поэтому и человек имеет шанс вмешиваться в дела космоса. Человек — мера всех вещей;

◆ *демократия, публичность и состязательность всех важных проявлений общественной жизни*. В греческом полисе государственная жизнь вышла из царского дворца на площадь народного собрания. Одновременно в политике утвердились состязательность, конкуренция, а ораторская речь стала политическим орудием управления, искусством. При этом слово утрачивает сакральный аспект, превращается в аспект дискуссии, средство диалога.

Духовная эволюция древнегреческого мира определялась нарастанием *гуманизма и интереса к человеку*. На такой основе греки утвердили идеал личности, соотносенный с термином «калокагатия» (нравственно-прекрасный), и создали систему его воспитания.

Греческая мысль преодолела религиозно-мифологическое мышление и перешла к рационально-философскому, которое выстроено на рассуждениях и доказательствах в соответствии с понятиями и законами логики и диалектики (Сократ, Платон, Аристотель).

Главные сферы, в которых реализовалась греческая культура — это философия и искусство.

ЗДревний Рим явился завершающим этапом античной культуры, история которого охватывает период с VIII в. до н. э. по V в. н. э.

Географически Римская цивилизация возникла на территории Апеннинского полуострова, получив у греков название Италия. В отличие от Греции, население Древней Италии состояло из нескольких разноязычных народов и лишь примерно к I в. до н. э. можно с полным основанием говорить о единой италийской народности, римлянах и о едином латинском языке, вытеснившим все другие.

Основными историческими этапами развития *древнеримской* цивилизации явились следующие.

I. Царский (от 754 г. до н. э., легендарной даты основания Рима, до 510 г. до н. э., когда была свергнута власть последнего этрусского царя Тарквиния Гордого). Римская культура испытывала доминирующее влияние этрусков (этруски — племя неевропейского происхождения, населявшее территорию современной Тосканы). От этрусков римляне заимствовали многие религиозные представления и обычаи, а также основы техники строительства и мастерство художественной металлообработки.

II. Республиканский период (с V в. до н. э. по 30-е гг. I в. до н. э.). Римский историк Полибий подчеркивал совершенство республиканского политического строя, который соединял в себе элементы монархии (власть консулов), аристократии (авторитет сената) и демократии (право народного собрания принимать законы, решать вопросы войны и мира, карать или даровать почести в награду за доблесть).

Взаимный контроль и согласованность действий всех этих институтов придавали всему строю исключительную прочность и способность завоевывать другие народы и править ими. Это приводит

к утверждению соответствующей идеологии. Ее определяет, главным образом, патриотизм — представление об особой богоизбранности римского народа и самой судьбой предназначенных ему победах, о Риме как высшей ценности. Рим становится ведущей в Средиземноморье державой, мощным государством, диктующим свою политическую власть.

Вместе с тем, победные завоевания римлян способствовали большому притоку рабов, сильному росту имущественного неравенства и обострению общественных противоречий. Все это завершилось установлением в 30 г. до н. э. единоличной власти императора, опиравшегося на вооруженную силу.

III. *Период империи* (I—V вв. н. э.). Создаются литературные и философские шедевры, выдающиеся памятники архитектуры и скульптуры, первые энциклопедии. Одновременно в культуре императорского Рима появились черты деградации и упадка, угасают гражданско-демократические ценности свободы и достоинства. В этот период в культуре Рима формируется новая, судьбоносная для западного общества религия — христианство.

Главное, что объединяло Рим с Грецией — *полисный* характер культуры. Римская античность во многом дублировала греческую, но при этом привнесла в античную культуру своеобразно римские черты, заметно изменила ее облик.

Решающее воздействие Рима на античную культуру состояло в том, что ему удалось создать не только единое культурное, но и политическое пространство Античности.

Типологическими чертами древнеримской культуры стали:

1) *доминирование государственно-политической сферы и общественно-политической мысли*. Рим и римское государство являлись целью и смыслом существования граждан, рассматривались с позиции исключительности и особой миссии по отношению к другим народам. Характерной особенностью Римской империи был универсализм. Древний Рим претендовал на то, чтобы стать государством вселенским, совпадающим по своим масштабам со всем цивилизованным миром. Римляне считали себя богоизбранным народом и были ориентированы только на победу во всех своих деяниях; именно боги предписали им добиться власти над этим миром;

2) *право* явилось важным элементом древнеримской культуры, основой развития которого стали Законы XII таблиц (V в. до н. э.). Была создана одна из самых разработанных правовых систем древ-

ности. Римскому праву были свойственны точные формулировки, его решения обоснованы и понятия составляют основу современной юриспруденции;

3) особое значение имели такие *моральные ценности*, как мужество, достоинство, верность долгу, почитание богов и родины, согласие римского народа, свобода, почет, умение подчиняться дисциплине и закону. Ложь и обман считались пороками, характерными для рабов;

4) *живой интерес к истории*;

5) *интерес к индивидуальности и психологии человека*;

6) *развитие преимущественно практических, прикладных наук*, тенденция к систематическому, энциклопедическому знанию. Науки в Римской империи разделялись на теоретические и практические. Занятия практическими науками традиционно считались достойными «благородного» человека, а основой всего практического знания были грамматика, риторика, арифметика, астрономия, геометрия;

7) *прагматизм*. Рим прославился градостроительством, дорогами, образцами архитектуры и строительной техники, средствами связи, развитием жизнеобеспечивающих систем (водоснабжение, канализация и др.);

8) *проявление в сфере публичных развлечений* тенденций, сходных с массовой культурой второй половины XX в. Плебеи, низы римского общества требуют «хлеба и зрелищ». Потребительство, бездуховность, стремление к роскоши определяют культуру позднего Рима и предвещают гибель высокой цивилизации.

4 Для художественной культуры Античности характерно *появление собственно эстетических законченных систем и утверждение эстетического наслаждения в качестве цели искусства*.

В числе функций искусства прочно закрепились воспитательная, пропагандистская, развлекательная, функция украшения быта.

Греческое восприятие космоса обусловили трехмерность, пластику, скульптурность искусства. Его основные характеристики:

- гармония;
- уравновешенность;
- упорядоченность;
- успокоенность, красота форм и пропорциональность.

Это искусство глубоко *гуманистично и идеалистично*, поскольку представляет человека в его физическом и моральном совершенстве.

Присущее грекам чувство красоты точнее всего отразили архитектура и скульптура. Греческие храмы и статуи — равноправные члены космоса. Они открыты миру, вписаны в ландшафт и ясно выражают ощущение цельности бытия.

Требования скульптурного канона и архитектурного стиля периода греческой классики воплощены в ансамбле Афинского Акрополя с его знаменитыми храмами: Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи. Акрополь был населен множеством скульптур и уподоблялся мраморному Олимпу. Кроме Акрополя в Афинах славу классического искусства Греции составляли храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Галикарнасе.

В архитектуре к этому времени утвердились три типа греческого ордера — *дорический, ионийский, коринфский* с различным художественным оформлением колонны.

В период эллинизма появляется новый тип общественных зданий — это научно-исследовательские центры, включающие в себя огромные библиотеки (среди них наиболее известные находились в Пергаме, Александрии) и инженерные сооружения (например, знаменитый Александрийский морской маяк на о. Фарос).

Греческая скульптура эпохи классики представила самый почитаемый образ античной красоты — стройного юноши, атлета, не ведающего внутренних коллизий и душевного смятения. Его мироощущение уравновешенно и бесстрастно, взгляд твердый, спокойный. Это образ героя, борющегося за утверждение на Земле всеобщей гармонии с помощью физической силы, ловкости, целеустремленности. Во всем облике физического совершенства чувствуется цельность и надежность натуры. Совершенство телесных форм достигается точным расчетом пропорций, отраженном в правиле *«золотого сечения»* (математическое соотношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей).

В рамках этого канона, утверждающего обобщенный тип идеальной красоты, работали великий Фидий (статуи Афины-Парфенос, Афины-воительницы, «Зевс» для храма в Олимпии), Мирон («Дискобол»), Поликлет («Дорифор», статуя Геры).

В эпоху эллинизма скульпторы начинают проникать в мир души человека, стремятся передать общее состояние и настроение, отразить внутреннюю экспрессию чувств. Крупнейшими представителями но-

вых подходов к искусству скульптуры являются Пракситель, Лисип, Скопас.

Архитектура и скульптура Греции отличалась логичностью формы, четкостью конструктивной основы, мастерски дополненной пластическими, орнаментальными и цветовыми средствами.

Древние греки создали величественную и героическую мифологическую систему, утверждающую такую систему миропорядка, где все имело свое значение, место и объяснение. Этот мир облачен в красоту, пронизан вселенским чувством гармонии.

Поэтическое отношение к природе присутствует у Гомера, у Гесиода в его поэме «Труды и дни». Даже процесс формирования древнегреческого театра был построен на включении в античную культуру естественной природной гармонии языческого обряда в честь богов Диониса и Аполлона. Греческий театр строился на подражании жизни и в то же время преследовал не столько развлекательные, сколько воспитательные цели. Знаменитыми авторами театральных представлений были Аристофан Эврипид, Сафокл, Эсхил.

Таким образом, древнегреческая культура органически сочетала эмоционально-эстетическое восприятие мира с рациональным подходом к нему. Это определило такие специфические ее черты, как созерцательность, активное, преобразующее отношение к окружающей среде, состоятельность и красочные зрелищные формы, настрой на любовь к земной жизни с ее неоспоримым преимуществом над смертью.

Для культуры древних римлян характерно принципиально иное ощущение жизни, которому было чуждо генетическое единство людей и богов.

В религиозном чувстве римлян доминировало рассудочное отношение, а вся сложная система римской обрядности была подчинена единой цели — гарантировать неизменно благоприятную реакцию богов. Это отношение исключало любые личные эмоции, поскольку религия являлась не столько вопросом совести и веры каждого, сколько государственным ритуалом, выполняемым жрецами.

Римские боги не имели человеческого облика, не вступали в сложные взаимоотношения, обозначались лишь именами, отвечали за конкретные явления.

Если у греков владение мастерством высоко ценилось и почиталось даром богов, то в Риме занятие любым мастерством считалось унижительным и недостойным времяпрепровождением. Изначально ремесло было для плебеев, иноземцев и рабов.

Художественная культура Древнего Рима своеобразно обнаруживала римский принцип торжества силы и пользы, римский прагматизм. Искусство здесь выступало средством воплощения идеала могущественной верховной власти, укрепления существующего порядка и разумной организации жизни.

Словесное художественное творчество римлян долгое время носило фольклорный характер и представлялось досужим занятием. Лишь в эпоху империи в силу необходимости идейного и исторического обоснования имперской власти государство поднимает престиж философско-литературной деятельности.

Литература Рима представлена созвездием блистательных имен, в числе которых Апулей, Ювенал, Петроний, Вергилий, Гораций, Овидий. Знаменитая поэма Вергилия «Энеида» демонстрирует любовь автора к древним преданиям, где возвеличивается особая историческая миссия Рима, прославляется римский дух и римское искусство. Гораций писал любовные стихи и сатиру, высмеивая пороки римского общества. Вершиной же римской любовной поэзии стало творчество Овидия — автора любовных элегий и поэмы «Метаморфозы», повествующей о превращении людей в животных.

В эпоху Республики римляне создали свой прекрасный театр, который заменил греческий принцип подражания жизни стремлением слить зрелище с реальной жизнью.

Полнее всего раскрылся талант римлян в архитектуре, положив начало новой эпохе мирового зодчества, в котором основное место принадлежало сооружениям общественным.

Они проложили прекрасные дороги, построили гавани и крепости, введя эти инженерные сооружения как архитектурные объекты в городской и сельский пейзаж.

Римляне переработали принципы греческой архитектуры и прежде всего ордерной системы и использовали их в культовых зданиях. Но если греки строили храмы для богов, то римские храмы и другие общественные здания предназначались для людей.

Все архитектурные римские формы символизировали величие бытия и Рима. Отсюда помпезность и роскошь, мощь и красота, которые доминировали во всех стилях и направлениях.

Преобладающим сооружением в Риме стал развлекательный общественный тип здания огромных размеров. Памятники — Коллизей, Пантеон, Триумфальная арка.

Создаются и новые типы жилища: виллы — загородные дома для римских патрициев; домусы — городские дома для богатых римлян; инсулы — многоэтажные дома для бедноты.

Появляются оригинальные общественные здания: термы — общественные бани, вмещавшие до семи тысяч посетителей и состоявшие из бассейнов, библиотек, физкультурных залов и иных культурно-развлекательных помещений; базилики — прямоугольные постройки, разделенные колоннами на несколько продольных помещений (нефов), которые использовались для судопроизводства и заключения торговых сделок.

Замечательным достижением Рима стал скульптурный портрет, истоки которого восходили к этрусскому погребальному обряду и древним обычаям самих римлян ставить в доме посмертные изображения предков, часто в виде масок, отлитых из воска. И если в более ранних портретах ощущается некоторая идеализация образов, то в изображениях более позднего времени, в работах скульпторов, возобладало стремление максимально точно представить личность портретируемого.

В портретном жанре выявился реализм римских ваятелей, их наблюдательность, стремление к выразительной индивидуализации образа, показу неповторимости человека, его внутреннего состояния. Римские портреты подобно историческим документам зафиксировали изменения общественных нравов и идеалов, внешнего облика людей, раскрыли праздное бытование знати и произвол правителей.

В отличие от греческого, в римском искусстве всегда реальный элемент и повествование преобладали над вымыслом и философским обобщением. Более высокой, чем в Греции, была и степень авторского самовыявления.

Таким образом, древние римляне выявили более трезвое миропонимание, оказались суровыми реалистами и расчетливыми прагматиками. Будучи менее интеллектуально одаренными, чем греки, римляне одержали победу над эллинами во внешней социально-политической жизни, завоевав их. Ориентированные на практический рассудок, римляне стали народом государственным, народом имперским. Но завоевав все Средиземноморье и создав на почве беспощадной эксплуатации провинций своеобразное общество массового потребления, они превратились в народ-паразит, требовавший «хлеба и зрелищ». Римский дух и колоссальная энергия, присутствовавшая во всех начинаниях, понемногу утрачивала свою жизнеспособность.

Начиная со II в. н. э. множество факторов приближало падение Рима. Это:

- хищническая правительственная политика;
- чрезмерное тщеславие полководцев;
- разложение аристократических кругов;
- длительная и необратимая инфляция;
- кризис хозяйственной рабовладельческой системы;
- падение имперского авторитета и воинского духа;
- взрывы эпидемий, сокращение численности населения, его апатичность и рассредоточенность.

Все это неминуемо вело к гибели античного мира, которую ускорили постоянные набеги варваров и сила их оружия.

Конец римской античной культуры был предопределен падением Империи, т. к. весь культурный комплекс ориентировался на государственное событие.

Но Рим достойно выполнил свою историческую миссию: он сохранил для Европы греческую античность, а также сформировал формы материальной и духовной культуры, художественные образы и традиции искусства, которые непосредственно вошли в культурный фонд Средних веков и вдохновляли мастеров Возрождения.

Тема 6

ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Социально-экономические, политические, мировоззренческие основы византийской культуры.
2. Этапы становления и основные черты византийской культуры.
3. Сущность и художественная традиция византийского стиля, его проявление в искусстве.

1 Тысячелетняя история Византии, которую называли вторым Римом, полна непредсказуемых поворотов. Здесь сложилась типологически новая христианская культура, основой которой было христианство.

Район Басфора был местом пересечения важнейших торговых и военных путей: здесь соединялись Запад и Восток, Север и Юг. Сюда из Египта и северного Причерноморья поступало зерно, из далекого Китая доставляли шелк, пряности везли из Индии, золото и слоновую кость — с побережья Африки, меха — со славянских земель, кедр — из Ливана, драгоценные камни — из Индии и персидских земель. Константинополь быстро богател. Он собирал 10%-й торговый налог со всех караванов и судов, которых было великое множество. Городская гавань по этой причине скоро получила название Золотой Рог. Византийский золотой солид стал известен всему свету.

История Византии как самостоятельного государства начинается с распада в 395 г. Римской империи на две части. После падения Западной империи *концепция всемирного римского владычества, титул императора и идея мировой монархии* переходит к Византии, и она становится преемницей античного Рима. Для сознания византийцев *идея преемственности* оставалась крайне важной.

Имперская идея обосновывалась в политических теориях. Еще в IV в. богослов Евсевий дает ей христианскую санкцию в учении, *что духовная и светская власть должны быть слиты воедино, действуя во имя одной цели и в одном направлении, т. е. образовывать симфонию*. Согласно политико-правовой доктрине императорской власти приписывалось божественное происхождение. В итоге император в Византии выступил одновременно в качестве главы церкви. Божественность имперской власти постепенно вела

к снижению роли сената и городского самоуправления. В X в. император нарекается царем и автократом (самодержцем). Обряд вступления на престол становится венчанием на царство в храме Святой Софии. Однако, хотя императоры могли издавать и изменять законы, им не позволялось ставить себя выше закона.

Византия утверждается как *централизованная, единодержавная монархия с разветвленным бюрократическим аппаратом управления*.

Важное место в политической культуре Византии занимала дипломатия, бывшая самой влиятельной системой в Европе и Ближнем Востоке. Для нее окружающий мир делился на ойкумену (цивилизованное пространство) и варварские земли. Дипломатия становится главным инструментом внешней политики, способствует развитию и расширению торговых связей с другими странами и народами.

В политической жизни страны решающую роль играют две группы: 1) *чиновная аристократия, связанная с торгово-ремесленными слоями в Константинополе*; 2) *крупные феодалы в провинциях*.

Свою историю Византия начинала полурабовладельческой страной, а заканчивала на этапе окончательной победы феодальных отношений. Феодализм Византии соединил в себе элементы восточного государственного и западноевропейского вотчинного. Феодальные отношения характеризовало *отсутствие развитой вассально-ленной системы и сословной замкнутости феодалов (западный тип)*. Само государство выступало собственником огромных земель по всей империи, на которых трудились государственные крестьяне-налогоплательщики.

В XIII—XV вв., когда мощь государства была подорвана, феодалы освобождались от его опеки. В Византии складывалась феодальная вотчина, близкая к западноевропейской, резко возрастала сила феодальной аристократии.

Духовенство практически до XII в. было отстранено от участия в административной деятельности в силу запрета сочетания духовной и светской деятельности.

Со второй половины IX в. начался подъем византийских городов: возрождались старые, пережившие ранее упадок, и возникали новые городские центры. Значительно возросло производство ремесленных изделий, улучшилось их качество, расширилась внутренняя и внешняя торговля. Увеличилось количество денег и обращений. Самым

крупным и многолюдным городом Европы по-прежнему оставался Константинополь. Торгово-ремесленные корпорации, сельские общины были непрочными. Сильный государственный контроль не давал возможности возникнуть сильным коммунальным движениям, в результате чего торгово-ремесленное население не добилось признания своих прав на общегосударственном уровне.

Таким образом, *сила монархии обеспечивалась слабостью и раздробленностью общества, в котором человек был мало связан со своей социальной группой и полностью подчинялся тоталитарному государству.*

С IV в. христианство стало господствующей религией. В результате острых столкновений между различными христианскими течениями в VI в. (при Юстиниане I) окончательно победило православие. Христианство, его культ и символика стали основой идеологии империи, уходившей от язычества. В жизни людей появились новые религиозные праздники: Рождество, Крещение и Воскресение Христово, Преображение Господне, Рождество и Успение Богородицы, Благовещение, Троица, дни святых. Жизнь мирянина строго подчинялась религиозному календарю. Все ритуалы, называемые таинствами, были отражением христианской идеологии. Таким образом, православное христианское учение обеспечивало идейную базу Византийской культуры, концентрировало внимание в основном на антологических, философских проблемах, а церковь оказалась лишь государственным придатком.

Огромный вклад в становление и утверждение православного христианства внес *Иоанн Златоуст* (ок. 350—407 гг.), выдающийся представитель искусства церковного красноречия, епископ Константинополя. Его проповеди, панегирики и псалмы пользовались редким успехом. Он прославился как страстный обличитель всякой несправедливости, борец за осуществление всякого аскетического идеала. Иоанн Златоуст ставил милосердие выше всяких чудес. Однако на уровень настоящей теории христианство поднялось благодаря выдающемуся богослову, философу и поэту *Иоанну Дамаскину* (ок. 675—753 гг.). Он является автором замечательных церковных песнопений, пасхального канона, гимна «Воскресение Христово видевшее» и др. Ему принадлежит первая церковная система нот, а также оформление большинства церковных песен в сборники «Типикон» и «Октоих». Еще более Иоанн Дамаскин известен как богослов. В своем фундаментальном труде «Источник

знания» он систематизировал православное вероучение, в котором подчеркнул всеприсутствие Божие, Его имманентность миру. Очень высоко он оценивает призвание человека и его роль во Вселенной.

Византийская культура более тысячелетия господствовала в Средиземноморье, особенно сильным было ее влияние в его восточной части.

2 Огромные территории Византии, ее месторасположение и пестрый этнический состав населения, восточные и западные культурные корни предопределили постоянное *культурное раздвоение между западным и восточным миром*.

Но Византия прошла свой самобытный исторический путь. Она синтезировала *христианизированный восточный эллинизм, христианизированную греко-римскую культуру с культурой иудейской, иранской, отчасти славяно-германской, создала на этой основе специфический тип христианской культуры*, полностью отвечающий духу Средневековья.

Своеобразие данной культуры и ее отличие от европейской составили:

- ◆ более высокий (до XII в.) уровень материального производства, сохранение в раннем Средневековье городов как центров культуры;
- ◆ индивидуализм, который не сочетался со свободой;
- ◆ устойчивое сохранение античной традиции в просвещении, науке, литературе и искусстве;
- ◆ культ императора как сакральной фигуры и особый церемониал;
- ◆ догматизированное религиозное мировоззрение и сохранение светского художественного творчества;
- ◆ своеобразие православных философско-богословских воззрений, литургии, обрядности;
- ◆ унификация научного и художественного творчества.

История развития Византийской культуры включает следующие этапы.

I. Раннехристианский или так называемый предвизантийский (I—III вв.).

II. Ранневизантийский (IV—VII вв.) — переходный от античной к средневековой культуре. Несмотря на кризис античного общества, еще сохраняются все его основные элементы. *Оформляется система христианского мирозерцания, христианское богословие и христианские художественные идеалы*. В империи

разворачиваются ожесточенные философские споры о природе Христа — христологические — и его месте в Троице — тринитарные, которые ведут ариане, несторианцы, монофизиты. Христианские богословы (Василий Кессарийский, Григорий Нисский) часто опираются на логику Аристотеля, красноречие античной риторики, греко-римскую философскую пластичность прозы. Поэтому ранняя патристика соединила в себе *глубокое духовное содержание и изысканно изящные формы, явилась примером высокой степени утонченности*. Драматическая напряженность поиска завершается оформлением основ идеологии византийского общества.

III. Становление и победа феодального уклада, культурный спад, связанный с аграризацией городов, потерей восточных провинций и крупных городов (сер. VII — сер. IX вв.). Данный период отмечен усилением политической власти и ужесточением репрессий против ересей. Особенно заметное влияние на культуру оказало *иконоборчество* (VIII в.). Как иконопочитатели, так и иконоборцы уничтожили много памятников человеческой мысли и произведений культуры. В искусстве борьба выразилась в отрицании правомочности священных изображений, т. е. икон. В своих произведениях иконоборцы развивали нерелигиозные мотивы: в храмовых росписях изображали птиц, животных среди растительности, архитектурные мотивы; в светских зданиях-дворцах мозаиковые росписи прославляли победы императоров или изображали придворные церемонии. Одновременно иконоборчество коренным образом изменило образное видение византийцев в художественном творчестве. Победа иконопочитателей означала поражение художественного свободомыслия и дальнейшее подчинение искусства церкви.

IV. Период государственной централизации, консолидации феодальной знати и ее экономического усиления (сер. IX — XII вв.). *Культурный подъем, характеризующийся новым подъемом античной культуры, систематизацией и обобщением всего культурного наследия, ростом научных знаний и зарождением рационализма*. Рационализм выявляет себя через демократизацию языка и сюжетов в литературе, индивидуализации авторского начала в творчестве, в появлении религиозных сомнений. Античная культура переосмысливается как целостная философско-эстетическая система, и византийская философия осваивает учения различных школ античной мысли.

V. Поздневизантийский (XIII—XV вв.) — период экономического и политического упадка, нестабильности и территориальных

потерь, нескончаемых феодальных усобиц и возрастающей турецкой угрозы. Культура поздневизантийского общества отмечена *двумя тенденциями*:

- ◆ прогрессивно-ренессансная, гуманистическая;
- ◆ религиозно-мистическая, выразившаяся в учении исихастов (Григорий Палома) и воплотившаяся в мистике, магии, суевериях, спиритуализме и аскетизме, отрешенности от жизни.

Несмотря на высокий уровень византийской образованности и эрудированности, наличие таких видных, прославленных богословов и риториков как Георгий Плифон, Дмитрий Кидонис, Виссарион Никейский и др., гуманистическая философия не получила окончательного завершения.

Слабость ростков предкапиталистических отношений поздней Византии, противоречивость социальных отношений, турецкий натиск, острая идейная борьба оборвали ренессансные тенденции в Византийской культуре, ослабили волю общества к сопротивлению внешним завоевателям. Военная победа турков-османцев над Византией означала гибель великой культуры, которая оказала устойчивое воздействие на культурное развитие многих стран и народов средневековой Европы, особенно из числа принявших православие.

ЗДля внешних форм византийской культуры характерна *парадность, помпезность и приверженность к строгой обрядности, что демонстрирует переплетение античной и христианской тенденций*. Сознание своего превосходства над культурой народов остального мира и стремление оградить себя от иноземных влияний имели римское продолжение. Но из всей средневековой художественной культуры Византийская стала в наибольшей степени христианской.

Духовными доминантами культуры Византии стали *Библия — теология — икона — храм*. Для формирования религиозного мировоззрения Византия сумела максимально использовать образительные средства. Устойчивые социально-психологические характеристики общества закрепляло *греческое православие*, которое выводило на первый план *отвлеченную философскую рассудочность и радостно-просветленные моменты воплощения Христа и его воскрешения, устремленность души верующего к божественному свету, победе добра над злом*. Поэтому

эстетический идеал, помещенный в духовную сферу, описывается с помощью таких категорий, как *свет, цвет, знак, символ, образ*.

Иконоборческая доктрина провела тезис о неопишемости и невыразимости бога, подготовила победу абстрактно-символических принципов *возвышенно-духовного* искусства, утвердила такие его черты, как *условность, лаконизм, каноничность*.

Ранневизантийская христианская *литература* очень часто использовала традицию языческого эллинистического мышления, а поэтому достигла высокой степени утонченности, при которой глубине содержания соответствуют изысканные, изящные формы.

В IV–VI вв. были широко распространены античные жанры: речи, письма, эпиграммы, любовная лирика, эротическая повесть. С конца VI в. зарождаются новые литературные формы, например, церковная поэзия (гимнография), виднейшим представителем которой был Роман Сладкопевец.

Со второй половины IX в. начинается активное собирание византийскими писателями и учеными работ античных авторов.

Патриарх Фотий, Константин Багрянородный и другие внесли значительный вклад в дело сохранения памятников эллинистической культуры. *Фотием* был составлен отзыв о 280 произведениях античных авторов с обстоятельными выписками из них, получивших название «Мириобиблион» («Описание множества книг»). Многие утраченные уже сочинения античных писателей дошли до нас только в выписках Фотия.

Вершиной официальной политической мысли этого времени стала система воззрений *Константина Багрянородного*, которые он отразил в сочинении «Об управлении империей». Он утверждает тезис о наследственной власти уже как порядок, санкционированный Богом. Под божественной защитой император правит «ради истины», «в согласии с законом и справедливостью», «как раб и слуга божий», имеющий «страх божий», который гарантирует спасение от совершения недостойных дел.

В придворных кругах получили широкое распространение прозаические и стихотворные куртуазные романы, как правило, на темы античной истории и мифологии.

Самые ценные книги выходили из императорских *скрипториев* (мастерских рукописной книги в средние века). Здесь устанавливались правила — каноны, согласно которым ту или иную книгу надлежало так или иначе украсить, где, какие и сколько должно быть

миниатюр, заставок, букв. Ценные манускрипты хранились в императорской библиотеке, куда был открыт доступ представителям интеллигенции, в библиотеке высшей школы, при патриархии и у частных лиц.

Вся строго нормативная, каноническая художественная система Византии проникнута духом торжественности и таинственности. Сам церемониал богослужения, совершавшийся в византийских храмах — пример тончайше разработанного символического искусства. Византийскую церковь современники называли «бестелесным духовным театром».

Для *византийского искусства* характерен принцип инвариантности художественного мышления. Почти все изображения представляли небольшой ряд ясных цветовых и пластических символов, обладающих устойчивыми для православного региона художественными значениями.

Наиболее распространенными *символами* являются: женская фигура с распростертыми руками — символ материнской защиты, распятая на кресте фигура — символ человеческих страданий, фигура в нимбе — знак святости, крылатая фигура ангела — символ духовной чистоты и красоты и т. д.

В палитре византийского мастера значимость имели и основные цвета: пурпурный цвет — цвет божественного и императорского достоинства, красный — символ жизни, белый — символ божественного света, имел значение святости, синий и голубой воспринимались в византийском мире как символы трансцендентного мира.

Признание христианства официальной религией стимулировало широкое и повсеместное строительство церквей. В период с VI по IX в. господствующей формой храма был тип купольной *базилики* (прямоугольное в плане здание, внутри разделенное на несколько продольных частей — нефы, завершающееся с восточной стороны одним или несколькими полукружьями апсид). Еще одним типом христианского храма был *крестово-купольный*, имевший в плане форму креста с равными ветвями и купол в центре. В Византии красота храма — символ основных ценностей христианского универсума — вечной жизни, премудрости и самого Бога. Кроме того, красота храмового убранства была необходима людям, чтобы через внешние украшения постигать духовную сущность храма.

В столице Византии оформился выдающийся единый архитектурный ансамбль: Ипподром (это не только место спортивных со-

стяжений, но и единственное место, где народ мог общаться с правителями), Большой дворец с полом, выложенным мозаиками, и центральное здание города — храм святой Софии, который являлся главным памятником не только этой эпохи, а всей византийской истории.

Храм *св. Софии* в Константинополе был построен при императоре Юстиниане в 532—537 гг. архитекторами Анфимием из Тралл и Исидором из Милета. Архитектура культовых сооружений Византии выработала технику купольных конструкций и композицию центральных зданий. Софийский собор поражал пространственностью, воздушностью гигантского купола диаметром 32 м, который казался парящим в пространстве, «висящим в небе на золотых цепях» и создавал абсолютную иллюзию нерукотворного, божественного чуда. Эту иллюзию умело усиливали мерцание золотых и многоцветных мозаик, инкрустация цветным мрамором. Блеск и парадность, золото и мрамор, сияние и красочность византийская художественная система умело использовала как отблеск и символ духовного блаженства.

Византийские зодчие уже в V—VI вв. переходят к созданию новой планировки городов, характерной для всего последующего средневекового зодчества. В центре городов нового типа расположена главная площадь с собором (церкви Сергия и Вакха в Константинополе, Сан-Витале в Равенне и др.), откуда лучеобразно расходятся улицы. Великолепными памятниками светского зодчества являются императорские дворцы в Константинополе. Строятся дома в несколько этажей, имеющие аркады. Со временем замки феодалов и даже дома некоторых горожан все больше приобретают вид крепостей. По границам городов возводятся многочисленные укрепления.

Скульптура в Византии не развивалась, так как принцип пластичности, живой телесности и осязаемости не отвечал новому мироощущению. В VII в. Византийская церковь категорически запретила влияние круглой скульптуры (ведущий вид искусства в Античности), это приравнивалось к идолопоклонству. На улицах и площадях осталось немного античных рельефов и скульптур из мрамора и бронзы. Античные памятники воспринимались как связь империи с древним прошлым.

Рельеф был разрешен церковью. В IX—X вв. создавались рельефные иконы, алтарные преграды и капители, украшенные декоративной резьбой. Человеческая фигура оставалась главным объектом и искусства резьбы по кости и камню. Мастера изготавливали

и продавали образки, трехстворчатые складни, перед которыми византийцы молились в дороге. Изготавливали коробочки для драгоценностей — пиксиды, из слоновой кости с изображением евангельских сцен. Для бедняков образки вырезались из дерева, для богатых — из полудрагоценных и драгоценных камней. Изображение святого было канонизировано: поза, одежда, наклон головы были установлены церковью.

Ведущее место заняла *живопись* в формах 1) монументальной храмовой (мозаика, фреска), 2) иконописи, 3) книжной миниатюры.

Значительным созданием византийского гения является *мозаика*, техника которой чрезвычайно сложная. Византийские мастера очень точно рассчитывали угол падения света, оптическое слияние цветов в глазу, делали поверхность шероховатой и добивались невероятных живописных эффектов. Мозаичные циклы исполняются в строго установленном порядке сюжетов, иллюстрирующих основные догматы христианства. (В куполе — большое поясное изображение Христа — Вседержителя, в апсиде — фигура Богородицы с архангелами, на парусах — евангелисты, на столбах — Благовещение, на западной стене — Страшный Суд).

Древнейшие византийские мозаики находятся в храмах и усыпальницах Равенны. В мозаиках церкви св. Виталия в Равенне выделяются две сцены: на одной представлены император Юстиниан и епископ Максимиан в сопровождении свиты, на другой — жена Юстиниана императрица Феодора. В Никее сохранилась фреска, известная как «Никейские ангелы». Перед нами образ ангела — полубога-получеловека. Своей жизненностью фреска не уступает лучшим античным портретам: нежный овал лица, открытый лоб, свободно откиннутые волосы, большие глаза, удлиненный нос и маленькие губы. Все это претворено в образ одухотворенной красоты.

К VII в. относятся мозаики церкви св. Дмитрия в Солуни. По сравнению с вышеназванными мозаиками они представляют другой художественный мир: хотя лица сохраняют портретные черты, вся композиция как бы застыла: все фигуры неподвижны, симметричны, персонажи лишены лирического подъема, напоминают каменные столбы — византийское искусство как бы возвращается к самой первоначальной стадии.

Восстановление в IX в. иконопочитания было дополнено идеей воссоздания в иконе божественного прообраза, «архетипа», что сделало стиль искусства значительно более строгим.

В XI—XII вв. в иконописи полностью господствует *обратная перспектива рисунка, сформированы иконографические схемы, от которых нельзя было отступать*. Существовал строгий *канон (правила)*. Живопись должна была подчеркивать не телесную красоту, а духовное величие. Отсюда характерные черты: плоскостное изображение, одухотворенное лицо, огромные глаза с расширенными зрачками, высокий лоб, тонкие губы.

В иконе господствующее положение занимает изображение человеческой фигуры, а другие элементы — ландшафт и архитектурный фон — передаются весьма условно. Один из главных иконописных образов — младенец Иисус на руках Богоматери с глазами, полными глубокого трагизма: он смотрит взором мудреца, уже постигшего через пути истории свою судьбу. Иконописный облик Богоматери часто почти бесплотен, глаза печальны, они выражают и любовь, и покорность судьбе; трагедия матери здесь становится общечеловеческой. В этом секрет огромного воздействия образа на верующего.

В зрелом мастерстве константинопольской художественной школы было много отвлеченной духовности, изысканной тщательности и ювелирности работы. Это, безусловно, утонченное искусство все же под влиянием канона становилось однообразным и уступало ранне-византийским образцам. Но исследователи отмечают, что затаенная человечность всегда ощущается в иконах Византии.

К числу выдающихся образцов *иконописи* данного периода относится икона Григория Чудотворца (XII в.), которую отличает глубокая одухотворенность, тонкий рисунок и насыщенный цвет.

Особо необходимо отметить икону Владимирской Богоматери, привезенную на Русь в XII в., которая стала на Руси главной иконой Русской Православной церкви и остается ею вплоть до наших дней. Изображенная на ней Богоматерь с Младенцем наделена проникновенным выражением лица и при всей своей святости и духовности наполнена глубочайшей человечностью и эмоциональностью.

Последний период расцвета иконописи приходится на XIV—XV вв. Сохранилось большое количество прекрасных икон этого периода. Как и вся живопись, иконопись претерпевает заметные изменения. Усложняется цветовая гамма, чему способствует использование полутонов. Усиливаются естественность и человечность изображаемых фигур, они становятся более легкими и подвижными, нередко изображаются в движении.

Выдающимся образцом подобной живописи является икона «Двенадцать апостолов». Изображенные на ней апостолы предстают в разных позах и одеждах, они держатся свободно и раскованно, как бы беседуют между собой. Передние фигуры больше задних, их лица объемны благодаря использованию тонких бликов. В XV в. в иконописи усиливается графическое начало, иконы исполняются со штриховкой тонкими правильными линиями. Ярким примером подобного стиля является икона «Сошествие Христа в ад».

Византийское искусство в настоящее время очень богато представлено *в музейных собраниях*: в Киевском музее западного и восточного искусства хранится одна из древнейших дошедших до нас икон — «Св. Сергей и Св. Вах»; в Эрмитаже — икона Григория Чудотворца, византийское серебро (богато украшенные кресты, блюда, чаши, ковши), трон архиепископа Максимиана из слоновой кости; в московском музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — икона «Двенадцать апостолов»; в библиотеке М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге и Историческом музее в Москве — собрание византийских рукописей, украшенных миниатюрами; привезенный в Венецию и ныне хранящийся там, в сокровищнице собора Св. Марка, один из самых замечательных памятников византийской перегородчатой эмали алтарь (2×3 м) — как бы квинтэссенция византийского искусства, и др.

Тема 7

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

1. *Этапы развития западноевропейской культуры. Роль христианского вероучения в духовной культуре Средневековья.*
2. *Социальная структура средневекового общества и основные подтипы культуры.*
3. *Художественная культура Западной Европы в Средние века.*

1 В истории Европы Средними называют века между Античностью и Новым временем. Сам термин «Средневековье» обязан своим появлением деятельности итальянских гуманистов XV—XVI вв., которые с его помощью хотели отграничить свою эпоху от мира предшествовавшей культуры. Культура Средневековья охватывает тысячелетний период (V—XV вв.), внутри которого выделяют раннее, классическое и позднее Средневековье. Такое деление соотносится с этапами становления, расцвета и разложения феодального уклада.

Раннее Средневековье (с V по X—XI вв.) начинается с падения Западной Римской империи и связанных с ним огромных потрясений. Вместе с тем крушение Рима послужило ускорению формирования системы новых ценностей и культуры. В этом процессе решающую роль должны были сыграть молодые варварские народы, которые с начала II в. н. э. постоянно нападали на Рим, вели войны, селились у границ и на землях провинций империи. При этом они охотно принимали христианство, ставшее государственной религией Рима.

В период *классического Средневековья* (конец X — XIV в.) Западная Европа начинает выходить из состояния отсталости. Важнейшие агротехнические нововведения — колесный плуг с отвалом, подкова, хомут и ветряная мельница — обусловили прогресс в крестьянском хозяйстве. На этой основе наблюдается общий экономический подъем. В XI в. отмечается рост народонаселения, развивается внутренняя колонизация, возрождаются античные города. В эпоху классического Средневековья окончательно утверждается структура феодального общества и складывается феодальная форма идеологии, построенной на идее сословности.

Позднее Средневековье (XIV–XV вв.) продолжило процессы формирования европейской культуры, начавшиеся в период классики. Они сильно замедлялись Столетней войной, неоднократным великим голодом и многочисленными эпидемиями. Но в конце концов города возрождались, налаживались ремесло, сельское хозяйство и торговля. Люди, уцелевшие после войны и мора, получали возможность лучше устроить свою жизнь. Возникали новый стиль жизни, условия для нового подъема духовной культуры, науки, философии и искусства.

Экономический прогресс не выступал целью средневекового Запада. Труд народных масс предполагал, прежде всего, религиозные и моральные устремления (избегание страшного греха праздности; искупление трудом в поте лица первородного греха; смирение плоти).

История средневековой западноевропейской культуры, ее проблемы и темы представляют процесс становления христианского общества. В средневековой Европе христианское вероучение стало мировоззрением, моралью, государственной идеологией, полностью подчинившей политическое и нравственное сознание феодалов. Переход от язычества к христианству означал переход от идеи космоса к идее трансценденции, т. е. от космологии к теологии, от совершенного тела к совершенной душе, от принципа физического здоровья к принципу духовного целомудрия. Общее христианское ощущение можно выразить словами М. Лютера: «Одна душа лучше, чем целый мир». Сутью духовной культуры Средневековья была ее религиозность, что и обусловило исключительную организующую роль христианской церкви.

После разрушения Римской империи в течение многих веков церковь оставалась единственным социальным институтом, общим для всех стран и государств Европы. Она объединяла европейские народы в борьбе с иноверцами, придавая таким войнам религиозный смысл, была весьма деятельной в экономической сфере. Но основной целью церкви была подготовка человеческой души к спасению. Утвердив монополию на образование, просвещение и воспитание, христианская церковь оказалась перед исключительно сложной проблемой. Воспитывать человека в духе смирения, развивать его духовно она могла лишь отвлекаясь от «греховного» мира, а проводить христианскую культуру в жизнь было возможно лишь при «погружении» в мирские дела.

Средневековая наука не порывала с религиозными основами, нацеливала разум на понимание божественного замысла относительно мира.

Главным методом познания являлось постижение смысла божественных символов, при котором логика, эксперимент служили мистическому восприятию «тайны Божьей», скрытой в вещах. Изучение мира носило книжный характер, основывалось на комментировании трудов теологов, античных мудрецов, шло в отрыве от жизни. Несмотря на религиозную идеологию научного поиска, в средневековой Европе были изобретены часы, технология производства бумаги, зеркало, очки, проводились медицинские опыты. Ритм жизни ускоряется, и это находит отражение во всех сферах человеческой деятельности: появляется курсив, а гусиное перо заменяет тростниковую палочку, так как надо скорее писать. С XII в. люди начинают читать про себя — это ускоряет чтение. Научная культура Средневековья породила и новый дисциплинарный способ организации мышления. В рамках теологии были найдены те формы передачи знаний и научной деятельности, которые оказались наиболее эффективными для становления современной науки. При всех изменениях в христианском мире на разных этапах его развития в сфере жизни духа средневековой цивилизации определяющими были следующие черты:

- традиционализм, обращение к признанным авторитетам прошлого, осуждение новаторства как самого страшного греха — греха «гордыни», в котором проявляется раздутый индивидуализм;

- каноничность, т. е. опора на определенные труды отцов церкви, ставшие общепринятыми нормами правила религиозной деятельности, их некритическое восприятие;

- символизм, вытекающий, во-первых, из представлений, что текст Священного Писания исполнен тайны и требует толкования нескольких уровней, а во-вторых, из взгляда на мир, где каждая вещь являет собой знак, символ более высокой сферы;

- историзм, обусловленный христианской идеей единичности и неповторимости событий на отрезке времени от первого до второго пришествия Христа;

- психологическая самоуглубленность, вытекающая из христианской абсолютизации не только святости, но и греха, что порождало чувство вины, напряженности и потребность углубленного самоанализа. Огромную роль играет исповедь.

2 Сложившееся к концу XI в. на большей части территории Западной Европы феодальное общество предстало как строго соподчиненная социальная структура — владельческая, сословная

и политическая иерархия. Христианская церковь оправдывает и поддерживает такую общественную организацию. Согласно вероучению, Бог разделил общество на разряды молящихся, воюющих, работающих, поэтому каждый человек должен жить в соответствии с порядком расположения социальных групп от высшего уровня к низшему. В качестве главных добродетелей проповеваются подчинение, смирение, покорность, содействующие сохранению иерархии.

Интегрированные в одно целое крупные общности и слои феодального общества выявили различное восприятие и оценку мира, эмоции. Им были свойственны разные формы жизни. На этой основе в культуре Средневековья выделяют такие подтипы, как народная культура, замковая рыцарская и бюргерская, или городская, культура.

Как основной производящий класс крестьянство сформировалось в VI—X вв. На протяжении многих столетий его общность определялась тремя основными сферами социально-экономического бытия: собственно крестьянского хозяйства, сельской общины и феодальной вотчины. Исторические памятники Средневековья для обозначения крестьянства применяют в разной степени уничижительные характеристики, выделяя его чуждость истинной вере, низость происхождения, невежественность и грубый нрав. Но основополагающие модели сознания всего средневекового общества, коллективный образ мира в большой степени опосредованы уровнем крестьянской психологии, в основе которой лежат обычай, приверженность к старине и сопротивляемость изменениям. Магические основы, мировосприятия крестьян, их потрясающее суеверие и легковерие выливались в образцы социального поведения и стихию фольклорного творчества. Богатый фантазиями пласт художественной культуры народа удерживал много внерелигиозных, пронизанных языческим весельем и шутовством форм.

Противостоящий крестьянам класс феодалов состоял из сословий дворянства и духовенства. Важнейшим понятием феодальной идеологии было благородство как комплекс особых форм деятельности, поведения и духовных качеств, соответствующих дворянскому статусу. Светские феодалы знали и горизонтально-корпоративную связь, выявившуюся в институте рыцарства, — общности всех благородных и равных между собой воинов. В отношениях с равными себе людьми рыцарская мораль утверждала в качестве высших добродетелей щедрость, верность, приверженность к справедливости. Действительность была далека от идеала, однако рыцарская

культура стала ярким явлением. Крестовые походы способствовали превращению европейского рыцарства из невежественных грубых вояк в относительно образованных аристократов. Постепенно вырабатывается особый стиль жизни и поведения рыцаря. В систему его воспитания и образования наряду с военно-спортивными вошли науки музыкально-поэтические: пение, стихосложение, игра на лютне, риторика. Юные рыцари обучаются изысканному обхождению, вежливой речи, этикету, т. е. всему, что получило наименование куртуазности (фр. *courtois* — любезный, изысканно вежливый). Входит в обычай служение Прекрасной Даме, ради которой рыцарь сражается на турнире и посвящает ей стихи. Это, как правило, благородная и знатная женщина, которая не обязательно становится возлюбленной рыцаря.

По мере этих превращений замки рыцарей становились не только крепостью и центром управления хозяйством, но и очагом художественной культуры. В пору политической раздробленности рыцарские замки стали своего рода мини-столицами, в которых развивалась и музыкально-поэтическая культура. Представители музыкально-поэтического творчества — трубадуры, труверы, миннезингеры — почти все исключительно благородные рыцари, сеньоры Прованса, севера Франции, Германии, сочинявшие особые песни и стихи. Они выработали целую систему своих жанров: кансона, сирвента, тенсона, альба, пасторелла, плач, баллада. Постепенно это литературное и музыкальное творчество становилось все более профессиональным. Труверы были уже в большей степени замковой «служилой интеллигенцией», имевшей школьное и университетское образование, чем рыцарями. Но именно замковая рыцарская культура предвосхитила светскую дворцовую, а в дальнейшем городскую светскую культуру.

Духовенство было наиболее организованным и открытым социальным слоем феодального общества. На начальном этапе Средневековья в слое духовенства были сосредоточены элементы образованности Западной Европы, и именно оно очерчивало перспективу развития духовной культуры Средних веков. Заметную роль сыграло при этом монашество. Возникнув на Востоке в виде индивидуального ухода от мирской жизни, оно в средневековой Европе выступило в основном в форме корпорации-общечития, где путем совместной «святой жизнедеятельности» искали индивидуального спасения.

В монастырях люди отгораживались от времени, внешнего мира и жили исключительно помыслами о мире потустороннем, превращая

монастырь в средоточие религиозной жизни и центр христианско-спиритуалистической культуры (лат. *spiritualis* — духовный). Но в эпоху раннего Средневековья монастыри становились и наиболее крупными центрами цивилизации. В своих мастерских монастырь сохранял прежние ремесла и искусства, в скрипториях и библиотеках поддерживал интеллектуальную культуру, а благодаря своим земельным владениям, сельскохозяйственной технике и труду монахов и зависимых крестьян он был важным центром производства и образцовым хозяйством. Распорядок дня в монастыре был четко разделен на часы молитвы, труда, учебы и чтения. Праздность и безделье презирались как «враг души» и наказывались. Так воспитывалось позитивное отношение к труду. Труд из наказания Господня, которому, согласно Библии, должен после грехопадения предаваться человек, зарабатывая хлеб насущный в поте лица, превратился в средство спасения. Монастыри являлись своеобразными центрами развития культуры. Монастырские школы и возникшие из них приходские школы в течение долгого времени определяли систему образования Средневековья. Монастырские школы состояли из внутренней школы для обучения духовных лиц и внешней школы, где учились дети мирян, готовившиеся играть определенную роль в управлении государством. Дети начинали учиться с семи лет, срок обучения мальчиков был восемь лет, девочек — короче. Многие монастыри имели богатые библиотеки.

Классу феодалов, наряду с крестьянами, составляли оппозицию горожане, которые в этом противостоянии демонстрировали корпоративную сплоченность, принципы солидарности, взаимоподдержки. Городские массы состояли из объединенных в цехи самостоятельных товаропроизводителей — ремесленников, купцов, социoproфессиональных групп врачей, юристов, магистров, студентов городских внецерковных школ. В X—XIII вв. западноевропейские города становятся очагами хозяйственной жизни. Развитие торгово-промышленных отношений формировало у людей инстинкт собственника, настроение индивидуализма, установку на выбор жизни деятельной, а не созерцательной. Эти отношения и стали исходными посылками культуры города, получившей название бюргерской по немецкому названию среднего городского слоя, а затем и всех горожан, попавших под действие городского права. Классовая борьба горожан со светскими и церковными феодалами благоприятствовала скорому появлению городского патриотизма и формированию антифеодального общественного сознания, отчасти внерелигиозного, отчасти

пантеистического (пантеизм — растворение Бога в природе, в своем творении).

Городское общество Западной Европы в Средние века сумело создать эстетические, культурные и духовные ценности, в известной мере общие для всех жителей. В столичных городах строились соборы, дворцы, развивалась дворцовая культура. При дворах короля или князя преобладало светское и профессиональное искусство. Монархи собирали коллекции картин, держали певческие капеллы. Вольные купеческие города, кроме соборов, строили ратуши, рынки, дома цеховых объединений. Центром культурной жизни этих городов были площадь и улица, где выступали гистрионы, голиарды, шпильманы, жонглеры, скоморохи — профессиональные артисты, представлявшие, однако, фольклорный пласт в средневековом искусстве.

Празднества карнавального типа и связанные с ними смеховые действия или образы занимали в жизни средневекового человека огромное место. Программа карнавалов включала в себя и обжорство (уже не осуждается чревоугодие, как это было в раннем Средневековье, появляются даже первые кулинарные книги среди растущего количества светских рукописных книг), и выпивку, и обнажение тела, и смеховые обрядно-зрелищные формы и представления. Это был праздник для всех. Очень важная черта карнавала — отмена иерархических отношений: на карнавале все были равны. В больших городах карнавалы продолжались в общей сложности до трех месяцев в году.

Университетские города стали в большей степени центрами науки и словесности. Именно здесь можно было получить высшее образование. Первые университеты возникли в XI в. на базе городских школ в Оксфорде, Кембридже, Солерно, Париже. В XIV в. возникают университеты в Праге, Кракове и Гейдельберге. В средневековых университетах было четыре факультета: артистический — низший, обязательный для всех студентов, где изучались «семь свободных искусств», медицинский и юридический, где можно было учиться после окончания артистического в возрасте от 20 до 25 лет, и теологический, курс обучения на котором составлял 15 лет. Основным методом университетского преподавания были лекции профессоров, которые затем обсуждались на диспутах — своего рода состязаниях в знании. Темы диспутов обычно носили богословско-философский характер. Во главе каждого факультета стоял декан, преподаватели и студенты совместно избирали главу университета — ректора. Преподавание

в средневековых университетах велось на латинском языке, и поэтому в любом из них могли учиться юноши из разных стран. Студенты одной национальности объединялись обычно в землячества. К XV в. уже насчитывалось 65 университетов. Развитие университетской науки содействовало исследованиям в области искусства, истории и теории архитектуры, стимулировало создание религиозно-философских и философско-эстетических кружков, формирование библиотек и книгохранилищ.

В рамках городской культуры усиливается интерес к человеку как личности. До XIII в. для европейца главным была типичность. Индивидуальность растворялась в общинных началах, а стремление выделиться осуждалось христианством. После XIII в. начинает осознаваться принадлежность человека к своему коллективу, признаются коллективные характеристики и человек становится сословной личностью. Следующий этап — отождествление человека со своей профессией (рыцарь, ремесленник, купец), когда он «играет» социальную роль. На этом этапе заканчивается средневековая культура.

При всех различиях культурных подтипов средневековая христианская культура выступила как единое и уникальное явление.

ЗХристианская картина мира строится на принципе противопоставления материального духовному, как низшего высшему. Христианство отвергло античные идеалы радости бытия, чувственности, телесности, разрушило античную гармонию тела и духа. Реальный мир входил в религиозную художественную систему только как знак вечных умопостигаемых сущностей. Отсюда такие принципы, как условность, символизм художественного языка Средневековья. Жесткий отбор выразительных средств, отказ от тех, которые создают чувственную иллюзию реального мира, сделали стиль средневекового искусства вплоть до переломных XII—XIII вв. суровым и четким. Оно с неизбежностью отвечало духу аскетизма как главной церковной доктрины, вносило в сознание людей религиозные смыслы. Мир в сознании человека был разделен на видимый (материальный) и невидимый (божественный). Последний становится для людей Средневековья важнее мира реального. Без Бога человек был ничтожен. Это способствовало выработке аскетического отношения к земной жизни. Целью аскетизма является достижение возвышения духа, освобождение от материальных и плотских потребностей. Аскетическое мироощущение накладывало отпечаток

на все стороны жизни социума. Одежда должна скрывать тело человека, волосы у женщины должны быть скрыты головным убором. Внешней красотой в средневековом творчестве наделялись носители нечистой силы: ведьмы и русалки.

Сплав религиозного чувства и рационального художественного мышления определяет и специфику первого самостоятельного европейского художественного стиля — *романского*, характерного для искусства и архитектуры Западной Европы с X в. до конца XII в. Он возник в результате синтеза остатков художественной культуры Рима и варварских племен. Его вершиной стала архитектура католического собора. Красоту в романском понимании выявляют такие черты, как мощность, лаконизм, логичность, ясность, стремление к монументальности пластических объемов. Поэтому при всем разнообразии устройства и украшения романские соборы напоминают крепость. Толщина и непробиваемость стен были одним из важнейших критериев совершенства постройки, ибо здание, давшее приют святому алтарю, должно было быть непроницаемым для Сатаны. Для архитектурных сооружений использовались только камень и кирпич, в том числе при возведении сводов. Эту могучую «каменность» французский ваятель Роден назвал «тяжелым, давящим, великим молчанием».

Но храмы должны быть и чрезвычайно красивы, чтобы служба была приятна Господу. Изобразительные виды искусства в наглядной, образной форме давали представления о красоте божественного. При этом живопись рассматривалась как проповедь. Иконы, в частности, выступали средством эмоциональной связи с Богом неграмотных масс. Аскетический идеал красоты господствует в иконописи. Образ святого, изображенного на иконе, актуализирует значение возвышения духа над плотью. Тело изображаемого на иконе становится плоскостным, невесомым, лицо строгим. Фресковая роспись, мозаика, витражи, иконы — основа внутреннего убранства романского храма. Они повествуют о сотворении мира, священной истории и прежде всего истории распятого Христа. Изображения показывают мировую скорбь Бога о своих грешных и страдающих детях. Огромные глаза (зеркало души) ликов иконописных святых направлены на человека, плоскостные фигуры разворачиваются фронтально, композиция строится по принципу обратной перспективы, направляющей изображение из плоскости наружу к зрителю. Художник пренебрегает фоном, из живописи исчезает пейзаж. Борьба за человеческую душу

между ангелом и Сатаной становится излюбленным мотивом. Для устрашения грешников искусство использует сюжеты «Страшного Суда», апокалиптические видения, историю страданий и смерти Христа, жития святых. Язык религиозного искусства — это язык сакральных символов. К примеру, золотой фон иконы символизировал свет божественной истины. Нимб над головой святого — символ его святости. Гроздь винограда связывалась с пролитой кровью Христа; образ корабля означал символ церкви, несущий человека через бури жизни и др. Скульптура украшала в основном западный фасад храмов и капители колонн. Это были неуклюжие фигуры с заметно искаженными пропорциями.

Составной элемент католической мессы — музыка. Литургические песнопения, воспевающие Бога в напевах, гимнах, гармонично соединяли стихотворный текст и мелодию. Но особенно важен был текст. Основу музыкальной культуры раннего Средневековья составлял григорианский хорал — хоровые песнопения на латинском языке, предназначенные для служб церковного календаря.

Театр в форме литургической драмы был возрожден римско-католической церковью на путях поиска средств расширения своего влияния. Трехголосный диалог между тремя Мариями и ангелами у могилы Христа неизвестного автора (≈ с 925 г.) считается источником литургической драмы. В течение XI—XII вв. религиозная драма постепенно развивалась, вбирая в себя различные библейские истории, разыгрывавшиеся священниками или мальчиками из хора. Эти пьесы назывались различно — пассионы (страсти), миракли (чудеса), святые пьесы. Церковь поддерживала раннюю литургическую драму в ее дидактическом, нравоучительном качестве.

Художественная культура зрелого Средневековья выявила и утвердила много новых черт. Для сравнения, в основном религиозный характер носила литература раннего Средневековья, в которой преобладали написанные на латинском языке произведения о житии святых, библейских мифах и т. д. Их чтение включалось в церковные службы, что и определило канонические формы содержания. Смотреть на жизнь святого как, например «подвижничества». Неизмеримо выросла роль светской сословной литературы в период высокого и позднего Средневековья. Основные ее жанры — эпос, лирика, романы — воплощали идеальные представления о человеке, были типизацией его жизни. Так, героический эпос под влиянием рыцарских и церковных представлений героями делал преданных своим сюзеренам вассалов

и защитников христианства. Величайшими памятниками этого жанра являются «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Выдающимся явлением стала рыцарская поэзия, представляющая любовные лирические песни, песни-диспуты на самые различные темы. Особое место в рыцарской литературе принадлежало стихотворной повести на любовно-приключенческий сюжет по преданиям и легендам кельтов. Главная из них — история короля бриттов Артура и его рыцарей Круглого стола, живших в V—VI вв. В очень популярный цикл так называемых «бретонских повестей» вошел и самый известный роман XII—XIII вв. о Тристане и Изольде. При всей своей ограниченности рыцарская литература способствовала появлению интереса к личности человека и его переживаниям.

По пути создания чисто светской литературы развивалась поэзия вагантов (вагант в пер. с лат. — бродячий), которую разносили по городам Европы странствующие студенты. Встречались среди них и представители низшего духовенства, клирики без определенных занятий. Вольнодумная, озорная и антицерковная поэзия вагантов далека от идеала аскетизма. Ваганты идут по пути чисто светской литературы. Они воспевают простые радости жизни. Их идеал — беспечное веселье, несовместимое с постной моралью хмурых благочестивцев. В их поэзии громко звучат антиклерикальные ноты, они даже пародируют библейские и богослужебные тексты. Ваганты были связаны со стихотворным ритмом латинской поэзии, однако находились под большим влиянием Античности. Расцвет поэзии вагантов приходится на XII—XIII вв. Из их песен впоследствии сложились многочисленные студенческие песни, в частности гимн студентов «*Gaudeamus igitur*». Ваганты способствовали выходу европейской средневековой цивилизации за пределы своей замкнутости.

Позднее Средневековье характеризуется также появлением городского эпоса и стихотворной сатирической новеллы с новым главным героем — хитроумным ремесленником. Персонажи этих новелл не индивидуализировались, а выступали как тип-маска: плут-монах, шарлатан-врач, крючкотвор-адвокат, хитроумный горожанин.

Вершиной средневекового искусства стала готическая архитектура. Термин был введен итальянскими гуманистами для обозначения всего средневекового искусства и подчеркивания его примитивности, «варварского» характера. В XIX в. были определены хронологические рамки *готики* — с конца XII по XV—XVI вв. Искусство готики целиком связано с городом, его жизнью, порождающей новые типы

здания. Наиболее распространенными выступают городская ратуша и собор, который взял на себя все общественные функции.

Готический собор выступил высшим образцом синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Черты художественного языка искусства готики определялись основами феодально-церковной идеологии XIII—XIV вв. Это было время, когда религиозное чувство начинает утверждать личный оттенок во взаимоотношениях человека с Богом. Внимание со Страшного Суда переключается на Евангелия, в которых стараются увидеть модели поведения. Сотворение мира представляется двунаправленным движением света от Господа и обратно к Нему. Это движение есть движение взаимной любви. Принцип противопоставления сменяется принципом взаимопроникновения двух миров. Крестовые походы в Иерусалим познакомили Запад с земной человеческой историей Христа, а захват Константинополя открыл ему удивительные формы искусства Византии, умело передающие нежность и страдания Христовы. В этическом плане доминировал культ Абсолюта, обращение к незримым далям бытия. Реализуя эти основы, готический собор выступил символом универсальности божественного мира, вобравшего в себя мир земной. В конструкции здания материал «развеществляется», стены как бы лишаются массы и статичности, духовное торжествует над материальным. Впервые художественный гений европейской цивилизации так неистово вознесся к запредельному. Башни готических соборов устремляются в небо, достигая высоты 150 м.

В отличие от романских, готические соборы полны света, украшены резьбой, множеством скульптур и открыты миру. Это не крепость, а публичная проповедь, безмолвная речь, обращенная ко всем верующим, и одновременно демонстрация силы. Применение в конструкции свода стрельчатой арки высвободило стену от опорной функции, и стенное пространство занимают многометровые окна-витражи, ниши, галереи, арки. Слитность, легкость и пластичность архитектуры позволяют назвать готику застывшей музыкой.

Система изобразительных сюжетов в готике шире и логичнее, чем в романскую эпоху. Статуи и скульптурные группы соборов получили богатое художественное содержание и развитые пластические формы. Фигуры стали подвижными, обращенными друг к другу и зрителю. В искусстве отражаются темы материнства, нравственного страдания, мученичества, душевной стойкости. Напряженный, эмоциональный строй готического искусства непосредственно соз-

дается в скульптуре устремленностью фигур, их S-образным изгибом, островыразительным ритмом. В витражах — это беспримерная интенсивность и глубина цвета. Шедеврами готической архитектуры являются Реймский, Кельнский соборы, собор Парижской Богоматери.

Средневековый город, как правило, имел беспорядочную планировку. Примерно в центре города сосредоточивались основные общественные здания и главное из них — ратуша; неподалеку находился собор. Здания ратуш имели высокие крыши, большие окна, прорезавшие всю фасадную стену; они украшались статуями, башенками (ратуша в Миддельбурге, Нидерланды). В цокольном этаже ратуши располагались открытые арочные галереи и помещения для торговли, наверху — залы для собраний и празднеств, судебные и канцелярские помещения. Для зданий ратуш были характерны башни, играющие роль сторожевых вышек. На них же укреплялись часы. К ратушной и соборной площадям со всех сторон сбегались узкие, кривые улочки с проулками и тупиками. Большинство улиц были немоощеными и грязными, канализации не было. Жилые дома в средневековых городах, построенные, как правило, из камня и кирпича, были узкие, высокие, трех-четырёхэтажные. На первом этаже помещались лавка или мастерская, контора, на втором — жилые помещения, на третьем — парадный зал для приемов, еще выше — помещения для прислуги.

Таким образом, основу средневековой культуры Запада составило духовное наследие Творца, в силу чего она помогала людям осознать свое место в мире, свое подлинное предназначение. Христианская религия, питающаяся из вечности, сообщала культурной деятельности высший смысл и высшее единство. В позднем Средневековье мирское все больше овладевает умами людей, занимает значительное место в жизни, отвоевывая новые сферы у сакрального.

Тема 8

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Понятие, предпосылки и характерные особенности культуры Возрождения.
2. Художественные идеалы итальянского Возрождения.
3. Культура Реформации и Северное Возрождение.

1 Возрождение — всемирно-историческое явление в мировой культуре. Эпоха Возрождения рассматривается исследователями как переход от культуры Средних веков к Новому времени, от общества феодального к буржуазному, с выделением в ней двух фаз: 1) *итальянской* (1300–1450 гг.) и 2) *общеевропейской* (1450–1620 гг.) (хронологические рамки неодинаковы для различных регионов и сфер культуры).

Термин «Возрождение» (или фр. «Ренессанс») употребил представитель самой этой же эпохи — Дж. Вазари для указания на процесс возврата к литературе и искусству Античности как идеальному образцу. В дальнейшем были осмыслены и выделены основные идеи эпохи и Возрождение стали отождествлять с *гуманизмом светского характера*. Таким образом, новое в человеке и культуре начинает узнаваться при сравнении с Античностью, с ее великим опытом, который возрождается после длительного забвения, длившегося едва ли не тысячу лет.

Социально-экономическими и культурными предпосылками Возрождения выступили: общесистемный кризис средневекового общества, связанный с кризисом феодальных отношений; развитие ремесленно-мануфактурных форм труда и сферы товарно-денежных отношений, ослабляющих личную зависимость людей; становление капитала и раннебуржуазных отношений, требующих постоянной хозяйственной активности человека; развитие банковского дела, международной торговли; усиление культурной функции города и развитие университетской культуры; зарождение экспериментального естествознания и формирование научной картины мира на основе открытий, прежде всего, в области астрономии; принятие христианством доктрины двух истин: истины веры и истины знания, что открывало возможность усиления светской культуры; развитие

книгопечатания, которое стимулировало рост самосознания и критического мышления; новые географические открытия, расширившие кругозор европейцев.

Наступало время океанических коммуникаций, зарождения мирового рынка, развития кораблестроения. Оно потребовало *самостоятельных, инициативных, уверенных в своих силах людей*. Соответственно оказался востребованным античный идеал *свободной, активной, полной достоинства личности, отраженный в древней философии, литературе, искусстве*.

Начинается движение за восстановление и переосмысление культуры Античности. В своих истоках оно опирается на: античные идеи, включенные в переработанном виде в христианство, а также проникшие в образование и искусство Европы во время Каролингского Возрождения (VIII—IX вв.) и Возрождения XII вв.; научный материал Античности, принесенный в Европу вместе с арабо-мусульманской культурой; мыслительный материал Византийской культуры, удерживающий всестороннюю античную философскую образованность.

Важной особенностью культуры Ренессанса выступает обращение к античному наследию. Само слово «ренессанс» означает отказ от средневековой культуры и возвращение, возрождение культуры и искусства греко-римской Античности. Возрождается античный идеал человека, понимание красоты как гармонии и меры, реалистический язык классических видов искусства, в отличие от средневекового символизма. Практическое житейское мировосприятие древних было более притягательным, разнообразным и доступным, чем построения средневековых схоластов. Художников, скульпторов и поэтов привлекают сюжеты античной мифологии и истории, древние (греческий и латинский) языки. Языком эпохи Возрождения стал чистый классический латинский язык, к воскрешению которого призывали гуманисты. Работа над языком Древнего Рима, изучение его законов и правил, свободное владение им в научных сочинениях, политических речах и документах, дружеской переписке становится обязательным для всякого, кто стремится войти в круг образованных людей. Гуманисты искали старые рукописи и книги, составляли коллекции древностей. Они восстанавливали забытые труды греческих и римских авторов, устанавливали подлинные тексты.

В процессе этого движения менялось средневековое мировоззрение. Представители Ренессанса растворяли бога-творца в его творении (Вселенной, природе, душе человека). Бог все более

очеловечивался и спускался к человеку, а человек обожествлялся и начинал предельно возвышаться. Переосмысление человека с позиции наличия божественного творческого начала в нем самом утверждает ренессансный гуманизм. Ренессансный *гуманизм* имел более узкое образовательное значение и представлял: *во-первых*, тип светского, нерелигиозного мышления и круг наук, объектом которых был человек и все человеческое, *во-вторых*, принцип мировоззрения, в основе которого лежит убеждение о безграничности возможностей человека, его способности к совершенствованию. Яркие представители гуманистической мысли — итальянец Лоренцо Валла, голландец Эразм Роттердамский, немцы Ульрих фон Гуттен, Себастиан Брант, француз Жак Лефевр.

В рамках ренессансного гуманизма утвердились: антропоцентризм — человек — центр бытия, которому отводится роль «земного бога», завершающего высший замысел творца; учение о личности человека-творца, который выявляет индивидуальные способности в самых разных сферах. Индивидуализм как жизненный принцип служил цели освобождения творчества от средневековых регламентов и церковных канонов.

Важно отметить, что новое мировоззрение характеризовало сознание лишь незначительной части общества — *интеллектуальной и художественной элиты городского населения*. Культура Ренессанса развивалась в университетах, при дворах пап, меценатов, европейских абсолютистских монархий. Это была городская, элитарная, антифеодальная культура, которая вывела искусство и науку из-под контроля церкви и сформировала светские национальные, по содержанию и языкам, европейские литературы (Данте Алигьери, Бокаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир, Сервантес).

Формирование новой культуры, светской по своей общей направленности, стало делом людей умственного труда — гуманистической интеллигенции, весьма пестрой и разнородной по своему происхождению и социальному положению. В состав новой интеллигенции вошли представители торгово-ремесленных слоев, с которыми были связаны традиционные интеллектуальные профессии (теологи, юристы, медики, а также художники и скульпторы), верхушка нобилитета (слой знатных людей) и феодальное дворянство. Социальный статус деятелей новой культуры был также разнообразен: учителя и университетские профессора, ученые секретари при дворах правителей, политические деятели, библиотекари и переписчики книг, представители

творческих профессий. Объединяла их гуманистическая образованность, глубокий интерес к гуманитарным знаниям, стремление к самостоятельным поискам нетрадиционных путей в науке, литературе и художественном творчестве. Новой формой самоорганизации лиц стали кружки и сообщества, литературные, художественные, музыкальные академии, внецеховые мастерские. Эти объединения отличались открытостью, атмосферой свободных дискуссий, чуждых средневековому догматизму, разнообразием позиций и мнений.

Само же ренессансное движение, которое предельно обожествляло человека и вело поиск индивидуальности, в итоге привело к культуре отдельного человека со всеми его хорошими и плохими качествами, культу наслаждения жизнью во всех проявлениях и вылилось в стихийный неконтролируемый индивидуализм. Свобода оборачивалась произволом, результатом которого стал кризис гуманистического идеала творческой личности (сер. XVI в.).

2 Ренессансная культура начиналась в итальянских городах — Флоренции, Сиене, Венеции, Пизе, Милане, Риме и др. Возрождение Античности стало своеобразным способом национального единения итальянцев, которые считали себя прямыми потомками древних римлян. Италию меньше других стран затронули процессы средневековой варваризации, ее население до XIII в. разговаривало на латыни, сохранившиеся античные памятники поражали воображение своей грандиозностью. Отсутствие четких границ между социальными сословиями, вовлечение их в бурную городскую жизнь способствовало созданию в городах особого климата: здесь ценились свобода полноправных граждан, их равенство перед законом, доблесть и предприимчивость, открывшие путь к социальному и экономическому преуспеванию.

В эту эпоху было предпринято несколько смелых попыток построить учение о государстве, независимое от церкви. В этом отношении особенно примечательны сочинения итальянца *Н. Макиавелли* (1469—1527). Это был государственный деятель, историк. Он заложил основы науки о государстве, дал жесткий анализ психологии власти. Его концепция рождалась из осмысления теории и практики итальянской государственности и полемики с гуманистами XV в., с их утопическими идеями о справедливом государственном устройстве и идеальном правителе. Главной причиной бедствий Италии он считал ее политическую раздробленность, преодолеть которую способна лишь сильная государственная власть (трактат «Государь»).

Поиск новых выразительных методов привел к переплетению искусства с наукой — анатомией, физикой, математикой, геометрией, медициной. Видный церковный деятель, кардинал и богослов *Н. Кузанский* развил учение о едином начале Бога: «Бытие Бога в мире есть не что иное, как бытие мира в Боге» и сделал вывод о бесконечности Вселенной. Но если мир бесконечен, тогда теряет смысл идея о существовании его центра (им в геоцентрической системе строения мира являлась Земля). *Дж. Бруно* делает вполне конкретные выводы о населенности бесчисленных миров. В силу такого убеждения Универсум превращался во Вселенную. При этом он предполагал существование различных форм жизни, чувственной и разумной, отличных от тех, которые имеют место на земле. Эта идея стала одним из главных пунктов обвинения автора в еретичности со стороны римской инквизиции. Огромный вклад в развитие естествознания внес универсальный ученый, изобретатель и инженер *Г. Галилей*. Применяя разработанный микроскоп, он сделал важные научные открытия в области астрономии, экспериментально подтвердив правоту гелиоцентрической теории Коперника, нанес сокрушительный удар теолого-схоластическому мировоззрению.

Ярко выраженный интерес Италии к Античности полнее всего воплотило *искусство, открыв собою эпоху европейской художественной классики*. Сблизив божественное и земное, Ренессанс возвращает в окружающий мир *гармонию, смысл, красоту* и нацеливает на их постижение с помощью работы человеческих чувств. В итальянском Возрождении наблюдается пристальный интерес к визуальному восприятию мира (в основном через зрение), а *живопись, скульптура и архитектура* становятся главными видами духовной деятельности. Искусство решает мировоззренческие задачи, опережая философию и науку. При этом предпочтение отдается живописи, у которой больше возможностей для отображения красоты, богатства, разнообразия мира. Живопись становится «истинной философией» Ренессанса.

Эстетико-художественный идеал итальянского Возрождения — *одухотворенный Богом, гармонически организованный мир, где главным событием является человек как венец творения*. Реализуя этот идеал, искусство Италии стремится синтезировать материальное и духовное. Художественный образ в живописных и скульптурных портретах выражает телесное совершенство и внутренний эмоционально-рациональный мир человека, пейзаж изо-

бражает бесконечность, величественность, вечность и красоту природы, архитектурная организация пространства пытается соединить небесное и земное.

Само художественное творчество становится сферой *самоутверждения, исключительного выявления и развития ума и таланта, полной и всесторонней самореализации. Культ универсальной, титанической, творческой личности* действительно реализован в искусстве. Плеяду гениев-титанов представляют ряд великих имен с выделением среди них художников флорентийской школы — *Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи*. В их творчестве нашли завершенное отражение художественные поиски эпохи, прославившей мощь, гармонию, интеллект человека.

В эпоху Возрождения в Италии утверждается новый универсальный тип личности, когда человек вносил большой вклад в разных областях человеческой деятельности. Воплощением типа нового человека был великий Леонардо да Винчи (1452—1519). Живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер, он во всех сферах был новатором и великим мастером. Он во многом опередил свое время: разрабатывал проекты летательного аппарата, идеального города. Леонардо изобрел ряд физических приборов и механических приспособлений. Особое внимание он уделял гидротехнике (строительству каналов и шлюзов). Многие его идеи и проекты — велосипеда, танка, автоматической самопрялки, парашюта, вертолета — по-настоящему были оценены только в прошлом и настоящем столетиях. Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо создал образ человека, отвечающего идеалам Высокого Возрождения. С помощью художественного приема «сфумато» (нежная дымка, образующаяся при взаимодействии света и тени) Леонардо достигает в своих картинах удивительной гармонии. Его внимание сосредоточено на изображении человека, его внешней и внутренней красоты. Вспомним его нежных Мадонн и чудесную «Мону Лизу», на лице которой «блуждает такая нежная улыбка, что кажется, будто оно создано не земной, а небесной рукой» (Вазари). В знаменитой «Тайной вечере» художник достиг невиданной силы и глубины в передаче психологического состояния, глубоких душевных потрясений.

Своего апогея искусство итальянского Возрождения достигло в творчестве Микеланджело Буонарроти (1475—1564), скульптора,

живописца, архитектора, поэта. Долгая жизнь художника совпала с порой расцвета и заката эпохи Возрождения. В своем искусстве он воспевал человека свободного, мужественного, волевого и страстного, человека-борца. Таков его «Давид», скульптура, ставшая символом свободной республики Флоренции. За внешним спокойствием юности ощущается огромное внутреннее напряжение, в его взгляде читается готовность бороться не на жизнь, а на смерть. Микеланджело проявил себя также как выдающийся архитектор. Он руководил созданием великолепного ансамбля — площади Капитолия — и строительством собора св. Петра в Риме, купол которого гордо возвышается над вечным городом, отражая его мощь и величие. В правой капелле собора за стеклом находится знаменитая «Пьета», шедевр Микеланджело, высеченный из белого мрамора к юбилейному 1500 г. Это произведение, выполненное 24-летним скульптором, очень отличается от более поздних работ на эту тему: юная Дева Мария воплощает всю нежность материнской любви. Необычайной силы живописное мастерство художника проявилось в росписи потолка Сикстинской капеллы. Этот гигантский труд был начат в 1508г. и завершен в 1512 гг. Между боковыми рядами фресок находится алтарная стена с самым совершенным произведением Микеланджело — фреской «Страшный суд», которая поражает своим драматизмом и выразительностью. Библейские сюжеты послужили художнику поводом для создания поэмы о творческой мощи человека, его физической и духовной красоте, громадной силе его интеллекта.

Одним из блестящих представителей эпохи Высокого Возрождения был гениальный художник и архитектор Рафаэль Санти (1483—1520). С его именем связаны образы совершенной красоты, полные проникновенного лиризма и внутренней гармонии. Тонкой одухотворенностью, сдержанным изяществом отличаются его бессмертные Мадонны, в которых переданы тончайшие оттенки материнского чувства: нежность, любовь, мечтательность, строгость, величавость. Особое место занимает «Сикстинская Мадонна». Юная мать смотрит на зрителя широко открытыми глазами. В ее взгляде, затуманенном скорбью, читается страх перед трагической участью сына, стойкость, достоинство и сознание необходимости жертвы. Рафаэль — автор портретов флорентийского купца Анджело Дони, графа Бальдассаре Кастильоне, папы Льва X с кардиналами и др. Его огромный дар раскрылся в знаменитых «станцах» (парадных

залах) Ватиканского дворца, которые отличаются абсолютным совершенством композиции. Стройная логика целого, четкий ритм фигур, свободно движущихся в пространстве, воспринимается как выражение обретенной свободы и гармонии. Блестящий талант Рафаэля-зодчего нашел свое выражение в работе над собором св. Петра в Риме и построенных по его проектам архитектурных шедеврах — вилле Мадама, палаццо Пандольфини, вилле Фарнезина и др.

Возрождение отстаивало античный принцип *подражания природе* с учетом ее эстетического осмысления художником. *Искусство выше природы*, поэтому художник творит и пересоздает первозданный мир по собственным законам красоты, опираясь на данную Богом способность к творчеству. В силу этого ренессансное искусство Италии *не отражает вульгарного, безобразного, грубого*.

Представители флорентийской школы разработали теории рисунка, линейной и воздушной перспективы, а венецианская живописная школа (*Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто*) создала оригинальную колористическую традицию. Искусство в ренессансном понимании этого слова перестало быть ремесленной деятельностью и стало *профессионально-художественной*.

Влияние Античности и Средневековья выявились в творчестве художников через две тенденции: *радостного самоутверждения человека и ощущения трагизма существования*. Наиболее ярко эту раздвоенность передали искусство Раннего Возрождения («Венеры Боттичелли похожи на Мадонн, а Мадонны на Венер»), а также динамизм и драматизм позднего периода.

К середине XVI в. утвердился маньеризм — течение, отразившее кризис культуры великой эпохи и обозначившее отход от целостного и гармоничного восприятия мира.

ЗВолны творческого энтузиазма, которые шли из Италии, достигли и других европейских столиц. Так возникло более многообразное, чем в Италии, европейское, или Северное Возрождение. По времени оно возникло позже итальянского, а по художественному стилю было весьма своеобразно, хотя и не так цельно. Общим моментом оставалась, однако, философия человека, освобождающегося от церковной догмы, познающего мир вокруг и внутри себя, но остающегося при этом глубоко религиозным. Своеобразный характер имело Северное Возрождение (Германия, Нидерланды, Франция, Англия, Испания). Под Северным Возрождением подразумевают не только

чисто географическую характеристику, но и некоторые особенности Ренессанса в указанных странах. Новое мировоззрение в северных странах было подготовлено такими факторами национального развития, как: *зарождение капиталистического производства, рост национального самосознания, становление абсолютизма, кризис католицизма.*

В силу этого Северный Ренессанс характеризуется: слабым влиянием на культуру античной традиции; значительным влиянием на искусство средневековой символики и религиозного чувства; более резким гуманистическим протестом против феодальной идеологии и выводом на первый план вопросов религиозной и церковной модернизации; переплетением гуманизма с историей Реформации. Религиозная Реформация стала духовной культурологической основой Северного Возрождения. Она обеспечивает ключевой переворот в западном христианстве, формируя еще одну его ветвь — *протестантизм*. Протестантское религиозное сознание и этика построены на принципе личной ответственности человека перед Богом, настаивают на индивидуальный самостоятельный поиск религиозной истины, определяют профессию и усердный труд в качестве способов служения Богу и приравнивают труд к молитве, призывают жить просто и бережливо.

Реформационно-гуманистические идеи, возникшие в русле религиозных споров, развивали М. Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли, Т. Мюнцер, Э. Роттердамский. Подлинным началом Северного Возрождения считается перевод Лютером Библии на немецкий язык. Эта Библия стала основой единого немецкого языка, а идеи лютеранства объединили прогрессивно-гуманистические круги Германии. Гуманизм Нидерландов, Франции связан с критикой морали феодального общества, засилья религиозной философии, отстаиванием самостоятельности человека и свободы научного исследования.

Переплетение гуманизма с Реформацией обеспечили Северному Возрождению более широкую социальную базу. Реформация захватила идейно и культурно народные массы — крестьян, мещан, буржуа, меня мироощущение массового человека, и подготовила тем самым победу в будущем духовной и технической революции.

Крупнейшим центром европейской культуры начиная с XV в. становятся Нидерланды. В те времена этим словом обозначались северо-восточная часть Франции, территории Бельгии, Люксембурга и Нидерландов. Крупнейшим представителем этой культуры был

Э. Роттердамский (1469–1536). Большую популярность гуманисту принесли сатирические произведения «Похвала глупости», «Домашние беседы» и др., в которых высмеивались суеверия, схоластическое мировоззрение, сословная кичливость и другие пороки. Сатира гуманиста способствовала воспитанию свободомыслия, стремлению к знаниям, развитию предприимчивости.

В художественной сфере Северного Возрождения, как и в Италии, лидирует живопись. Ведущими жанрами выступают *пейзаж, портрет, бытовая картина*. Но если *итальянцы* выводят на первый план *эстетически-прекрасное, то Северное Возрождение — этические моменты жизни*.

В наибольшей степени традиции итальянского Возрождения получили развитие в живописи. Шеренгу блистательных талантов открывает *Ян Ван Эйк*. Любое из сохранившихся его произведений — выдающееся явление в мировой живописи: «Гентский алтарь», «Человек с гвоздикой», «Человек в тюрбане», «Мадонна канцлера Роленна», портрет четы «Ариольфини». С именем Ван Эйка связывают выдающееся новшество в европейском искусстве — распространение живописи маслом (до этого преобладала темпера). Его именуют одним из первых в Европе крупных мастеров портретной живописи, у которого портрет превращается в самостоятельный жанр.

Совершенно иное художественное явление представляет великий нидерландский живописец *Хиеронимус Босх*. Каким-то непостижимым образом ему удалось объединить средневековую фантастику, фольклорные, сатирические и нравоучительные тенденции. Все творчество художника пронизывает одна тема: борьба добра и зла, божественных и адских сил. Его ранняя картина «Корабль дураков» несет иносказательный смысл: по житейскому морю плывет корабль, которым никто не управляет. Каждая фигура намекает на какой-нибудь порок: невоздержанность, обжорство, пьянство, тщеславие. Фигуры людей намеренно упрощены. Лица напоминают гротескные маски. Столь же аллегорическим является триптих «Воз сена», где в традиционное изображение сцен Страшного Суда включены фольклорные элементы: сено олицетворяет жизненные блага, предмет человеческих вожделений и раздоров, собака, нападающая на бродягу, — символ зависти. Центральная часть картины посвящена судьбе человечества: дьявольская нечисть медленно тащит в ад огромный воз сена. Вслед за ним в ад движутся император и короли, духовенство и дворяне, богатые бюргеры и бедняки.

Вершиной нидерландского Ренессанса было творчество *Питера Брейгеля Старшего*. С его именем связывают появление пейзажа как самостоятельного жанра. Особую славу у потомков заслужил «Зимний пейзаж» из цикла «Времена года»: тонким проникновением в природу, лиризмом и щемящей грустью. Его поздние произведения свидетельствуют о рождении бытового крестьянского жанра («Жатва», «Крестьянская свадьба», «Сенокос»). Аллегорическим языком он выражал трагизм современной жизни своей страны («Слепые»).

Немецкое Возрождение стало завершением духовного и социального кризиса, который длился полвека и сильно изменил средневековую Германию. Не обладая цельностью итальянского Ренессанса, немецкое Возрождение развивалось в хронологически короткий период и не имело своего логического продолжения.

Среди немецких художников особое место занимает выдающийся живописец и мастер гравюры *Альбрехт Дюрер* (1471–1528). Его творчество тесно связано с мировоззрением гуманистов. В искусстве сочетаются страстная эмоциональность и стремление к научному познанию реального мира, динамика и размеренная симметрия, предельная индивидуализация и рационалистическая правильность в изображении образов, монументальность и высокая степень детализации. Искусство Дюрера отражало жизнь Германии периода крупнейших социальных потрясений. Тревожное мироощущение людей конца XV в. отразилось в его знаменитой серии (15 гравюр) «Апокалипсис». Дюрер достиг неведомой ранее выразительности графического языка на дереве и меди. Таковы «Рыцарь, смерть и дьявол», «Иероним и келье», «Меланхолия», в которых Дюрер создал запоминающиеся образы: человека, непоколебимого в исполнении долга; ученого, погруженного в изучение священных книг; гения, ищущего разгадки извечных тайн мироздания. Дюрер оставил целую галерею живописных и графических изображений своих современников — гуманистов, политических деятелей. Вершиной его творчества и одним из ярких выражений возрожденческого гуманизма стало грандиозное изображение «Четырех апостолов» — шедевр искусства, подлинный гимн человеку.

Искусство *французского Возрождения* представляет, прежде всего, *Франсуа Рабле* (1494–1553). Он был монахом и великим писателем-гуманистом, ботаником, врачом. Главным творением Рабле стал роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», состоящий из пяти частей. Тематами романа являются воспитание, война и жизнь обита-

телей Телемского монастыря. Автор критикует методику преподавания в средневековой школе (принуждение, зубрежка, наказание), противопоставляя педагогику, основанную на идеалах гуманизма, согласно которым школа должна быть «домом радости», опираться на интерес, сочетать радость и удовольствие. Рассматривая тему войны, Рабле выходит на размышления о политическом устройстве общества, а также сопоставляет правление двух типов королей: с одной стороны, варвара, грубого деспота и тирана, с другой — доброго, ласкового и по-отечески заботливого человека. Разумеется, последний соответствует его идеалу просвещенного монарха.

Главной фигурой *английского Возрождения* является *Уильям Шекспир* (1564–1616). Он был великим драматургом и поэтом, крупнейшим мыслителем и гуманистом Позднего Возрождения. В своих драматических произведениях он отразил жизнь и быт элизаветинской Англии, а его сонеты стали недостижимым образцом мудрости, музыкальности и простоты стиха. В 1590-е гг. он пишет пьесы-хроники — «Генрих VI», «Генрих V», «Ричард III» и др., в которых размышляет о прошлом Англии, рассматривает различные типы власти и общественного устройства, моделирует образ идеального монарха. Помимо хроник Шекспир создает десять великолепных комедий, наиболее популярными из которых являются «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего» и др. Их главной темой является любовь. Среди героев и персонажей явно преобладают положительные, в полной мере достойные радости и счастья. В начале XVII в. творчество драматурга достигает наивысшего расцвета. Именно в это время он создает гениальные трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Все творчество Шекспира, гения Северного Возрождения, навечно вошло в сокровищницу мировой культуры.

Испанское Возрождение представляет, прежде всего, *Сервантес* (1547–1616), автор знаменитого «Дон Кихота Ламанчского». Роман состоит из двух частей: первая представляет собой пародию на рыцарский роман, во второй части значительно усиливаются трагические мотивы. Теперь речь идет не столько о неудачах и безумствах Дон Кихота, сколько о крахе высоких идеалов и ценностей гуманизма. Они все больше входят в противоречие с меняющейся действительностью.

В европейских странах активно развивалось научное знание. Одним из типичных представителей натурфилософии был швейцарец

Парацельс (1493–1541). Его научные достижения шли в трех основных направлениях: установление характера и метода научного знания, обновление медицины, подготовка научной химии. Ученый был решительным противником закоренелых традиций и средневековых авторитетов. Свои лекции в Базельском университете он начал с публичного сожжения популярнейших старых работ по медицине и химии. В медицине, например, он подчеркивал важность практического опыта. Парацельс впервые подвел студентов к постели больного и впервые подчеркнул неразрывность хирургии с терапией. Он открыл и ввел в употребление целый ряд новых лекарственных составов растительного и минерального происхождения, создал новую научную дисциплину — медицинскую химию. Развитие медицины стимулировало изучение анатомии и физиологии человека. «Колумбом человеческого тела» являлся нидерландец Андреас Везалий, присужденный к смерти судом инквизиции. В борьбе с церковью погиб и испанский врач Мигель Сервет (сожжен в Женеве по приказу Кальвина), давший ценные указания по вопросам кровообращения.

Большую роль в распространении культуры Ренессанса сыграло искусство книгопечатания, изобретенное в Европе немцем Иоганном Гутенбергом из Майнца. Оно послужило основой для истинной культурной революции. В 1456 г. он отпечатал полный текст Библии. Благодаря этому стало возможным быстрое распространение новых идей и информации. В начале XVI в. типографии появились в 183 европейских городах.

Таким образом, эпоха Возрождения была, прежде всего, духовным явлением. Она стала поворотным пунктом в эволюции западной культуры, положив начало новой тенденции — тенденции от культуры к цивилизации.

Тема 9

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. *Культурно-исторические процессы XVII в. Художественные принципы барокко и классицизма.*
2. *Культурные идеалы Просвещения.*
3. *Художественная культура XIX в.*

1 Европейская культура Нового времени охватывает XVII—XIX вв., каждый из которых характеризуется своими особенностями. XVII в., в отличие от бурного реформационного XVI в., оказался более спокойным. И хотя в нем имели место Английская буржуазная революция и Тридцатилетняя война, в целом его можно назвать веком сосуществования и равновесия между старым и новым: между феодализмом и капитализмом, абсолютной монархией и буржуазной республикой, католицизмом и протестантизмом, универсальным гуманизмом и буржуазным индивидуализмом, наукой и искусством.

Вместе с тем в это время во всех областях жизни происходят важные события, идут глубинные процессы и утверждаются тенденции, которые будут определять все последующее развитие западного мира. Этот век можно характеризовать как предверие эпохи Просвещения, период становления рационализма.

И все же культура эпохи Нового времени опиралась на единый базис — буржуазный способ производства, общие духовные ориентиры, направленные на развитие человеческой индивидуальности. Материальной основой этого процесса стало развитие капиталистических производственных отношений, в рамках которых товарно-денежные отношения перерастают в рыночную систему хозяйствования, а экономика ориентируется на постоянные новации, свободную конкуренцию, частную инициативу.

Экономические сдвиги приводят к изменениям в социальной структуре общества, разрушая прежние сословные преграды феодализма, выдвигая на передний план новые классы и социальные группы: буржуазию, новых дворян, наемных рабочих.

Характер происшедших перемен противоречил духу традиционализма, что и привело к разрушению его устоев. Получивший название

модернизации, этот комплексный процесс радикального преобразования выявился через следующие культурные характеристики: урбанизация; механизация производства; демократизация политических структур; становление гражданского общества и правового государства; секуляризация (освобождение всех сфер общественной и личной жизни из-под опеки религии и церкви); развитие грамотности, образования, научного знания о природе и обществе.

Решающую роль в развитии буржуазного способа производства сыграла наука Нового времени. Острая необходимость в прикладных знаниях, необходимых для нужд материального производства, торговли и мореплавания, утвердила эксперимент как орудие и метод научного познания. На этой основе в общественном сознании формируется представление о познаваемости мира, о науке как главной производительной силе общества, об особой значимости разума, в связи с чем мощный импульс получает европейский рационализм.

Временем утверждения рационализма и научной революции стал XVII в. Научная революция началась в математике и механике, объединив два вида точного знания: аксиоматически-дедуктивное и опытно-экспериментальное. Исходя из установки, что человек с помощью своего разума может объяснить природу вещей и установить господство над природой, философы и естествоиспытатели утвердили первую научную познавательную картину мира — механическую. Мир представлялся как некая жесткая механическая конструкция, все детали которой закреплены на своих местах раз и навсегда.

Возникновение машинного производства в конце XVIII в. было подготовлено результатами предшествующего научно-технического творчества математиков, механиков, физиков, изобретателей, умельцев, что в свою очередь открыло новые, практически неограниченные возможности для технологического применения науки. Наука и техника взаимно стимулировали развитие друг друга, и итогом их взаимодействия стал промышленный переворот.

За три века наука стала особым социальным институтом и необходимым условием нормального функционирования и развития всей системы общественного производства, и уже в XIX в. появляются признаки того, что наука стала мировой, объединив усилия ученых разных стран. Как главная специализированная форма культуры, ориентированная на познание, она приобретает статус высшей ценности. В европейском сознании начинает доминировать сциентизм (абсолютизация позитивной роли науки как средства изменения мира).

XVII в. породил два больших стиля — *классицизм* и *барокко*.

Стиль *барокко* (в переводе с итал. — странный, вычурный). Получил преимущественное распространение в католических странах, где пошатнулись позиции официальной церкви после Реформации. Отвечающий устремлениям различных социальных слоев, стиль барокко соединил в себе несоединимое: монументальность, фантастичность, иррациональность с трезвостью и рассудочностью, истинно бюргерской деловитостью. Для него характерна пышность, праздничность, динамизм. Барокко объединяет все виды искусства: скульптура сливается с архитектурой, живопись иллюзорно расширяет внутреннее пространство, внешние формы зданий как бы вливаются в пространство площадей и парковых ансамблей.

В XVII в. оформляются национальные школы в искусстве. Представители римского барокко — зодчий *Борромини*, архитектор и скульптор *Бернини* создали множество церквей, скульптурных алтарей (собор св. Петра в Ватикане, церковь Сант-Иво, алтарь «Экстаз св. Терезы», «Апполон и Дафна» и др.). Помимо культовой архитектуры, стиль барокко воплотился в парковых и дворцовых ансамблях, декоративной живописи и скульптуре, парадном портрете, натюрморте и пейзаже, а также в музыке.

XVII в. по праву называют «золотым веком» испанской живописи. Самым выдающимся его представителем был *Д. Веласкес*. Утверждение достоинства личности — основная черта его портретной живописи. Веласкес считается одним из создателей парадного портрета. Изображения его монументальны, лаконичны и глубоко выразительны. Он в течение почти сорока лет был придворным живописцем короля Филиппа IV, писал портреты короля, его детей, приближенных, карликов и шутов. Ему принадлежит первое в испанском искусстве того времени изображение обнаженной женщины — «Венера с зеркалом».

Центральной фигурой фламандского искусства этого периода был *П. Рубенс*. Огромное жизнеутверждающее начало, преобладание чувства над рассудком характерны даже для самых драматических произведений Рубенса. Одна из центральных тем его творчества — женщина, любовь и ребенок — отражена в картинах «Портрет Изабеллы Брандт», «Елена Фоурмен с детьми», «Вирсавия», «Шубка» и др.

Влиятельным стилем XVII в. является *классицизм* (от лат. — образцовый). Он возник во Франции. Если барокко отдает предпочтение чувствам, то классицизм покоится на разуме. Основой теории

классицизма был рационализм, предметом искусства провозглашалось только прекрасное и возвышенное, этическим и эстетическим идеалом служила античность. Классицизм выражал стремление к разумному, гармоничному образу жизни, стабильности и порядку.

Классицизм находит воплощение, прежде всего, в художественной литературе, где каждый герой был носителем строго определенной идеи, неизменен, находясь вне противоречий и развития. Это отразилось в творчестве *Мольера* («Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Скупой», «Мнимый больной» и др.). Он сумел создать комедию, брызжущую весельем, жизнерадостностью, здоровым плебейским юмором. Глубокая пронизательность и объективность Мольера придавала остроту и убедительность его социальной критике. Он высмеивал сословные предрассудки дворян, ограниченность буржуа, ханжество и лицемерие. Под пером Мольера комедия получила законченную форму и оказала огромное влияние на развитие драмы во всех европейских странах.

Понимание красоты в эстетике классицизма имело большое нравственное значение. Идеалом становится классическая простота, минимум деталей, симметричность форм и т. д. Представители классицизма в музыке — *Ж. Б. Люлли, Гайдан, Бетховен*.

Классицизм в скульптуре связан с именем *Фальконе*. Выдающийся памятник архитектуры этого направления — ансамбль в Версале, созданный *Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансаром, А. Ленотром*. Они же спроектировали Версальский парк.

Благодаря голландскому художнику *Х. Рембрандту* в европейской живописи XVII в. возникло новое направление — психологизм. Психологические переживания, размышления о смысле жизни и бытия наиболее ярко проявились в полотнах «Ночной дозор», «Портрет старика в красном», «Портрет старушки», в многочисленных автопортретах. В последний период творчества Рембрандт все более погружается в глубины человеческого сознания. Он вторгается в совершенно новую для европейского искусства проблему — проблему одиночества человека («Возвращение блудного сына»).

Во времена Империи классицизм вырождается в имперский стиль — *ампир*, который, прежде всего, проявился в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Это массивный, величественный стиль, широко использующий восточные мотивы как бы в подтверждение связи наполеоновской империи с древнейшими империями Востока (орнамент, элементы «звериного стиля» и др.).

Помимо классицизма, в этот период зародился такой стиль, как *рококо* (расцвета достиг в XVIII в.). Наиболее совершенное воплощение он получил, в первую очередь, в декоративно-прикладном искусстве. Он проявляется также в иных сферах, где художнику приходилось решать декоративно-оформительские задачи: в архитектуре — при планировке и оформлении интерьера, в живописи — в декоративных панно, росписях, ширмах, а также в costume. О нем часто говорят как о стиле изысканном, весьма легковесном, его характеризуют изящество, виртуозность, комфорт, воздушность без подчеркнутой роскоши и помпезности.

Таким образом, искусство в данный период становится преимущественно светским: исчезает принципиальная несовместимость культур различных религиозных конфессий, светское зодчество берет верх над церковным, «обмирщение» идет в живописи и скульптуре, где жанровое направление занимает одно из главных мест.

2 XVIII в. вошел в историю общественной жизни как эпоха *Просвещения*. Повысились авторитет и роль разума, науки, исключительно актуальными стали идеи гуманизма.

В этот период рационалистическое сознание находит своего носителя в лице конкретного социального субъекта — «третьего сословия» и его идеологов. Культурные установки Просвещения стали их опорой в идейной и политической борьбе с феодальным абсолютистским строем.

Европейская культура возникла и развивается на основе западной модели мира, где центральным событием является человек как свободное, творящее существо с принципиально неограниченными возможностями освоения мира. В Новое время такая модель реализуется в характере буржуазной культуры через светскость и просвещенность, рациональность и практичность, активность и предприимчивость, индивидуализм, либерализм и демократию.

Социально-экономическими предпосылками Просвещения стали кризис феодализма и развитие капиталистических отношений; прогресс в области реальных знаний; философский материализм и рационализм. Объективно отвечая потребностям буржуазии, Просвещение повело критику всех устоев феодального общества, в том числе принципа сословности, крепостничества, государственно-абсолютизма и теологической догматики.

Западноевропейские просветители унаследовали от деятелей Ренессанса гуманистические идеалы, свободомыслие, исторический

оптимизм. Но они также поставили вопрос о практическом устройстве будущего общества, считая краеугольным камнем его государственной системы политическую свободу и гражданское равенство всех людей, поэтому их критика была направлена не только против деспотизма церкви, но и против деспотизма абсолютной монархии, против системы сословных привилегий (Ш. Монтескье, Д. Дидро, П. Гольбах, М. Вольтер и др.).

Идеология Просвещения становилась активным фактором, помогавшим расшатывать старый феодальный строй. Просветители впервые в истории философии сделали из материалистических учений атеистические и социально-политические выводы, направленные против феодального мировоззрения и общественного строя. Феодально-религиозным догмам о божественном происхождении монархической власти и всех феодальных установлений просветители противопоставили рационалистические теории общества и государства, морали и даже самой религии.

Деятели Просвещения боролись за установление «царства разума», прежде всего обеспечиваемого развитием науки. Основой такого «царства разума» должно быть «естественное равенство», а отсюда — политическая свобода и гражданское равенство.

С культом разума связано стремление просветителей подчинить идеальному, разумному началу и общественный строй, государственные учреждения, которым надлежало, по их мнению, заботиться об «общем благе» и жизни людей.

Уверенность в могуществе человеческого разума, его безграничных возможностях, прогрессе науки, создающих условия для экономического и социального благоденствия — таков пафос эпохи Просвещения. Теория просветителей, в частности теория «естественного права», исходившая из представления о прирожденном равенстве людей, идеологически обосновывала требования демократических прав и свобод (*Т. Гоббс, Ж.-Ж. Руссо, Дж. Локк, И. Кант* и др.).

Против феодально-абсолютистской монархии была направлена и теория «общественного договора», согласно которой государство представляло собой не божественное установление, а общественный институт, возникший в результате договора между людьми. Она санкционировала право народа лишить власти государя, нарушающего условия договора, плохо охраняющего естественные права граждан. Методами создания буржуазного государства считались

реформы, демократические преобразования общества, просвещения. Однако та часть просветителей, которая в большей мере представляла интересы народа, шла значительно дальше, отстаивая идеи народного суверенитета и демократической республики.

Деятели Просвещения противопоставляли христианско-религиозным установкам на безусловное подчинение индивида церковно-феодальной иерархии идеи эмансипации личности, освобождения ее от уз феодальной морали, религии, сословных и иных ограничений. Подобные идеи стали обоснованием индивидуалистической теории «разумного эгоизма», утверждающей мораль, основанную на здравом смысле.

Но в то же время получили развитие и иные этические и гуманистические принципы, возникла идея новой гражданственности, требовавшей самоограничения, воспитания индивида в духе революционной морали, в которой благо государства, республики становится выше блага отдельного человека. На этой основе эпоха Просвещения утвердила в культуре героя Нового времени — человека, который всем обязан самому себе, а не знатному происхождению. Он является противником праздного образа жизни, роскоши, бездумной траты денег, характерных для дворянства. Главные добродетели — это трудолюбие, бережливость и соблюдение денежных обязательств.

Заслугой просветительской мысли было формулирование новых принципов воспитания, базирующихся на идее решающего влияния среды на процесс воспитания, природного равенства способностей, необходимости соответствия воспитания человеческой природе и естественным склонностям ребенка.

Светское зодчество в XVIII в. впервые берет верх над церковным практически на территории всей Европы. Очевидно и вторжение светского начала в религиозную живопись тех стран, где она ранее играла главную роль — Италии, Австрии, Германии. Жанровая живопись, отражающая повседневность наблюдения художника за жизнью реальных людей, получает широкое распространение практически во всех европейских странах, порой стремясь занять главное место в искусстве. Парадный портрет, столь популярный в прошлом, уступает место портрету интимному, а в пейзажной живописи возникает и распространяется в разных странах так называемый «пейзаж настроения» (Ватто, Гварди, Гейнсборо).

Характерной чертой живописи является возросшее внимание к эскизу и рисунку не только у самих художников, но и у ценителей произведений искусства. Устанавливается декоративное понимание

цвета, картина должна не только выражать и отражать нечто, но и украшать то место, где она находится.

Данное время часто называют «золотым веком театра». Имена Мариво, Бомарше, Шеридана, Гоцци, Гольдони составляют одну из самых ярких страниц в истории мировой драматургии. Театр оказался близким самому духу эпохи, и жизнь шла навстречу ему, подсказывая сюжеты и коллизии, наполняя старые формы новым содержанием.

XVIII в. по праву можно назвать и «веком музыки». Ее общественный престиж возрастает настолько, что она выходит на первое место среди искусств, вытеснив оттуда живопись. Ее представляют такие имена, как *Л. Бетховен*, *А. Вивальди*, *Ф. Гайдн*, *Г. Гендель*. Вершиной музыкальной культуры является творчество *И. С. Баха* и *В. А. Моцарта*. Бах успешно творил практически во всех музыкальных жанрах, кроме оперы. Наибольшую славу принесла органная музыка. Австрийский композитор *В. А. Моцарт* входит в число величайших гениев мирового искусства. При жизни Моцарта наибольшим успехом пользовались его оперы («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием»).

В различных странах эпоха Просвещения имела свои специфические особенности, и, тем не менее, можно с уверенностью сказать о существовании «единого Просвещения», которому характерны следующие черты:

- ◆ деизм (учение о Боге как творце Вселенной, которая после ее создания подчинена естественному, закономерному ходу событий);
- ◆ космополитизм, выражаемый через осуждение всякого национализма и убеждение в равных возможностях каждой нации, что вызвало падение чувства патриотизма;
- ◆ научность, проявившаяся как самостоятельное и цельное научное мировоззрение;
- ◆ рационалистический индивидуализм, тесно связанный с гуманизмом;
- ◆ абсолютная вера в прогресс на основе разума;
- ◆ абсолютизация значимости воспитания в формировании нового человека.

Европейское Просвещение — исторически конкретный комплекс идей, породивший определенную систему культуры. По сравнению с Возрождением Просвещение означало глубокий переворот не только в умах относительно узкого круга идеологов, но и в сознании огромной массы людей.

З XIX в. в истории Западной Европы характеризовался дальнейшим развитием техники и прогресса, становлением индустриального общества. На смену мануфактурному производству приходит крупная промышленность с сотнями и тысячами работников на одном предприятии. Пыльные неуютные мастерские уступают место большим цехам, наполненным сложным оборудованием. Все это стало возможным благодаря появлению новых видов энергии. Пар стал энергетической основой для создания железнодорожного транспорта, речного и морского пароходства, для механизации текстильного производства. Наряду с паром огромное значение имело также изобретение электричества. Уже к середине XIX в. на его основе были созданы телеграф и телефон. Изобретение электродвигателя привело к появлению трамвая. Появление электродвигателя внутреннего сгорания в 1886 г. открыло эру автомобилей. Грандиозные изменения происходят в горном деле, металлургии, станкостроении, строительстве.

Изменяется социальная структура общества. Общество осознает необходимость в квалифицированных кадрах. Стоит задача сделать просвещение более доступным для широких слоев населения (грамотность становится общепринятой культурной нормой), в силу чего развивается сеть школ и профессиональных и высших учебных заведений.

XIX в. — это век расцвета классического естествознания, создание единой системы науки, фундаментом которой стали математика и механика. Огромный вклад в развитие науки внесли такие ученые, как *М. Фарадей* (основоположник учения об электромагнитном поле), *И. Я. Берцелиус* (основатель органической химии), *Я. Х. Гофф* (один из основателей стереохимии, физической химии), *Д. У. Гиббс* и *У. Томсон* (труды по термодинамике), *Л. Пастер* (основоположник современной микробиологии и иммунологии), *Ч. Р. Дарвин* (создатель теории эволюции органического мира). Такие мыслители, как *Кант*, *Гегель*, *Спенсер* строили философские системы, сводящие воедино всю сумму знаний, накопленных человечеством.

Великие сдвиги в развитии философии, науки и техники оказали огромное влияние на литературу и искусство Западной Европы. Для этого периода характерны такие художественные стили, как романтизм, критический реализм, импрессионизм и декаданс.

Романтизм был порожден неудовлетворенностью широких общественных кругов результатами буржуазной революции, протестом против национального порабощения, политической реакции.

Для представителей романтизма характерно разочарование в учении просветителей XVIII в. Романтизм противопоставил утилитаризму нивелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, утверждение личной и гражданской независимости. Представители романтического движения проявляли значительный интерес к национальному прошлому, традициям фольклора и культуры своего и других народов.

Романтики отрицали необходимость и возможность объективного отражения действительности. Поэтому они провозгласили основой искусства субъективный произвол творческого воображения. Сюжетами для романтических произведений избирались исключительные события и необычайная обстановка, в которой действовали герои. Своего расцвета романтизм достиг в 20–30-е гг. XIX в.

Зародившись в Германии, где были заложены основы романтического мировоззрения и романтической эстетики, романтизм стремительно распространяется по всей Европе. Он охватил все сферы духовной культуры: литературу, музыку, театр, гуманитарные науки, пластические искусства.

Характерной чертой романтического искусства является существование как бы двух миров: реального и воображаемого. Отвергая действительность как вместилище всех пороков, романтизм бежит от нее, совершая путешествие во времени и пространстве.

Это бегство могло осуществляться в нескольких направлениях:

а) уход в природу (критика города, идеализация сельских тружеников, интерес к фольклору);

б) экзотические страны (географические открытия дали для этого основания) или фантастические миры;

в) в иное время (прошлое, конструируется предполагаемое будущее);

г) в собственный внутренний мир (жизнь сердца противопоставляется бессердечности внешнего мира).

Немецкий романтизм выдвинул таких выдающихся литературных деятелей, как *Э. Гофман*, *Г. Гейне*. Гофман остро ощущал внутренне неустойчивый характер своего времени и полагал, что только фантастика и гротеск могут вскрыть сущность реальности. Художественное пространство его сказок населяют феи, гномы, драконы, которые существуют рядом с реальными людьми («Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра» и др.). Причудливые фантазии автора — это не бегство от пошлости и скуки ханжеского

мира, а подрыв его изнутри. Английский романтизм представлен творчеством *Дж. Байрона*, *Б. Шелли*. С именем Байрона связан особый тип умонастроения и мироощущения, сочетающий в себе чувство разочарования в окружающем мире, дух бунтарства и увлеченность Востоком («Паломничество Чайльда Гарольда», «Корсар», «Гяур» и др.). Известным представителем французского романтизма является *В. Гюго*, автор романа «Собор Парижской Богоматери».

Романтическое направление в музыке отразилось в произведениях немецкого композитора, музыкального критика, выразителя эстетики романтизма *Р. Шумана*, французского композитора и дирижера *Г. Берлиоза*, венгерского композитора, пианиста, дирижера *Ф. Листа*, австрийского композитора *Ф. Шуберта*. Они прославили не только европейскую, но и мировую культуру.

Романтические тенденции заявляют о себе и в живописи. Примером тому может служить творчество *Т. Жерико* (портреты) и *Э. Делакруа* («Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»).

В архитектуре XIX в. романтизм не создал собственной школы.

Наряду с романтизмом в 40-е гг. XIX в. складывается и утверждается как самостоятельное течение реализм. Он сопровождает становление капиталистического способа производства и отражает усиливающуюся остроту социальных противоречий.

Критический реализм XIX в. был продолжателем лучших традиций предыдущих этапов развития реалистического искусства: реализма Возрождения и реализма Просвещения. Но не чужд ему был и революционный романтизм, с которым его сближает отрицание бесчеловечных буржуазных порядков, обращение к духовному миру человека. Близка реализму и открытая романтиками тема народности, историческое чувство.

Однако, в отличие от романтизма, бегущего от действительности, реализм все глубже проникает в нее, стремится к раскрытию сущности социальных конфликтов. Правдивость деталей и показ типических характеров, действующих в типических обстоятельствах, — главный принцип реализма.

Реализм возник во Франции и Англии. Во Франции в 30—40-е гг. создают свои лучшие реалистические произведения писатели, пользующиеся мировой известностью, такие как: *Оноре де Бальзак*, написавший 95-томную «Человеческую комедию»; *Виктор Гюго*, автор романов «Собор Парижской богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные» и др.; *Гюстав Флобер*, автор романов

«Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»; *Проспер Мериме* — мастер новелл, автор пьес, исторических хроник и т. д.

В 30—40-е гг. реализм становится ведущим направлением в литературе Англии. Основоположником и лидером английского критического реализма был *Чарльз Диккенс*. Выдающийся сатирик и юморист, он создал произведения («Домби и сын», «Тяжелые времена», «Большие ожидания»), являющиеся вершиной реализма.

Реалистическое направление в живописи Франции укрепило свои позиции в середине XIX в. в творчестве *Ж. Ф. Милле*, создавшего цикл реалистических полотен, изображавших жизнь крестьян, и выдающегося мастера жанровой живописи *Г. Курбе* («Дробильщики камня», «Похороны в Орнане», «Здравствуйте, господин Курбе» и др.). Они стали предшественниками импрессионистов, с которых начинается новый этап в развитии художественного творчества.

В 60-х гг. XIX в. в западном искусстве возникает *импрессионизм* (в переводе с французского означает «впечатление»). Эстетические установки этого направления характеризовало желание соединить познавательные задачи с поиском новых форм выражения неповторимого субъективного мира художника, передать свои мимолетные восприятия, запечатлеть реальный мир во всей его изменчивости и подвижности. Главным становится не изображаемый предмет, а его восприятие, то впечатление, которое он вызывает у художника. Импрессионисты не терпят ничего застывшего и статичного, особый интерес у них вызывают процессы взаимодействия предметов с воздухом, светом, туманом, смогом, солнечными лучами.

Импрессионизм представлен в творчестве таких художников, как *Клод Моне* («Стога», «Руанский собор», «Восход солнца в Гавре» и др.), *Огюст Ренуар* («Цветы», «Купание на Сене», «Дама в лодке», «Лиза с зонтиком» и др.), *Эдгар Дега*, *Камиль Писсарро*, *Берт Моризо* и других, объединившихся для борьбы за обновление искусства против официального академизма в художественном творчестве.

Основные черты импрессионизма получили свое развитие в *постимпрессионизме*. Яркими представителями этого направления были художники французы *П. Сезанн*, *В. Ван Гог* и голландец *П. Гоген*. Они использовали импрессионистическую технику, но характеризовала их устойчивая композиция и пластическая материальность живописи. Ван Гог достигает внутренней экспрессии при помощи особых приемов наложения краски резкими, иногда зигзагообразными, а чаще параллельными мазками. В создаваемый образ

он привносит свой сложнейший комплекс идей и чувств, обостренную чувствительность к уродствам и дисгармонии жизни, а также сострадание к человеку, соединенное с безысходным трагизмом. («Сад доктора Гаше», «Автопортрет с перевязанным ухом», «Вороны над полем пшеницы» и др.). Из произведений П. Сезанна можно выделить такие, как «Автопортрет», «Фрукты», «Дама в голубом», «Берега Марны».

В целом творчество постимпрессионистов выразило доминирующие мотивы и настроения своего времени, оказало большое влияние на развитие художественной культуры рубежа XIX—XX вв.

С конца 50-х гг. XIX в. искусство Западной Европы вступает в эпоху декаданса. *Декаданс* (от франц. упадок) в своем генезисе явление сложное и противоречивое, связанное с различными направлениями в художественной культуре. Этот термин употребляется для обозначения кризисных явлений в духовной культуре XIX — начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, пессимизма, упадничества. Впервые данные черты проявились во французском символизме.

Тема 10

КУЛЬТУРА XX В.

- 1. Социокультурная ситуация XX в. Процесс формирования глобальной культуры.*
- 2. Феномен массовой культуры и ее основы.*
- 3. Стилевое и жанровое разнообразие в искусстве XX в.*

1 XX в. в мировой культуре предстает как век грандиозных преобразований всех сфер человеческой жизнедеятельности. Открытие ядерной энергии, освоение космоса, становление генетики, кибернетики, создание лазерной техники, квантовой химии, изобретение телевидения, создание компьютеров, развитие электроники, биотехнологии и т. д. определили облик цивилизации, оказали воздействие на культуру и мировоззрение человека. Своими выдающимися достижениями наука была обязана многим ученым, среди которых А. Эйнштейн, М. Планк, А. Пуанкаре, Р. Кох, В. Рентген, Н. Бор, супруги Ирен и Федерик Жолио-Кюри.

В последней четверти XX в. развернулась научно-техническая и технологическая революция, которая ознаменовала начало перехода к постиндустриальному способу производства. Ее базовые направления (микроэлектроника, биотехнология, информатика) служат фундаментом качественных преобразований всех сфер производственной техники. Исчерпание традиционных ресурсов и их высокая экологическая опасность вынуждает искать и осваивать нетрадиционные источники энергии (солнечную, ветровую, приливов и отливов). Подлинная революция происходит в материаловедении — век железа сменяется веком композиционных материалов и пластических масс. Осваиваются новые технологии (мембранные, лазерные, электроимпульсные), становятся актуальными ресурсосберегающие и экологозащитные технологии. Коренные сдвиги происходят в связи и транспорте (космическая, сотовая связь, суда на воздушной подушке, электромобили и т. д.). Видны радикальные перемены в формах организации производства.

Одновременно в этом веке происходят величайшие социальные потрясения, устанавливаются и уходят в прошлое чудовищные тоталитарные диктатуры, это время мировых войн и широкого

национально-освободительного движения. Войны XX в. отличались невиданными масштабами уничтожения, которые стали возможны в результате достижений науки и техники. Научно-технический прогресс вышел из-под контроля своего творца — человека — и превратился в самоцель. Наука дала людям средства, которые они использовали для создания оружия массового поражения: химического, ракетно-термоядерного и бактериологического, способного в принципе уничтожить род человеческий. Войны, принеся страшные материальные разрушения и людские утраты, вызвали одновременно глубокий кризис гуманизма и других просветительских идеалов и ценностей, составляющих фундамент западной цивилизации и культуры.

В XX в. культура европейского типа распространилась и на другие континенты — в страны Азии и Америки, а также в Австралию и Новую Зеландию. В течение XX в. сформировались общие черты, тенденции, типичные для западной культуры в целом, проявляющиеся в различных сферах жизни всех стран мира, охваченных ею. Человеческая деятельность, опирающаяся на сферу разума, сформировала единую общечеловеческую культуру, которая включила в себя:

- ◆ индустриализацию производства и массовое потребление;
- ◆ единые средства передвижения и передачи информации;
- ◆ интернациональную науку и доступное практически всем образование;
- ◆ стилевое и жанровое разнообразие в искусстве.

Возникновение единой глобальной культуры человечества обусловлено рядом *факторов*:

а) *мировая социальная революция*, вызвавшая колоссальное изменение форм, способов и образа жизни человека (именно в XX в. осуществился во всемирном масштабе переход от работы на себя, на собственном наделе, характерном для традиционного общества, к труду по найму, труду в коллективе и под контролем);

б) завершается начатый в XIX в. *процесс миграции сельского населения* в города (кардинально изменился культурный мир человека, живущего в городских условиях);

в) *принятие общих, общечеловеческих ценностей*, к которым человечество приходит в результате развития и взаимовлияния национальных культур.

Западная культура XX в., основанная на предпринимательстве, исключительно мобильна и динамична. Ее главными героями являлись люди, занимающиеся бизнесом и умеющие делать деньги.

Их поведение отличали индивидуализм, практицизм, стремление к постоянному комфорту, успеху и обогащению. Вместе с тем, западная культура XX в. была открыта для новых идей, концепций, ориентаций. Ее доминантой явилась идея преобразующей деятельности человека как главное его предназначение. В свою очередь, культура рассматривалась в качестве посредника между человеком и природой.

XX в. продемонстрировал стремление Запада к политическому, экономическому и идеологическому доминированию в мире. Эти глобальные притязания проявились в процессах *модернизации*, формы которой следующие:

– *индустриализация* – переход от традиционной культуры к капиталистической;

– *аккультурация* – взаимодействие, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого, при этом, как правило, побеждает более развитая;

– *вестернизация* – целенаправленное навязывание западной, чаще всего американской культуры.

Во всех вариантах модернизации базой для культурного конфликта выступают: столкновение традиции и современности; столкновение между стремлением к переменам и желанием сохранения стабильности; столкновение между западными принципами и собственным достоянием.

Стремление национальных культур к сохранению своей идентичности принимает в ряде стран драматические формы. Возникают различного рода националистические, антиглобалистские движения. Ответом на экспансию Запада выступают попытки возродить собственное религиозное достояние, пересмотреть историю своих народов, защитить свои ценности от пагубного влияния западных идей.

Таким образом, всевозрастающая глобализация экономических, политических и культурных связей в XX в. привела к формированию единой планетарной цивилизации со всеми ее позитивными и негативными последствиями для судеб человечества.

2 С завершением формирования индустриального общества и его зрелостью связывают становление массовой культуры. Термин впервые был введен в научный оборот Д. Макдональдом в 1944 г. Его содержание достаточно противоречиво, ибо предполагает не только «культуру для всех», но может обозначать и «не вполне культуру». При этом предполагается распространенность

и общедоступность духовных ценностей, легкость их усвоения, не требующая особо развитого утонченного вкуса и восприятия.

Этапы формирования массовой культуры:

1. Формирование на заре христианской цивилизации (упрощенные варианты Священных книг, рассчитанные на массовую аудиторию).

2. Появление в XVII—XVIII вв. приключенческого, детективного, авантюрного романа, значительно расширившего аудиторию читателей за счет больших тиражей).

3. Закон об обязательной всеобщей грамотности, принятый в конце XIX в. в ряде ведущих европейских стран (1870 г., Англия), позволивший многим освоить главный вид художественного творчества XIX в. — роман.

4. Появление газет и журналов, изобретение фотографии, радио, кинематографа, телефона и телеграфа и, наконец, телевидения — это решающие вехи на пути возникновения потребительской культуры.

Социальными предпосылками культуры XX в. выступили процессы массовой миграции населения в города, возникновение многомиллионных армий, профсоюзов, политических партий. В социальном плане массовая культура формирует новый общественный слой, обозначаемый как «средний класс», и имеет своего конкретного адресата в лице определенных типов людей: «человека-винтика», человека-гедониста, человека-прагматика.

«*Человек-винтик*» — безупречный исполнитель чужой воли, без которого индустриальная цивилизация не в состоянии существовать и которая побуждает определенную часть общества отказаться от своего «Я», чтобы вписаться в жесткие параметры машинизированной системы (Акакий Акакиевич Башмачкин из «Шинели» Н. В. Гоголя).

Человек-гедонист как явление возникает в результате реакции на роботизацию, рационализацию общества. Он приучается быстро и легко добывать прежде всего физиологические наслаждения, что и стало началом наркомании, эротизации общества. Гедонист — это эгоист, рассматривающий мир через призму удовлетворения своих желаний (Гумберт из «Лолиты» В. Набокова).

Человек-прагматик, рационалист — это дитя технократического общества, личность, ориентированная на необходимость крупномасштабной переделки окружающей действительности на основе таких человеческих качеств, как энергия, воля, целеустремленность,

трезвый расчет (у В. Маяковского «Сегодня надо кастетом кроиться миру в черепе...» или «...в небеса шарахаем железобетон...»).

Существенными свойствами продукта массовой культуры являются:

- ◆ рекламность;
- ◆ яркость формы и агрессивность воздействия;
- ◆ репрессивность, т. е. продукт массовой культуры вытесняет менее яркие и менее устойчивые порождения;
- ◆ яркие краски, выразительно усиленные изобразительные формы, эмоции и действия;
- ◆ бесстрастность и холодность;
- ◆ героизация реальности или ее драматизация.

Основными чертами продукта массовой культуры являются:

- ◆ анонимность (адресован рядовому потребителю);
- ◆ читаемость (разговор на языке масс, работа с клише);
- ◆ однозначность и простота;
- ◆ узнаваемость (резонанс основных инстинктов, эрос, жажда власти и др.), знакомая маркировка;
- ◆ цикличность, повторяемость производства (повтор популярной песни на радио);
- ◆ переходимость, изменчивость и цепкость.

Продукт массовой культуры неоднороден. Она существует в разных сферах, и в ней самой выделяют разные уровни: от продукции класса Б (кич) до высокопрофессиональной продукции класса А. Надо иметь в виду, что массовый продукт не является дешевкой (как об этом часто говорят и пишут), за исключением продукта группы Б. Массовый продукт не обязательно является бездарным. Лучшие его образцы делаются одаренными людьми. Это результат работы высоких профессионалов. Массовый продукт не является убогим и примитивным. Наиболее высококачественная продукция основывается на мастерском использовании новейшей техники. Массовый продукт не обязательно является носителем малой информации. Он выступает средством первичного приобщения к нормам поведения, несет значительную информацию. Массовый продукт не является воплощением банальности. Он изобретает все новые приманки для аудитории. Массовый продукт не является конформистским по своей сути. С его помощью массы могут быть организованы в стремлении разрушить общество.

Массовая культура не тождественна народной и тем более далека от элитарной.

Народная культура создается самим народом и для народа, отражая дух культуры, сохраняя традиции и ценности народа. Массовая культура создается не народом, но для народа. Создают ее профессионалы (используя новейшие технологии), которые выступают не столько как художники, сколько как ремесленники (их «творения» часто называют «китчем» (яркая, но безвкусная массовая продукция)). Массовая культура близка к рекламе, их общие черты: простота и повторение, стремление соблазнить и понравиться потребителю, склонность к преувеличению.

Элитарная культура также создается профессиональными творцами, однако по заказу привилегированной части общества. Включает: изящное искусство, серьезную музыку, высокоинтеллектуальную литературу. Опережает уровень восприятия среднеобразованного человека. Круг потребителей: высокообразованная часть общества (критики, литературоведы, театралы, художники, музыканты).

Основные виды и формы массовой культуры: комиксы, видеоклипы, иллюстрированные рекламные журналы, система бестселлеров, система «звезд» и др.

Основные жанры: детектив, фантастика, эротика, мистика, ужасы, сатанизм, катастрофы, гангстеризм и др.

Массовая культура рассчитана на потребление всеми людьми, независимо от места их проживания. Главное ее назначение — предоставить развлечение, удовольствие, наслаждение, обеспечить проведение досуга. Вместе с тем, ориентируясь прежде всего на коммерческие цели, массовая культура предполагает ее пассивное потребление, а потому способна выступать средством манипулирования сознанием потребителя. Массовая культура может стать и становится инструментом внедрения в массовое сознание желательных для определенных социальных групп стереотипов поведения, может стимулировать у «массы» новые, неведомые ей ранее потребности.

Особенности массовой культуры зависят от того, какой идеологии она служит. При доминировании идеологии власти она пропагандирует долг и послушание, ее выражением выступают газеты. Культура идеологии потребительства пропагандирует секс и беззаботную обеспеченную жизнь, выражая себя через комиксы и иллюстрированные журналы, бестселлеры, видеоигры и т. д.

Таким образом, проявление и утверждение массовой культуры было обусловлено не только уровнем развития НТП, но и уровнем культурного развития большинства людей. Массовая культура вполне

отвечает вкусам и запросам этого большинства. В соревновании с высокой культурой за массового человека она одерживает верх. Это еще раз указывает на то, что массовая культура представляет собой нормальное и естественное явление. Пока будут массы, будет и массовая культура. Поэтому все попытки отвергнуть, запретить или преодолеть массовую культуру являются нереальными. Однако это не означает полное смирение с ней: попытки изменить и улучшить ее остаются вполне возможными и реальными.

ЗХХ в. ознаменовался множеством нововведений в искусстве, связанных с катастрофическими изменениями в общественном сознании в период революций и мировых войн.

Новые условия социальной действительности оказали воздействие на всю художественную культуру, породив новое искусство. Ведущими направлениями в искусстве и художественной культуре ХХ в. явились *модернизм и постмодернизм*.

Именно модернизм определил основной характер художественной культуры Запада в первой половине ХХ в. Центры модернизма — Франция, Германия, Италия, Россия. *Модернизм* (от франц. новейший, современный) — общее условное обозначение направлений искусства ХХ в., для которых характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира.

Так как искусство модернизма всякий раз выступало с позиций открытия новых путей, оно объявило себя *авангардом*. Авангард явился прямым продолжением модернизма, с которым у него имеется много общего, в силу чего они нередко не различаются. В модернизме много двойственности, непоследовательности и противоречивости. Авангард оказался более последовательным и цельным и отразил стремление к преодолению натурализма и реализма, отказ искусству в истинной образительности, протест против старых форм искусства.

Направления модернизма:

— *кубизм* — все предметы и явления, включая человека, могут быть изображены в виде суммы геометрических фигур; новым приемом было введение в произведения живописи инородных материалов (песок, уголь, железо, стекло) — так картина превращалась в некий материальный объект (П. Пикассо, Ж. Брак);

— *экспрессионизм (от лат. выражение)* — предметом искусства была не окружающая действительность, а фантастические образы, внутренние ощущения художника (О. Дике, Г. Гросс, Э. Кирхнер, О. Мюллер);

– *абстракционизм, который* отличался предельно простым рисунком, основное внимание сосредоточено на цвете и свете; возникают композиции из световых пятен, мазков; появились картины, рассчитанные на медитацию (В. Кандинский, К. Малевич, А. Матисс);

– *сюрреализм* (от франц. *надреализм, сверхреализм*) – изображение сферы бессознательного – главная цель искусства; источник искусства – сфера подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации); изображение знакомых предметов либо деформированных, либо в парадоксальных сочетаниях (С. Дали, Р. Магритт);

– *футуризм* – культ техники, урбанизации, силы и движения (автомобиль прекраснее Венеры; теплота куска железа волнует больше, чем улыбка или слезы женщины); ставилась задача прислушиваться к моторам и воспроизводить их речи (Маринетти, Боччони, Маяковский); творчество футуристов свидетельствовало об остывании душевных качеств человека, разрушении чувства гармонии, наступлении царства абсурдности;

– *фовизм* (от франц. *дикие*) – стремление к яркому открытому цвету (который они широко использовали в жанре пейзажа), максимальная выразительность цвета, цветовые эксперименты (А. Матисс, А. Дерен, А. Марке);

– *дадаизм* (от франц. *лошадка, конек, в переносном смысле – бессвязный детский лепет*) – отрицание искусства как ненужного и бессмысленного занятия; создание художественных произведений заменялось демонстрацией нелепых реальных предметов (перевернутый писсуар, велосипедное колесо), подражанием детскому рисунку или искусству дикарей (характерным примером творчества дадаистов служит «Мона Лиза с усами», где прославленный шедевр Леонардо красуется с пририсованными усами и бородкой) (М. Дюшан, Г. Арп).

Таким образом, модернисты стремились создать новые формы, демонстративно противопоставляя их классическому искусству.

В середине XX в. произошли кардинальные изменения в характере западной культуры – утверждается тип сознания, ориентированный на формирование таких жизненных установок, где главными ценностями становятся свобода во всем, отрицание норм и традиций, отказ от авторитетов и правил. Растут неопределенность жизни, вседозволенность.

На этом фоне с середины 70-х гг. XX в. в духовной жизни Запада проявляется направление, получившее название *постмодернизм*. Возникновение постмодернизма связано с осознанием ограниченности социального прогресса и боязнью общества.

Постмодернизм — это особый тип мировоззрения, ориентированный на формирование такого жизненного пространства, где главными ценностями становятся свобода во всем, спонтанность деятельности человека, игровое начало, отрицание всякого рода норм и традиций, отказ от авторитетов любого ранга, начиная от государства и заканчивая правилами поведения человека в общении с другими.

Постмодернизму свойственны:

- ◆ сближение и сращивание различных художественных направлений;
- ◆ «анархизм стилей», их бесконечное многообразие;
- ◆ ориентация на все слои общества (т. е. и на «массу», и на «элиту»);
- ◆ существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (на политику, религию, информатику и т. д.);
- ◆ широкое цитирование в постмодернистских творениях произведений искусства предшествующих эпох;
- ◆ иронизирование над художественными традициями прошлых культур.

В отличие от авангарда, ставившего себя выше прошлого и, таким образом, в определенной степени остающегося связанным с ним, постмодернизм ставит себя вне прошлых достижений культуры. По отношению к культуре постмодернизм занимает агрессивную позицию. Он стремится «стереть с лица земли», превратить в хаос все, что было создано до него. Постмодернизм смешивает и уравнивает примитивное и научное, добро и зло, безобразное и прекрасное.

Феномен постмодернизма свидетельствует об изменениях, которые произошли с личностью и обществом к концу XX в. В современном мире личность совершенно автономизировалась от общества. Погруженный в технократическую жизнь, человек компенсирует свое неестественное состояние обращением к экзотическим формам искусства, дающим иллюзию смысла предельно упрощенного бытия.

Вместе с тем, следует отметить, что на протяжении XX в. культура Западной Европы накопила огромный ценностный потенциал, состоящий из следующих достижений:

- сохранение среды обитания человека;
- создание благоприятных условий для развития личности;
- формирование достойного качества жизни людей;
- формирование творческого потенциала во всех сферах человеческой деятельности.

Тема 11 КУЛЬТУРА РОССИИ

1. Мифология и язычество древних славян. Крещение Руси и формирование древнерусского типа культуры.
2. Русская культура эпохи Средневековья. Особенности российской цивилизации.
3. Культурная революция Петра I. Формирование русской классической культуры.
4. Культура советского и постсоветского периода.

1 Россия принадлежит к типу обществ, подверженных перекрестным цивилизационным влияниям. Она включает в себе три культурных мира — христианский, мусульманский и буддийский. Русская культура своими корнями уходит в глубину веков к культуре славянских племен, примерно к V в. Культурные традиции восточных славян восходят к *язычеству*, которое к X в. прошло в своем развитии следующие *этапы*: 1) обожествление сил природы, поклонение добрым и злым духам, особое почитание *Матери-Земли*, водяные культы (например, поклонение *упырям и берегиням*, воплощающим злое и доброе начало; Баба-Яга — древнейшая берегиня, хранительница рода и традиций, потом превратившаяся в олицетворение демонической силы); 2) культ предков — почитание *Рода* — творца Вселенной, родоначальника жизни и охранителя семьи, а также *Рожаниц* — богинь плодородия, покровительниц домашнего очага и всего, связанного с рождением; 3) оформление культа княжеско-дружинного бога войны *Перуна*.

Мировоззрение древних славян обнаруживает в себе представления о борьбе двух начал — *света и тьмы*, которые олицетворяют *Белобог и Чернобог*, а отражают понятия «*явь*» — *закон Правда* (символ любви) и «*навь*» — *Кривда* (символ «того света»). Все элементы мироздания объединяет восточнославянский образ мирового дерева — *солнечной березы*. Мир понимается как никем не созданный, вечно живой огонь, мерно потухающий и мерно загорающий. Человек вел происхождение от *Земли* — *прародительницы*, а нити его жизни пряли богиня судьбы *Мокошь* с помощницами *Долей и Недолей*. Образ жизни людей определяли представления о неразрывном единстве живущих с предками и богами.

Мир, Вселенную восточные славяне представляли в форме круга. Поэтому капища, места религиозного поклонения божествам, были круглыми. Капище представляло собой круглую открытую площадку в лесу, со всех сторон окруженную жертвенными кострами, в центре которой на постаменте находилось каменное или деревянное скульптурное изображение бога. Капище получило свое название от слова «капь» — скульптура, идол, болван. На капище всегда горел негасимый святой огонь. Русичи уважали и боялись богов, поэтому старались добиться их расположения магическими обрядами и жертвоприношениями, задабривали идолов подарками, иногда приносили в жертву людей. Культовым действием руководили волхвы, которые обладали значительной властью, и даже князья прислушивались к их мнению.

Славяне верили в потусторонний мир. Смерть воспринимали не как исчезновение, а как переход в подземный мир, предполагая, что после смерти душа сохраняет связи с реальной действительностью, принимая иной образ, вселяясь в новое тело. В жизни славян велика была роль общины, личностное начало было недостаточно развито, отсутствовало понятие ценности человеческой жизни.

В X в. потребности национально-государственной централизации, этнокультурного объединения земель, социально-экономического развития и укрепления внешних торговых связей продиктовали необходимость принятия христианства. Руководствуясь геополитическими соображениями и особенностями религиозной психологии славян, киевские князья сделали выбор в пользу православия.

В 988—989 гг. восточные славяне принимают крещение по византийскому греко-православному обряду, и формально Русь становится христианской. Однако процесс утверждения нового христианского мировоззрения завершился лишь к концу XIII в. Распространение православия носило массовый характер и было формально-обрядовым. Язычество не вытеснялось, а слилось с христианством, утвердив феномен *двоеверия* (рядом с христианством жили культы старых богов).

Христианство способствовало глубокому преобразованию национально-культурной традиции. Древнерусская культура поднялась на высокий европейский уровень, расширились культурные, политические и экономические связи со странами Европы и Азии. Монотеистическая религия способствовала укреплению государства и феодальных отношений. Православие способствовало гармонизации отношений человека с обществом и природой, с собственным

духовным миром; под влиянием христианской этики ушли в прошлое варварские обряды жертвоприношений, по-другому стал осознаваться институт брака, появились новые представления о добродетелях и пороках. С принятием христианства связано появление и быстрое распространение славянской письменности, созданной православными монахами-миссионерами Кириллом и Мефодием. Во второй половине IX в. они создали первые азбуки, кириллицу и глаголицу. Кириллица была успешно освоена, и на Руси появилась переводная литература, вначале религиозного содержания, а позже по истории, географии, философии. Книги способствовали просвещению Древней Руси, расширяли кругозор людей, познакомили их с мировой культурой. Быстро распространяются письменность и грамотность при использовании *двуязычия: языка богослужения (церковнославянского) и светско-государственного (древнерусского)*. На этой основе развивается *летописание* (летопись — жанр исторического произведения, где повествование велось по годам; наиболее известна «Повесть временных лет» (записана в начале XII в. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором). Наряду с летописями создаются сочинения церковного характера: жития русских святых Бориса и Глеба, Ольги, Владимира и др., «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

Древнерусские зодчие осваивают искусство *каменной храмовой* архитектуры, а художники — иконопись. Возведение храмов стало наиболее зримым следствием принятия христианства. Своеобразие храмов Киевской Руси — их пышность и торжественность, монументальность форм. Наиболее выдающийся памятник того времени *Софийский собор в Киеве* был построен по велению князя Ярослава Мудрого в 1019—1032 гг. Этот собор пропагандировал идеи величия христианской церкви, могущество молодой державы, божественное происхождение княжеской власти. В XII в. возводятся *храм Покрова на Нерли* и *Димитриевский собор во Владимире*. Особым характером отличается зодчество Великого Новгорода. Небольшие по размеру церкви имели кубическую форму и всего лишь один купол.

Наиболее яркой классической формой средневекового искусства в православии была *икона*. Первые иконы появились в Византии, где в IX в. окончательно сложился иконографический канон и в таком виде пришел на Русь. Он включал в себя изображения Христа, Богородицы, святых, пророков, мучеников, архангелов и пр. Первый

русский иконописец *Алимний Печерский* творил в XI в., национальные же иконографические школы складываются только во второй половине XIII в.

Историческая перспектива развития культуры Древней Руси была прервана монгольскими завоеваниями.

2 Татарио-монгольское иго во многом разрушило княжескую власть, колонизировав княжеские вотчины. Изменяется характер власти русских князей: с одной стороны, в условиях монголо-татарского ига они сохранили власть, свободу действий внутри страны, но с другой — великий князь назначался ордынским ханом. Он должен был оказывать хану внешние формы почтения, что по русским меркам было просто унижительно. Отношения подданничества постепенно распространяются на все русское общество.

Вместе с игом закрепляется феодальная раздробленность земель, подрывается международный авторитет Руси. Следствием нашествия стало падение правовой культуры: телесные наказания, пытки, которых не знало законодательство Древней Руси, пришли из монгольской правовой культуры и сохранились до конца XIX в. Процесс общерусского культурного развития прерван, и складываются местные феодальные центры культуры, где закрепляется патриотическая тематика. Однако вместе с утверждением вынужденного военно-политического союза с кочевой и мусульманской Азией начинается взаимодействие элементов славянской и тюркской культур, возникают явления нового евразийского культурного пространства.

В XIV в. русские земли начинают выходить из-под золотоордынского ига, и разворачивается их объединение под началом Москвы. Формирование Великорусского государства и цивилизации идет в условиях сложной и противоречивой связи с Ордой, позднее с Казанью и Крымом. Общее сознание переполнялось ненавистью к завоевателям, но вместе с тем Орда обеспечивала престижность власти, а дисциплина, выучка и воинская доблесть ордынцев восхищала, имело место чувство признательности за военную помощь русским в их военных операциях на Западе. Смешанные русско-татарские браки усилили внедрение многих обычаев Востока в быт русских людей.

Свержение монгольского ига в XV в. в условиях экономического кризиса и быстрого роста населения привело к становлению могучего государства — *Московского царства*. Его особенностью был *восточно-бюрократический централизм, основанный на насилии*

(в этом также сказалось восточное влияние). Его основные характеристики выявились в следующем: огромные государственные территории, которые способствовали подавлению свободы людей, так как государственная власть на великих пространствах вынуждена была опираться на силу; отсутствие сословия лично независимых феодалов; торговля, купечество, производство не признавались достойными занятиями, отсюда — слабость городов и торгово-ремесленных слоев; укрепившаяся в сознании русского народа традиция подчинения; острый экономический кризис, заставивший государственную власть взять на себя функции коренного изменения жизни.

XIV—XV вв. стали периодом формирования русской культуры на основе духовно-нравственного подъема и взлета русской религиозности (подвижники-монахи, например, Сергей Радонежский). Идет становление национальной живописи, расцветает зодчество и иконопись (*Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий*). Русская иконопись менее аскетична, более жизнерадостна. Русские иконописцы изображали Бога не как страшного судью, а как милостивого отца-защитника. В русской иконографии сложились оригинальные типы икон: «Покров», «Собор богородицы», «О тебе радуется...». Типы иконописных образов, связанных с культом местных святых, имеют изображения, в которых видны чисто национальные черты.

Формируется общерусский архитектурный стиль, что обусловлено колоссальной по тем временам перестройкой Московского Кремля и созданием нового городского ансамбля в Москве. Начинается активное строительство монументальных сооружений, появляются дворцы, культовые и гражданские здания, крепостные сооружения (Успенский и Благовещенский соборы, Грановитая палата, стены Кремля).

XVI в. характеризуется созданием централизованного феодального государства и укреплением «самодержавства». Авторитет Московского царства покоится на духовной мощи церкви, которая выбирает себе роль наставника государей. И если на Западе общество освобождается от церковного влияния, то в Москве, наоборот, это влияние возрастает, оказывая большое воздействие на жизнь государства и повседневную жизнь людей.

Но в XVI в. ситуация меняется. Во-первых, формируется новая концепция православной церкви на основе строгого следования букве Священного писания, тесного союза церкви и государства. Во-вторых, после гибели Византии Русь осознает себя единственным

оплотом православия — она принимает миссию спасения, возрождения и распространения по миру православной веры. Таким образом, формируется национально-религиозная идея «Святая Русь — новая Палестина», а «Москва — третий Рим», что, в свою очередь, усиливает антагонизм в отношениях с католическим Западом, предопределяет культурную самоизоляцию. В-третьих, завершается процесс объединения русских земель на основе оформления великорусской народности и языка, а присоединение Казанского, Астраханского, Сибирского ханств становится началом складывания многонациональной и многоконфессиональной державы.

В культуре набирает силу процесс освобождения искусства от подчинения его церкви. Появляется светская литература — историко-бытовая повесть, переводной роман, былины. Событием стало появление русского книгопечатания (1564 г.).

Позднее Средневековье выявило характерные черты Российской цивилизации, которая вобрала характеристики и ценности Западного и Восточного миров. В культуре и характере русского народа утвердились особые специфические черты: духовность, характерная для Востока, и одновременно стремление к свободе, характерное для Запада; склонность к долготерпению, коллективизм; приоритет государственных интересов.

Со всей полнотой специфику этого характера выявил XVII в. На это столетие пришлось городские бунты, крестьянские восстания и одновременно массовый патриотизм в борьбе с интервентами. Это было время формирования абсолютизма, складывания всероссийского рынка, церковного раскола, расширения связей с Западной Европой.

ЗXVIII в. стал временем модернизации России по западноевропейскому образцу, которая началась с *реформ Петра I*. Начатые им преобразования вызвали экономический рост страны, расширение ее территорий, приобретение статуса морской державы. Глубокому реформированию были подвергнуты государственно-административное устройство, экономика, армия, относительно независимая прежде церковь оказалась под властью государства.

В целом XVIII в. в культуре России был отмечен такими процессами, как: создание системы светского образования и науки; проникновение в общественное сознание идей рационализма, гуманизма и Просвещения вследствие ослабления религиозного влияния; разви-

тие светской художественной культуры. Преобразованиям был подвергнут уклад повседневной жизни. Введены новое летоисчисление и календарь, традиция торжественной встречи Нового года, практика дуэля, новая форма одежды, внешний облик, светские манеры поведения и этикет. Однако новые ценности и культурные преобразования коснулись лишь привилегированных сословий русского общества и привели к разрушению культурного единства. Культура России стала западной по внешнему выражению, оставаясь восточной по существу. План привития России ценностей западного мира был основан на насилии. Народ совсем не принял новоевропейских нововведений, «верхи» же восприняли их поверхностно. Это привело к глубокому расколу между русским народом и его элитой.

Вместе с тем, в эпоху Петра начинается оживление экономики, активно осваивается промышленное производство: быстро растет число ткацких и текстильных предприятий, в особенности по производству сукна и шерсти, Урал становится центром по выплавке металла, впервые организуется промышленное производство фарфора. Значительный прогресс наблюдается во всей материальной культуре, в технике и технологии: уральский теплотехник *И. И. Ползунов* в 1763 г. разработал проект универсального парового двигателя — первой в мире (за 20 лет до Уатта) двухцилиндровой машины непрерывного действия; механик-самоучка *И. П. Кулибин* спроектировал одноарочный мост через Неву, изобрел телеграф и код к нему, механическую сеялку, лифт, часы, проектор; сыну заводского мастера *К. Д. Фролову* также принадлежит ряд изобретений: рельсовый внутризаводской путь с механической тягой, гигантская подземная гидроустановка рудника и др.

XVIII в. стал временем создания в России системы светского образования и науки, которые раньше практически отсутствовали. В 1701 г. в Москве открылась навигацкая школа, чуть позже — Инженерная, Артиллерийская и Медицинская. В Петербурге были утверждены Морская и Инженерная академии, школа переводчиков. Исключительную роль в развитии русской и мировой науки сыграл *М. В. Ломоносов* (1711—1765). Будучи энциклопедистом, он стал основателем многих направлений в физике, химии, астрономии, теологии, географии. В 1755 г. он основал первый российский университет в Москве, ставший крупнейшим центром по подготовке специалистов во всех отраслях знания.

Это время отмечено глубокими изменениями в общественном сознании, значительным оживлением и подъемом общественной мысли,

в которой усиливается влияние светского, научного и рационального начала (*Ф. Прокопович* «Правда воли монаршей», *В. Н. Татищев* «История Российская», *И. Т. Посошков* «Книга о скудности и богатстве», *А. Н. Радищев* «Путешествие из Петербурга в Москву»).

В художественной культуре к середине XVIII в. сложились основные европейские стили: барокко и классицизм, которые яркое воплощение нашли в работах архитекторов: *Д. Трезини* (здание «Двенадцати коллегий» (ныне университет), Летний дворец Петра I и собор Петропавловской крепости в Петербурге); *В. В. Растрелли* (Зимний дворец, Смольный монастырь, дворцы в Петергофе и Царском селе); *М. Ф. Казаков* (старое здание Московского университета, Сенат в Кремле). В жанре скульптуры работали *Ф. И. Шубин* (портреты-бюсты Голицина, Ломоносова) и *Э. М. Фальконе* («Медный всадник»). Наивысшего расцвета портретная живопись достигает в творчестве *Ф. С. Рокотова*, *Д. Г. Левицкого*, *В. Л. Боровиковского*.

XIX в. — превращение России в империю. Главные события, определявшие развитие русской культуры этого времени: Отечественная война 1812 г., движение декабристов за модернизацию страны, отмена крепостного права.

Наиболее глубокими были изменения в духовной культуре, переживающей невиданный взлет и расцвет. Россия буквально врывается в мировую культуру, и ее авторитет в этой области столь высок, что XIX в. в истории русской культуры назван «золотым»:

— создана единая система образования: открывались земские, городские школы, классические и реальные гимназии, новые университеты (Казань, Харьков, Одесса), специальные ВУЗы — горные, лесные, сельскохозяйственные институты. К концу века насчитывалось 63 высших учебных заведения, включая 10 университетов;

— Россия входит в число ведущих научных центров мира. Известность приобретают такие ученые, как *Н. М. Пирогов* (основатель военно-полевой хирургии), *Н. И. Лобачевский* (создатель неевклидовой геометрии), *А. М. Бутлеров* (создатель теории химического строения), *И. М. Сеченов* (основатель русской физиологической школы), *Д. И. Менделеев* (открыл периодический закон химических элементов), *К. Э. Циолковский* (один из создателей теории космонавтики и космических аппаратов) и др.;

— развивается книгоиздательство, журнальное и газетное дело (крупные издательства выпускали книги, доступные по цене для всего населения, что сыграло огромную роль в просвещении и распро-

странении произведений русских и зарубежных авторов). В 1814 г. открывается первая в России публичная библиотека в Москве;

— расцвет русской художественной культуры, которая становится классической и получает мировое признание; в этот период создана величайшая по своему значению *литература* (А. Пушкин, А. Грибоедов, И. Крылов, Н. Гоголь, Н. Некрасов, Н. Чернышевский и др.), *музыка* (М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский), *архитектура* (А. Захаров, А. Воронихин, К. Тон), *живопись* (О. Кипренский, К. Брюллов, В. Перов, В. Суриков, В. Васнецов, И. Крамской, И. Репин, А. Саврасов);

— становление русской философии как самостоятельной науки, избравшей главной темой проблему путей развития, проблему будущего России («западники» и «славянофилы»).

4 Рубеж XIX—XX вв. характеризуется в России серьезными изменениями в культуре. Именно в этот период происходят решающие исторические события, совершаются невероятные научные открытия, создаются бессмертные произведения искусства. Конец XIX — начало XX вв. в истории развития русской культуры называется *«серебряным веком»* (хронологические рамки этого периода неустойчивы, но большинство исследователей считают, что это 90-е гг. XIX в. — начало гражданской войны в России). По своей продолжительности «серебряный век» был краток, но в полном смысле этого слова ослепителен в своих проявлениях. Он включает в себя два главных духовных явления: русское религиозное возрождение начала XX в. (известное также под названием «богоискательство») и «русский модернизм».

Важным духовным явлением серебряного века стал русский модернизм, который поставил перед собой задачу возродить самоценность и самодостаточность искусства, освободить его от социальной, политической или какой-либо другой служебной роли. Назначение искусства модернисты видели в решении внутренних проблем, в поиске новых форм, новых приемов и средств выражения. В компетенцию искусства входит внутренний духовный мир человека, сфера чувств и страстей, интимные переживания и т. д. Характеризуется модернизм рядом *особенностей*: отказ от так называемого «социального человека» и повышенный интерес к конкретной личности, к ее бессознательному; формируется миросозерцание части интеллигенции: своеобразное богоискательство; культ творчества; время интенсивного интеллектуального

подъема, выдающихся художественных открытий, новых направлений (символизм, футуризм, авангардизм), давшее беспрецедентное разнообразие имен поэтов, прозаиков, живописцев, композиторов (А. Блок, Д. Мережковский, В. Маяковский, М. Цветаева, И. Стравинский, С. Рахманинов, В. Кандинский и др.).

Культура России советского периода — это сложное и противоречивое явление. Отметим, что советская культура и культура советской эпохи — далеко не одно и то же. В культуре советского периода стоит различать как официальную, «разрешенную» культуру, так и оппозиционную, «запрещенную», культуру инакомыслия.

К достижениям культуры советского периода можно отнести:

— высокий научно-технический потенциал страны, мировые достижения в фундаментальных науках (И. П. Павлов, В. И. Вернадский, С. В. Лебедев, Ж. И. Алферов, И. В. Курчатов, С. П. Королев);

— ликвидация неграмотности населения к концу 1930-х гг.; в середине 1960-х гг. учился каждый третий житель страны, вводится всеобщее среднее образование; возникновение письменности и национальной литературы малочисленных народов;

— рождение многочисленных творческих сообществ, художественных школ, выдающихся произведений литературы (М. Шолохов, М. Булгаков, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, В. Белов, Е. Носов и др.) и искусства (режиссеры С. Бондарчук, Г. Чухрай, А. Тарковский, Ю. Любимов; художники А. Пластов, Н. Томский, И. Глазунов, А. Шиллов; скульпторы М. Аникушин, О. Комов, В. Клыков; композиторы С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович).

Деструктивные тенденции в развитии культуры этого периода:

— отсутствие правового государства, тоталитаризм, грубые нарушения прав человека (например, за годы советской власти было репрессировано примерно 600 писателей);

— жесткая идеологизация общественной и культурной жизни, давление на личность, творчество ученых, деятелей культуры (А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Солженицын, Г. Вишневская, М. Ростропович, А. Тарковский и др.);

— борьба с религией, которая привела к ослаблению влияния церкви на формирование нравственности народа;

— разрыв с культурными достижениями прошлого.

В 1985 г. начинается перестройка. Новое руководство страны пытается с помощью демократизации придать социализму новое

дыхание, совершается отход от прежних жестких классовых позиций: универсальные общечеловеческие ценности ставятся выше классовых и национальных. Радикально меняется отношение к культуре, в том числе и русского зарубежья. Возникает широкий поток «возвращенной» художественной и философской литературы, в стране начинается газетный, а за ним и книжный бум. В духовной и культурной жизни постепенно утверждается дух свободы.

В постсоветском пространстве проблемой русской культуры стало то, что она оказалась не в состоянии использовать огромный культурный потенциал предшествующих поколений для духовного возрождения народа. В российском обществе выявляются признаки духовной деградации, падения общего уровня культуры, которые во многом становятся причиной кризисных проблем в экономике, экологии, политике. Бездуховность — та почва, где растут преступность и насилие, происходит упадок морали.

В такой ситуации стало возможным массовое, ничем не ограниченное наступление западной культуры, агрессивное навязывание рыночных ценностей, которые противоречат традиционным ценностям и разрушают их. Для духовного возрождения необходима предельная мобилизация всех резервов внутри страны и за рубежом. Защита подлинных ценностей национальной культуры, опора на многовековые духовно-нравственные начала, соби́рание и восстановление того, что создано российским народом за его многовековую историю — это тот путь, который позволит возродить культуру России.

ТЕМА 12

БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ИСТОРИИ

1. Язычество и христианство в белорусской культуре.
2. Культура Ренессанса на Беларуси. Белорусское Просвещение.
3. Национальная культура белорусов в XIX–XX вв.
4. Белорусская культура в советский и современный периоды развития.

1 Специфика культурального процесса в Беларуси детерминирована, прежде всего, геополитическим фактором. Наша страна геополитически расположена между двумя сильными центрами цивилизационного влияния — Западом и Востоком и относится к локальным цивилизациям западного типа. Беларусь была местом столкновения восточных славян с другими европейскими народами, следовательно, сама культура стала зоной встречи и диалога порой принципиально разных культурно-религиозных ареалов Европы. Беларусь нередко первая среди восточнославянских стран воспринимала западноевропейские формы социальной жизни, культуры и искусства и была их главной передатчицей в другие регионы славянского мира.

Белорусская культура в своих основах сформировалась как восточнославянская христианская. Но ее глубинный пласт определяло мировоззрение дохристианской эпохи, которое проявлялось через мифы, сказки, былины, обряды, заговоры и другое и было связано с языческими богами. И по сей день в памяти белорусского народа живут многочисленные предания и легенды, в которых с мифологических позиций объясняется происхождение Вселенной, Солнца, звезд, различных объектов живой и неживой природы, человека; пересказываются фольклорные сюжеты, главными героями которых являются различные персоналии: праматерь Вселенной, великая Мать-Богиня — женщина-Лосиха, Леший — хозяин леса, пуши, Водяной, Болотяник, Русалки — духи воды, болот, рек, озер, Полевик — дух полей, к домашним духам относили Домового, Гуменника, Хлевника, Лазника. Среди священных животных-тотемов называют лося, утку, ужа, медведя.

У каждого из племенных славянских союзов (кривичи, дреговичи, родимичи и др.) была своя разновидность язычества, свой пантеон богов, свои главные культы. Особо почитаемым был *культ предков*. Выделился бог *Перун*, связанный с военно-дружинными отношениями и княжеской властью.

С появлением на территории Беларуси первых княжеств язычество уступило место христианской религии, которая укоренялась на протяжении нескольких столетий. При этом православие приобретало глубокое содержание, тесно связанное с *образами местной природы, календарными циклами, чертами национального характера*. Первобытный синкретизм природы и культуры на белорусских землях не распался и после принятия христианства. *Возникает феномен двоеверия – сосуществования язычества и русского православия*.

На XI–XII вв. приходится расцвет *раннефеодальной культуры* белорусских княжеств. Ее духовными доминантами выступают *гуманистическая мораль, одухотворение мира, книжность, христианское просвещение, письменность*. Возникают крупные для того времени центры литературной жизни и переписки книг в Полоцке и Турове, появляются знаменитые книжники и проповедники *К. Смолятич, К. Туровский, Е. Полоцкая, А. Смоленский*. В конце XII в. на Полоцкой земле создается «Житие Ефросиньи Полоцкой», а на Туровской земле – «Житие Кирилла Туровского».

Благодаря христианству население открывает для себя богатство художественной культуры Византии и других стран Европы. *Византийское влияние определяет христианскую обрядность, иконографический канон, богословие*. Осваивая художественную Византийскую традицию, местные мастера творчески перерабатывают ее. Об этом свидетельствует архитектура храмов древнерусского стиля, иконопись, оригинальная литература, ювелирные технологии. Из Византии пришло умение строить каменные храмы. К XII в. был широко распространен тип крестово-купольного храма (Спасо-Ефросиньевская церковь и храмы Бельчицкого монастыря в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске). Самым выдающимся памятником XI в. считается большой пятинефный Софийский собор в Полоцке, в XII в. – Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно. Со второй половины XIII в. встречаются оборонительные башни-донжоны (сохранилась Каменецкая вежа). Как свидетельствуют источники, аналогичные башни существовали в Турове, Бресте, Полоцке, Новогрудке, Гродно.

Социокультурными последствиями христианизации белорусских земель стали развитие моногамной семьи, упрочение государственности, изменение норм права, развитие городской культуры.

Многовековое мирное сосуществование христианства и модифицированного язычества содействовало закреплению в белорусской культуре таких черт, как *этнографичность, традиционность*, содействовало формированию *толерантности будущих белорусов*.

2 В XIII—XIV вв. белорусские земли поэтапно вошли в состав ВКЛ. В XIV—XVI вв. происходит формирование белорусской народности, расцвет белорусской культуры. По своему типу, мировоззрению и роли церкви эта культура *была средневековой*. Ее характеристики определили усиливающееся влияние *католической западноевропейской культуры, полиэтнический состав населения ВКЛ, развитие торгово-хозяйственных контактов с Востоком и Западом*. В итоге белорусская культура приобрела черты *открытости, транскультурности, склонность к заимствованиям*.

В течение XV—XVI вв. сложились предпосылки для усвоения на белорусских землях *ренессансно-реформационного мировоззрения*. Свое теоретическое отражение оно получило в учениях Ф. Скорины, С. Будного, Н. Гусовского, Л. Сапеги, В. Тяпинского, А. Волана.

Ренессансная культура на белорусской почве выявила своеобразие, *соединяя светское и религиозное мировосприятие, развивалась на феодальной основе, сохраняя связь с древнерусской православно-культурной просветительской традицией*. В отечественную культуру Ренессанс вводит *идеи христианского гуманизма, религиозного рационализма, уважения к инакомыслию, верховенства закона и правового государства, утверждает ценность национально-патриотических идеалов*. Ренессансные идеи вошли в правовую культуру (Статут 1588 г.), систему образования и усилили светскую направленность литературы и искусства. Это заметно отражают белорусская иконопись (икона Параскевы-Пятницы (XIV—XV вв.), «Богоматерь Умиление Жириовицкая», «Богаматерь Одигитрия со Слутчины»), искусство портрета (портреты магната Хадкевича, князя Альгерда, представителей рода Радзивиллов и Сапег и др.), поэзия (Н. Гусовский «Песня о зубре»), летописи («Летописец великих князей литовских», «Белорусско-литовская летопись», «Хроника Быховца») и архитектура (замковые комплексы в Лиде, Новогрудке, Мире,

Креве, Несвиже; церкви-крепости: Сынковичская в Зельвенском районе, Маломажейковская в Щучинском районе; в XV–XVI вв. возводятся Троицкий костел в д. Ишкольд Барановичского района, фарный костел в Новогрудке, костел Святого Духа в Гродно). Ренессанс закрепляет в белорусской культуре *этичность и гуманизм*, формирует новый тип культурного деятеля — светского и церковного, содействует становлению национального самосознания.

Дальнейшее развитие белорусской культуры в национальном светском направлении тормозилось вхождением белорусских земель в состав Речи Посполитой и усилением феодально-католической реакции, которая выливалась в полонизацию. Новые эстетические идеалы формировались под влиянием идей барокко и классицизма. Реформация и Брестская уния еще больше усилили связи с католическо-протестантским Западом. Становление так называемого реформационного книгопечатания на белорусских землях происходило под патронатом влиятельных феодалов — сторонников протестантизма — Радзивиллов, Воловичей, Кишек, Глебовичей (типографии в Бресте, Вильно, Несвиже, имении Тяпино (сейчас — Чашницкий район), местечке Любча (Новогрудский район).

В это время появляются изменения в сфере просвещения. На территории Беларуси появляются наиболее передовые для того времени протестантские и братские школы (Брест, Ошмяны, Сморгонь, Несвиж, Пинск, Могилев, Орша и др.). Ярким примером кальвинистской школы был Слуцкий лицей, основанный в 1617 г., в котором изучали главным образом гуманитарные науки: латинский, греческий, древнееврейский, польский, немецкий языки и литературу, риторику, историю, логику, право, математику, физику. Лицей был четырехклассным, причем срок обучения в каждом классе составлял два года.

Распространение Реформации, гуманистического мировоззрения, книгопечатания способствовало дальнейшему развитию литературы. Общегосударственные летописи и хроники (значительным произведением белорусского летописания XVII в. была Баркулабовская хроника, которая с демократических позиций отразила государственные, военные, общественные дела страны) постепенно уступают место новым литературным жанрам: историкомемуарной литературе, публицистике (А. Филиппович «Диариуш», М. Смотрицкий «Фринас», К. Лыщинский трактат «О несуществовании бога»), политической сатире («Письмо к Обуховичу», «Речь Мелешки»), поэзии (С. Полоцкий).

Более шести тысяч редких книг, древних рукописей, географических карт находилось в Щорсах в имении магната Хрептовича. В Несвижском замке находился и архив, в котором хранилось около 500 тысяч исторических актов, грамот, писем и иных документов. Имения магнатов становились центрами культурной жизни края.

В культуре активно развиваются светские тенденции. Проявляется интерес к жизни народа, фольклорным истокам, живому разговорному языку. Усилению этих тенденций способствовало влияние идей и ценностей европейского Просвещения, которые четко проявились в середине XVIII в. Выразителями нового философского и научного мышления стали А. Скорульский, Б. Добшевич, К. Нарбут.

Просвещение вносит в белорусскую культуру идеал *человека-рационалиста, скептика, критика религии и реформатора*. Заметно усиливаются культурная динамика, разнообразие культурных направлений, связь с польскими, литовскими, французскими реформаторами и просветителями.

В этот период широкое распространение в Беларуси получает кукольный театр — *батлейка*. Сюжеты пьес были основаны на библейской и евангельской тематике, а также бытовых мотивах. Постановки батлейки сопровождала как вокальная, так и инструментальная музыка: псалмы, народные песни и танцы. Важным явлением второй половины XVIII в. стал крепостной театр. В своих имениях Радзивиллы, Хрептовичи, Тышкевичи, Сапеги, Тизенгаузы и другие содержали капеллы, оркестры, театры, а нередко и сами становились литераторами, композиторами, музыкантами, как Матей Радзивилл, Уршуля Радзивилл (сама написала 16 драматических и оперных либретто), Михал Казимир Агинский (организовал театр в Слониме, в котором работали профессиональные итальянские, немецкие и польские певцы, а сцена позволяла ставить спектакли с выходом большого количества артистов, с показом театрализованных баталей наездников и водных феерий; его оркестр насчитывал 106 музыкальных инструментов), Михал Клеофас Агинский, автор известного полонеза «Прощание с Родиной», и др.

Истинными представителями новой культуры стали поэт и экономист И. Хрептович, поэт и астроном М. Почебут-Адоляницкий.

Многие магнаты, стремясь к роскоши, приглашали для строительства своих имений и их украшений лучших местных и зарубежных архитекторов, художников, дизайнеров. Резиденцию Сапег в Гольшанах, созданную в XVII в., современники считали красивейшей

в Литве и Беларуси. Наиболее выразительно стиль барокко проявляется в ратушах Витебска, Чаусов, Слонима, Шклова, постройках светского характера и культовой архитектуре (костел Божьего тела в Несвиже, построенный в конце XVI в., считается первым сооружением в Беларуси в этом стиле). В первой половине XVIII в. барокко соединяется с местными формами архитектуры. Так рождается новое направление — «виленское барокко» (наследие архитектора И. К. Глаубица, костелы в Вильно, Гродно, Минске, Слониме).

Дальнейшее развитие получает иконопись (работы «Рождество Христово», «Успение», «Покров» малоритского мастера Петра Евсеевича из Голынца), монументальная живопись (фресковая роспись Николаевской церкви в Могилеве, церкви Св. Духа в Мстиславле, Троицкой церкви в Витебске), светская живопись (сложилось три типа светского портрета: парадный, рыцарский (сарматский), погребальный: галереи портретов семей Радзивиллов, Ходкевичей, Веселовских, Сапег, Вишневецких, Огинских), графика (книжная гравюра на дереве и меди М. и В. Ващенко, Л. Тарасевич).

Вторая половина XVIII в. — время расцвета декоративно-прикладного искусства. Среди важнейших достижений мастеров — посуда уречской и налибокской стеклянных мануфактур, мирские и слущкие ковры, кареличские гобелены и всемирно известные слущкие пояса, которые производились в радзивилловской «персиарне» под руководством Яна Маджарского.

Таким образом, в течение XVI—XVIII вв. белорусская культура провела творческую переработку европейских культурологических движений, утвердила собственные духовные достижения, синтезируя достижения христианского Востока и Запада и отбрасывая крайности западного индивидуализма и восточного мессионизма.

ЗС конца XVIII в. все белорусские земли оказались в составе Российской империи. Официальная политика царизма строилась на русификаторских подходах в вопросах культуры. В то же время Россия стала на путь капиталистической модернизации, демократического реформирования, что объективно содействовало *формированию белорусской нации и новых форм ее культурной жизни.*

Капиталистическое развитие страны после отмены крепостного права потребовало совершенствования системы народного образования. В 60—70-е гг. XIX в. был проведен ряд реформ в сфере просвещения. Начала формироваться система начального, среднего

и профессионального образования. Вместе с тем, по переписи 1897 г. общее количество грамотных в Беларуси составляло только 25,7%.

Уже в первой половине XIX в. пробиваются тенденции возрождения белорусской культуры. Начинается становление новой белорусской литературы; созданы анонимные поэмы «Тарас на Парнасе», «Энеида навыворот». Идет процесс жанрового обогащения литературы, совершенствуется стихосложение. Расцветает творчество Т. Зана, Я. Чечета, В. Дунина-Марцинкевича.

Происходит идейная переориентация движения национально-возрождения с акцентом на развитие *национальной культуры и создание самостоятельного государства*. Возникает народническое и затем социал-демократическое движение в культуре (Ф. Богушевич, А. Гуринович). В начале XX в. происходит процесс становления *классической белорусской литературы*. В творчестве Я. Купалы, Я. Коласа, Тетки, М. Богдановича, А. Гаруна, З. Бядули формируется современный *белорусский литературный язык*. Возникает национальная печать. Выходят газеты «Наша нива», «Наша доля», «Беларус» и др.

Под воздействием профессионального *театра* в среде белорусской интеллигенции вызревает идея создания белорусского национального театра профессионального типа. В начале XX в. организовываются многочисленные музыкально-драматические кружки и так называемые «беларускія вечарынкi», на которых обычно выступали хоры, читались белорусские литературные произведения, ставились пьесы. Самой известной была созданная в 1907 г. Первая белорусская труппа И. Буйницкого — настоящий театр профессионального типа.

Достаточно богатой была музыкальная жизнь белорусских городов. С большим успехом в Беларуси гастролеровали русские и украинские музыкально-драматические и хоровые коллективы. Русские композиторы М. Римский-Корсаков, С. Танеев, А. Гречаников обрабатывали белорусские песни и использовали белорусскую тематику в своих произведениях. Были изданы сборники белорусских песен с нотами Л. Раговского, А. Гриневича, М. Чуркина.

В *изобразительном искусстве* второй половины XIX в. утвердился стиль реализма. В бытовом жанре работали такие известные живописцы, как Н. Силиванович, Ю. Пэн, Е. Кругер; художники-пейзажисты — А. Горавский, Ф. Рушчиц, В. Бельницкий-Бируля. Представителями исторической живописи являлись К. Альхимович и Я. Дроздович.

До конца XIX в. в белорусской *архитектуре* господствовала *эkleктика*, которая характеризовалась использованием форм различных стилей предыдущих эпох. Наблюдается расцвет неоготического стиля, который стал как бы официальным стилем католической церкви в Беларуси. В православном культовом зодчестве широкое распространение приобрел *ретроспективно-русский* стиль (церкви-«муравьевки»: Воскресенский собор в Борисове, мемориальный храм в д. Лесная, а также каплица князей Паскевичей в Гомеле). В культовой архитектуре оформился *неороманский* стиль (наиболее известный памятник, который соединяет мотивы романской и готической архитектуры, — Красный костел в Минске). На рубеже веков происходит становление нового стиля — *модерна*, для которого характерно переплетение линий, ассиметричность композиций, богатый лепной декор (поземельно-крестьянский банк в Витебске, жилые дома в Гродно, Гомеле, Могилеве, мосты, железнодорожные вокзалы и др.)

Во второй половине XIX в. начинается активное изучение белорусского культурно-исторического наследия. В Беларуси работают такие крупные ученые в области фольклористики, этнографии и национальной истории, как М. Довнар-Запольский, А. Г. Киркор, Е. Р. Романов. В белорусских учебных заведениях работал основатель белорусского языкознания Е. Карский.

Период конца XIX — начала XX в. стал эпохой *национального белорусского исторического пути народа*, деятели которого выработали понимание собственного исторического пути народа, провели культурное, этнотерриториальное и политическое обоснование суверенитета белорусов, выступили в защиту культурно-исторического наследия.

Наряду с культурным возрождением в начале XX в. происходит государственно-политическое самоопределение Беларуси в форме Белорусской Народной Республики, а затем — БССР.

4 Советский период в белорусской культуре охватил 1917—1991 гг. и был связан с процессами пролетарско-социалистического развития. В этом развитии можно выделить три основных этапа:

1. С 1917 по 1932 гг. — поиск форм построения новой пролетарской культуры, ликвидация неграмотности, становление образительного советского белорусского искусства. В рамках данного периода разворачивалась политика белоруссизации, на волнах которой

складывается советская система народного образования, переживает расцвет литературное творчество, музыка, зарождается белорусский кинематограф. В белорусской советской культуре 1920-х гг. *сплачивались элементы рационализма, революционного авангардизма и национальной традиции*. Однако уже с конца 1920-х гг. начались гонения, а затем и репрессии в отношении национальной интеллигенции.

2. С 1932 по 1956 гг. — развитие социалистической культуры в процессе культурной революции и в условиях тоталитаризма. Культурное движение определили культурная модернизация и коллективизация, культ личности Сталина, Великая Отечественная война. Борьба компартии за монополию в культуре значительно усиливается. В наиболее благоприятном положении оказались образование, техника и естественные науки. Ужесточается общее наступление советской власти на позиции церкви. Искусство включается в решение политических задач и начинает утрачивать эстетические функции. С 1934 г. через творческие союзы художественной интеллигенции проводится новый метод — *социалистический реализм*. Белорусская советская культура этого периода все более представляла собою специфическую политико-идеологическую систему.

3. С 1956 по 1991 гг. — общекультурные процессы связаны с ситуацией частичного преодоления результатов культа личности Сталина, разворачиванием НТР, усложнением жизни и быта, профессионализацией общества, расширением международных культурных контактов. Был дан толчок духовному раскрепощению общества. Художественная культура осваивала тематику Великой Отечественной войны, отличалась динамизмом и интенсивностью. Белорусская литература приобрела общеславянскую и мировую известность. С середины 80-х гг. на волне попыток реформирования общества разворачивается культурное *национально-возрожденческое* движение, в т. ч. выявление культурного наследия, возвращение в народное сознание великих имен белорусской культуры, белоруссизация учебно-воспитательного процесса.

Распад Советского Союза изменил культурное пространство бывших советских республик. Белорусская культура становится движущей силой по укреплению государственного суверенитета, гарантом сохранения и устойчивого развития нации.

Рассматривая *современные тенденции развития белорусской культуры*, можно выделить следующие моменты:

- ◆ социальная значимость и роль культуры в организации жизни населения заметно усилились;
- ◆ будущий облик культурной духовности формируется в контексте выработки нового планетарного мышления, экологизации сознания и новых этико-эстетических принципов;
- ◆ в вопросах социально-культурного воздействия на личность доминируют массовая и глобальная культуры;
- ◆ художественное творчество ведет поиск путей обновления и вхождения в мировое культурное пространство, развивается коммерциализация искусства как необходимой формы существования;
- ◆ государство относит культуру к числу стратегических ресурсов и ведет активную политику по восстановлению и сохранению культурного наследия, включению традиционной культуры в новое культурное пространство посредством ее современной высокопрофессиональной интерпретации.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова. — СПб.: Лань, 2001. — 671 с.
2. Гоголев, К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония: учеб. пособие / К. Н. Гоголев. — М.: АЗ, 1997. — 311 с.
3. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. — М.: Юрайт, 1998. — 672 с.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2006. — 623 с.
5. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён: папулярны энцыклапедычны даведнік / Э. С. Дубянецкі. — Мінск: Беларус. Энцыкл., 2001. — 239 с.
6. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л. Г. Емахонова. — М.: Академия, 2001. — 544 с.
7. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение: учеб. пособие / Т. В. Ильина. — М.: АСТ: Астрель, 2003. — 2008 с.
8. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 534 с.
9. Карпушина, С. В. История мировой культуры: учебник для вузов / С. В. Карпушина, В. А. Карпушин. — М.: Nota Bene, 1998. — 536 с.
10. Краськова, О. В. Средние века. Возрождение: учеб. пособие / О. В. Краськова. — СПб.: КОРОНА принт, 2003. — 416 с.
11. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия: популярный энциклопедический справочник / В. П. Кисель. — Минск: Беларус. Энцыкл., 2001. — 288 с.
12. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. — М.: Культура и спорт: ЮНИТИ, 1998. — 601 с.
13. Культурология. Структурно-логические схемы курса: учеб.-метод. пособие / сост. Н. М. Якуш, В. С. Леоненко. — Минск: БГТУ, 2006. — 93 с.
14. Культурология: учебник / З. А. Неверова [и др.]; под науч. ред. А. С. Неверова. — Минск: Выш. школа, 2011. — 400 с.
15. Культурология: учеб. пособие для студентов всех специальностей / Н. М. Якуш [и др.]; науч. ред. П. А. Водопьянов. — Минск: БГТУ, 2004. — 419 с.

16. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. XVII—XVIII стагоддзі / Б. А. Лазука. — Мінск: Беларусь, 2010. — 252 с.

17. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Ад старажытных часоў па XVI стагоддзе / Б. А. Лазука. — Мінск: Беларусь, 2010. — 309 с.

18. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX — пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. — Мінск: Беларусь, 2011. — 429 с.

19. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. — Минск: Тетра Системс, 2000. — 288 с.

20. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекций: учеб. пособие / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. — М.: Центр, 2002. — 320 с.

21. Художественные основы мировой культуры: учеб.-метод. пособие / сост.: Н. М. Якуш [и др.]. — Минск: БГТУ, 2001. — 98 с.

22. Чернокозов, А. И. История мировой культуры / А. И. Чернокозов. — Ростов н/Д: Феникс, 1997. — 480 с.

Дополнительная

1. Алленов, М. М. Русское искусство X — начала XX века / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. — М.: Искусство, 1989. — 479 с.

2. Беларусь: [у 12 т.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. — Мінск: Беларус. навука, 1995—2009. — Т. 8: Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / [Я. М. Сахута]. — 2005. — 351 с.

3. Воякина, С. М. Зарубежное изобразительное искусство XX века: рекомендательный указатель литературы / С. М. Воякина. — М.: Книга, 1978. — 148 с.

4. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. — М.: ЭКСМО, 2002. — 841 с.

5. Грант, М. Цивилизация Древнего Рима: пер. с англ. / М. Грант. — М.: Центр полиграф, 2003. — 398 с.

6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — М.: Высш. шк., 2000. — 408 с.

7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — М.: Высш. шк., 2000. — 368 с.

8. Исламгалиева, С. К. Культурология: курс лекций: учеб. пособие / С. К. Исламгалиева, К. В. Халин, Г. В. Бабаян. — М.: ЭКЗАМЕН, 2005. — 192 с.

9. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для студ. вузов / О. А. Кривцун. — М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2001. — 448 с.
10. Культура Беларусі: энцыклапедыя. У 6 т. Т. 1: А — Б / рэдкал.: Т. У. Бялова, П. П. Латушка, А. В. Праляскоўскі [і інш.]. — Мінск: Беларус. Энцыкл., 2010. — 703 с.
11. Культуралогія: учеб. пособие / Ю. Б. Пушкова [и др.]. — М.: ЭКЗАМЕН, 2005. — 383 с.
12. Культуралогія: учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]; под научной ред. проф. Г. В. Драча. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 570 с.
13. Культуралогія в вопросах и ответах: учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]; под ред. проф. Г. В. Драча. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 411 с.
14. Лазука, Б. А. Беларускае барока: гісторыка-тэарэтычныя праблемы стылю / Б. А. Лазука. — Мінск: Беларусь, 2001. — 144 с.
15. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б. А. Лазука. — Мінск: Беларусь, 2007. — Т. 1: Першабытны лад — XVII стагоддзе. — 252 с.
16. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б. А. Лазука. — Мінск: Беларусь, 2007. — Т. 2: XVIII — пачатак XXI стагоддзя. — 350 с.
17. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў: Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б. А. Лазука. — Мінск: Беларусь, 2001. — 159 с.
18. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии: учеб. пособие / В. С. Поликарпов. — М.: Гардарика: Экспертное Бюро, 1997. — 344 с.
19. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. — Мінск: Беларусь, 2011. — 367 с.
20. Сто великих музеев мира / автор-составитель Н. А. Ионина. — М.: Вече, 2002. — 508 с.
21. Тэатральная Беларусі: энцыклапедыя. У 2 т. Т. 1: А — К / пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. — Мінск: Беларус. Энцыкл., 2002. — 568 с.
22. Тэатральная Беларусі: энцыклапедыя. У 2 т. Т. 2: Л — Я / пад агул. рэд. праф. А. В. Сабалеўскага; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. — Мінск: Беларус. Энцыкл., 2003. — 573 с.
23. Усовская, Э. А. Постмодернизм: учеб. пособие / Э. А. Усовская. — Минск: Тетра Системс, 2006. — 255 с.
24. Федосик, В. А. Семь чудес света / В. А. Федосик. — Минск: Беларусь, 2002. — 416 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Тема 1 Введение в дисциплину «История мировой культуры»	5
Тема 2 Культура первобытности	16
Тема 3 Культура ранних цивилизаций	27
Тема 4 Культура Востока.....	38
Тема 5 Культура Античности	49
Тема 6 Византийская культура	61
Тема 7 Культура Западной Европы в Средние века	73
Тема 8 Культура эпохи Возрождения	86
Тема 9 Европейская культура эпохи Нового времени.....	99
Тема 10 Культура XX в.	112
Тема 11 Культура России	121
Тема 12 Белорусская культура в контексте мировой истории	132
Литература	142

Учебное издание

Коледа Инна Владимировна
Острога Валентина Михайловна

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ
МОДУЛЬ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ»

Тексты лекций

Редактор *Ю. Д. Нежикова*
Компьютерная верстка *Е. В. Ильченко*
Корректор *Ю. Д. Нежикова*

Издатель:

УО «Белорусский государственный технологический университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/227 от 20.03.2014.
Ул. Свердлова, 13а, 220006, г. Минск.