

УДК 808.2:821.161.3-343.4-93

**Д. П. Зылевiч**

Беларускі дзяржаўны тэхналагiчны ўнiверсiтэт

**РЭДАКТАРСКI АНАЛIЗ КАНЦЭПЦЫI  
КНIЖНАЙ СЕРЫI ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ**

Артыкул прысвечаны рэдактарскаму аналізу канцэпцыі кніжнай падсерыі для дзяцей «Каляровы ровар», выпуск якой быў пачаты ў 2013 г. Саюзам беларускіх пісьменнікаў. Аўтар называе прычыны, па якіх рэдактар павiнен умець ствараць канцэпцыю выдання і аналізаваць яе; пералiчвае патрабаванні да серыі як вiду выданняў: агульнасць задумы, тэмы, мэтавага і функцыянальнага прызначэння, чытацкага адраса, аднатыпнасць афармлення, наяўнасць абагульняльных графічных элементаў выданняў. У артыкуле прааналізаваны дванаццаць выданняў, якія на сённяшні дзень выйшлі ў межах серыі, адзначаны асаблівасці іх формы і зместу. Зроблена выснова, што па фармальных паказчыках выданні не адпавядаюць патрабаванням да серыі. Абагульняе іх мэтавае і функцыянальнае прызначэнне (літаратурна-мастацкія выданні, якія развіваюць, выхоўваюць і адукоўваюць чытача), чытацкі адрас (дзеці), аўтары (сучасныя беларускія і шведскія) і мова (беларуская), на якой выпушчаны ўсе кнігі. Аднак адсутнасць аднатыпнага афармлення, разнастайнасць фарматаў, відаў выданняў не дазваляюць чытачу ўяўляць іх як серыю. Аўтар артыкула даказвае, што канцэпцыя серыі не дастаткова прадумана і рэалізавана, аднак адзначае, што кожнае выданне паасобку цікавае, эстэтычнае, сучаснае.

**Ключавыя словы:** выданне, серыя, канцэпцыя выдання, чытацкі адрас, афармленне выдання.

**D. P. Zylevich**

Belarusian State Technological University

**CONCEPT OF THE CHILDREN'S BOOK SERIES:  
EDITORIAL ANALYSIS**

The article is devoted to publishing analysis of the children's literature concept for book subseries «Kolerovij rovar» founded in 2013 by the Belarus writers' union. The author reveals the reasons for the publisher's responsibility to make and analyze publishing concept as well as some requirements to the series as a kind of publishing are enumerated: community of ideas, theme, aimed and functional destiny, reader's address, uniformity of the design, the presence of uniting graphic elements of editions. The article deals with twelve editions published today within the series. Some peculiarities of the form and content are marked. It is established that the editions don't meet the requirements in formal characteristics of the series. These editions are united in aim and functional destiny (literary – artistic editions that develop, bring up, educate the reader) reader's address (children), modern Belarusian and Swedish authors, and the edition's language of all these books – Belarusian. The absence of identical design, variety of formats and edition types don't allow the reader to represent them like one series. The author proves that the concept of the series wasn't distinctly considered and realized, but means that every edition, taken separately, is interesting, modern and aesthetic.

**Key words:** edition, series, publishing concept, reader's address, edition design.

**Уводiны.** Аналіз канцэпцыі выдання – адна з асноўных задач, якія даводзіцца рашаць рэдактару ў сваёй прафесійнай дзейнасці. Да канцэпцыі кнігі рэдактар звяртаецца ў трох асноўных выпадках. Па-першае, для вывучэння вопыту калег, выяўлення прычын іх памылак і паспяхоўных рашэнняў. Па-другое, для таго каб убагаціць уласны «банк» мадэляў выдання. Пры падрыхтоўцы кнігі можна будзе выбраць аптымальны варыянт мадэлі, дапрацаваць яго ці інтэрпрэтаваць з улікам асаблівасці кнігі. Патрэба, сапраўдны прафесіянал заўсёды аналізуе вынікі сваёй працы, таму пасля выхаду кнігі ў свет трэба ацаніць, ці ўдала была выбрана канцэпцыя выдання і ці атрымалася яе рэалізаваць.

Мэтай нашага даследавання было прааналізаваць канцэпцыю падсерыі для дзяцей «Каляровы ровар», якая з 2013 г. выходзіць у межах серыі «Кнігарня пісьменніка» (Саюз беларускіх пісьменнікаў).

Каб знайсці ўдалую назву для серыі, яе заснавальнікі звярнуліся да падпісчыкаў старонак Саюза беларускіх пісьменнікаў у сацыяльных сетках. Назву «Каляровы ровар» прапанавала перакладчыца Палiна Маслянкова. Быў прыдуманы лагатып – усмешлівая жывёла на веласіпедзе, якая аддалена нагадвае каня з крыламі (пегас?), і рознакаляровы надпіс «Каляровы ровар». Усё гэта заключана ў круг і выглядае нерэалістычна, «мульцяшна»,

магчыма, для дзіцячай серыі такі падыход апраўданы.

Пад канцэпцыяй выдання мы разумеем «задуму, якая звязваецца з канструктыўным прыцыпам падрыхтоўкі твора да друку. У канцэпцыі адлюстроўваецца асноўны пункт гледжання рэдактара на выданне — яго склад, змест і форму ўсіх элементаў, рэдакцыйна-тэхнічныя і паліграфічныя сродкі выканання» [1, с. 50].

Для рэалізацыі мэты падсерыя была прааналізавана з пункту гледжання мэтавага і функцыянальнага прызначэння, чытацкага адрасу, характару інфармацыі, эканамічных і арганізацыйна-тэхнічных умоў працы, а таксама якасці падрыхтоўкі ўсіх элементаў зместу і формы. Аб'ектам даследавання сталі 12 выданняў, падрыхтаваных у межах падсерыі «Каляровы ровар»:

1. «Чытанка для маленькіх» (2013).
2. Эва Суса. «Снежны чалавек» (2013).
3. Вашкевіч Дар'я. «Баваўняная дзяўчынка» (2014).
4. Гапеева Вольга. «Сумны суп» (2014).
5. Нільсан Ульф, Эрыксан Эва. «Найлепшы спявак у свеце» (2014).
6. Лундберг Сара. «Віта Белая Крэска» (2014).
7. Лундберг Сара. «Віта Белая Крэска і Эйвінд» (2014).
8. Мельнічук Іван. «Добрыя падказкі» (2015).
9. Наркевіч Стася. «Як Васілёк выратаваў каралеўства» (2015).
10. Шэйн Аляксей. «Сем камянёў» (2015).
11. Альманах «Гарбузік» (2015).
12. Нурдквіст Свэн. «Пэтсан і Фіндус святкуюць Каляды» (2015).

З прыведзенага пераліку кніг відаць, што сярод іх ёсць арыгінальныя і перакладныя, паспрабуем зразумець, што іх аб'ядноўвае ў адну серыю, акрамя беларускай мовы, на якой яны прапанаваны чытачу. Коротка прааналізуем кнігі з пункту гледжання значных для ўяўлення канцэпцыі крытэрыяў.

**Асноўная частка.** «Чытанка для маленькіх», укладальнікамі якой з'яўляюцца Вінцук Вячорка і Пётра Садоўскі (у такой форме імёны пазначаны ў выхадных звестках), уключае вершы, казкі, загадкі для дзяцей прыкладна ад аднаго да шасці гадоў. Чытацкі адрас не ўказаны. Ёсць творы фальклорныя і аўтарскія (арыгінальныя і перакладныя). Анатацыі няма, зместу таксама, хаця аб'ём выдання — 60 старонак. Фармат нестандартны — 60×84/8. Папера мелаваная. Наклад — 1 тысяча асобнікаў. Адказны за выпуск — Генадзь Вінярскі. Мастак — Святлана Канькова-Дударэнка. Кніга прыгожа аформленая, з арыгінальнымі форзацамі. Здзіўляе з пункту гледжання адпаведансці чытацкаму адрасу малюнак на вокладцы — выява ката,

які сядзіць на падаконніку і глядзіць у цёмнае акно, прычым мы бачым жывёлу са спіны. Насцярожваюць вострыя вуглы выдання, таму што яны з'яўляюцца яўнай небяспекай для дзяцей да трох гадоў, якія ўспрымаюць кнігу як цацку.

Казка Дар'і Вашкевіч «Баваўняная дзяўчынка» распавядае пра гісторыю Баваўнянай дзяўчынкі, якая вельмі любіла абдымацца. Яна перажывала, бо Плястыкавы хлопчык не хацеў абдымацца, аднак потым сустрэла Ваўнянага хлопчыка і супакоілася, бо «яны абодва вельмі любілі абдымацца і кожны раз надоўга захоўвалі пасляабдымкавае цяпло». Чытацкі адрас такой нестандартнай гісторыі ў выхадных звестках не пазначаны, аднак у анатацыі ёсць яго характарыстыка: аўтар адрасуе кнігу дзяўчаткам і хлопчыкам ад двух да ста дзевятнаціці гадоў, галоўнае, каб яны кагосьці любілі.

Твор прапануецца ў аўтарскай рэдакцыі, арфаграфія ўключае элементы тарашкевіцы. Адказны за выпуск — Зміцер Вішнёў. Афармляла кнігу Алена Медзязкова. Папера мелаваная. Фармат — 60×90/8. Наклад — 500 асобнікаў. Як і папярэдняе выданне, кніга мае прыгожыя тэматычна аформленыя форзацы, каляровыя ілюстрацыі.

Кніга Вольгі Гапеевай «Сумны суп» мае жанравы падзагалавак — «гісторыі», відаць, такім чынам аўтар намякае на яе праўдзівасць. Калі ж прытрымлівацца традыцыйнай жанравай сістэмы, то можна сказаць, што перад намі зборнік з пяці казак з арыгінальнымі героямі і сюжэтамі. Чытацкі адрас зноў ахарактарызаваны толькі ў анатацыі — «для дарослых дзяцей і маленькіх дарослых». Тут жа акрэслены і змест кнігі: «слоўнікі дапамагаюць парасонам, гузікі шукаюць сэнс жыцця, а вожыкі спрабуюць знайсці адказ на пытанне, якое іх даўно хвалюе, — навошта лічыць авечак. За звычайнымі, здавалася б, размовамі і ўчынкамі герояў хаваюцца філасофскія думкі і разважанні, да якіх можа далучыцца кожны, хто прачытае новую кнігу Вольгі Гапеевай з ілюстрацыямі Марты Герашчанкі». Чытаючы кнігу, сапраўды трапляеш пад уплыў экзістэнцыяльнай філасофіі.

Фармат выдання — 60×90/8. Папера мелаваная. Наклад — 1 тысяча асобнікаў. Адказны за выпуск — Зміцер Вішнёў. Выданне адрозніваецца арыгінальным афармленнем: старонкі кожнай казкі маюць свой колер, ілюстрацыі буйныя, не абцяжараныя дэталямі. Форзацы ўяўляюць сабой «хаос» з алоўкавых схематычных малюнкаў парасона, гузіка, апалоніка, іголки, цукеркі, нажніц і іншых герояў казак.

Кніга Стасі Наркевіч «Як Васілёк выратаваў каралеўства» ўяўляе сабой казку-размалёўку пра «Васілька, Дабралетку і іх каханне з першага погляду». Казка арыгінальная, аднак з моцным

фальклорным падмуркам. Чытацкі адрас не ўказаны, па змесце можна яго вызначыць як дашкольны і малодшы школьны ўзрост. Малюнкі Алены Сянько таксама арыентаваны на гэтых дзяцей, бо змяшчаюць вялікую колькасць дэталей і прадугледжваюць пэўныя навукі валодання алоўкам для размалёўкі.

Анатацыя адсутнічае. Кніга ў мяккай вокладцы і з афсетнай паперы, што для размалёўкі апраўдана. Фармат — 60×84/8. Наклад складае 500 асобнікаў. Адказны за выпуск — Генадзь Вінярскі.

У мяккай вокладцы выйшаў і зборнік Івана Мельнічука «Добрыя падказкі», які складаецца з апавяданняў, вершаў, казак і перакладаў з украінскай мовы. Чытацкі адрас традыцыйна для аналізуемай серыі не пазначаны. Анатацыя адрасуе кнігу дзецям школьнага ўзросту. Дакладней вызначыць чытацкі адрас, сапраўды, складана. Творы ў асноўным філасофскія, без дынамічнага сюжэту. Ёсць дзіцячыя гумарыстычныя выслоўі. Ілюстрацыі чорна-белыя і нешматлікія. Усё гэта прадугледжвае чытача як мінімум сярэдняга школьнага ўзросту. На яго ж у большасці арыентавана і стылістыка твораў. Аднак некаторыя персанажы будуць цікавыя толькі дашкольнікам і малодшым школьнікам, пры гэтым мова такіх персанажаў яўна неарганічная для гэтай катэгорыі чытачоў. Напрыклад, так разважае маленькі зайчык Пятляйчык з казкі «На лясной палянцы»: «Гляджу на свет і захапляюся ўсім навокал, здзіўляюся, хто стварыў, прыдумаў гэтыя казачныя дзівосы. Вось бярэзка стаіць бялявая, вабная. А вось ялінка — мілая, чуд-чудам, у сваёй іглістай зялёнай сукенцы. А побач статны малады дубок сваю моц паказвае. І так радасна, што ёсць вакол нас і чароўны лес, і бязмежнае поле, і квітнеючы луг з усімі кветкамі-краскамі, і сіняя пакручастая рэчка...»

Кніга выйшла фарматам 60×84/8. Наклад — 300 асобнікаў. Адказны за выпуск — Генадзь Вінярскі.

Літаратурна-забаўляльны дзіцячы альманах «Гарбузік» вучыць сваіх чытачоў «апавядаць, жартаваць, рыфмаваць, разгадаць, чытаць, майстраваць, гуляць, даследаваць...» Ён прапануе для сямейнага чытання і ўключае матэрыялы навучальнага і забаўляльнага характару: вершы, казкі, задачы, рэбусы, самаробкі. Ёсць каляровая ўклейка з макетам замка Гедыміна ў Лідзе (аўтар мадэлі Ігар Адасік). Альманах сапраўды цікавы, змястоўна насычаны, аднак некаторыя старонкі выглядаюць занадта стракатымі. У рэдакцыйнай калегіі пералічаны прозвішчы многіх вядомых сучасных аўтараў. Адказны за выпуск — Генадзь Вінярскі. Фармат выдання аптымальны для яго мэтавага

прызначэння — 60×84/8. Папера афсетная. Вокладка мяккая. Наклад — 1 тысяча асобнікаў.

З усіх выданняў падсерыі «Каляровы ровар», створаных беларускімі аўтарамі, асобнай увагі патрабуе кніга Аляксея Шэйна «Сем камянёў». Гэта раман, які разлічаны ў першую чаргу на старшакласніка. У выхадных звестках чытацкі адрас традыцыйна адсутнічае. Галоўны герой школьнік Ясь спрабуе раскрыць таямніцу сямі камянёў, каб выратаваць жыццё сваёй сяброўкі Міры і вызваліць дзівосную краіну Эферыю ад прыгнёту злога самазванца. У рамане яўна хрысціянская падаплёка, захапляльны сюжэт, мноства выхаваўчых сітуацый. Твор можа стаць моцным канкурэнтам перакладным кнігам жанру фэнтэзі.

Афармленне выдання адпавядае і чытацкаму адрасу, і жанру твора. Тэматычна аздоблены калонтытулы і калонлічбы. Ілюстрацыі толькі ў якасці шмуцтытулаў, яны чорна-белыя. На форзацах — каляровая карта Эферыі. Папера афсетная. Фармат 84×108/32. Агульная колькасць старонак — 415. Наклад — 2 тысячы экзэмпляраў. Адказны за выпуск — С. В. Карношка.

Пяць перакладных твораў падсерыі «Каляровы ровар» аб'яднаны тым, што ўсе яны ўтвараюць сабой пераклады са шведскай мовы.

Кніга «Снежны чалавек» з тэкстам шведскай пісьменніцы Эвы Сусы і малюнкамі Бэнджамэна Шо выйшла ў перакладзе Алесі Башарымавай. Гэта гісторыя сяброўства двух братоў Уна і Макса са снежным чалавекам.

Кніга Ульфа Нільсана «Найлепшы спявак у свеце» з ілюстрацыямі Эвы Эрыксан таксама ў перакладзе Алесі Башарымавай распавядае цікавую выхаваўчую гісторыю пра хлопчыка, які вельмі баяўся выступаць на сцэне, аднак з задавальненнем спяваў песні ўласнага сачынення для свайго меншага брата. Той лічыў, што яго брат — лепшы спявак на свеце. Любоў і падтрымка меншага брата дазволілі галоўнаму герою пераадолець сябе. Твор насычаны псіхалагічнымі перажываннямі хлопчыка, аднак сюжэт дынамічны і лаканічны, таму, безумоўна, будзе цікавым для дзяцей малодшага школьнага ўзросту і іх бацькоў.

Чытацкі адрас абодвух выданняў не пазначаны. Анатацыі прапануюць кароткія звесткі пра аўтара і ілюстратара, што апраўдана, бо творы перакладныя.

Ілюстрацыі выкананы ў прыглушаных колерах, па тэхніцы нагадваюць дзіцячыя алоўкавыя малюнкі. Папера мелаваная. Фармат павялічаны — 84×108/16. Наклад — 1 тысяча асобнікаў. Адказны за выпуск — Генадзь Вінярскі.

Дзве кнігі Сары Лундберг, наадварот, адрозніваюцца яркімі насычанымі колерамі.

Сара Лундберг з'яўляецца аўтарам тэксту і малюнкаў, якія займаюць большасць плошчы выданняў і выступаюць часткай зместу. Перад намі гісторыі дзяўчынкi Віты, якая ўсё жыццё малюе крэскі на дарогах, каб стварыць на гэтых дарогах хаця б адносны парадак. Яна малюе пешаходны пераход, каб дапамагчы хлопчыку перайсці дарогу. А ноччу яна спіць у нагруднай кішэні Альвара, які запальвае ў горадзе ўсе ліхтары.

Кніга шведскага пісьменніка і ілюстратара Свэна Нурдквіста «Пэтсан і Фіндус святкуюць Каляды» выйшла ў самым канцы 2015 г. Была арганізавана цікавая прэзентацыя з удзелам акцёраў Паўла Харланчука і Ганны Хітрык у Галерэі сучаснага мастацтва «Ў». Сусветна вядомыя гісторыі пра Пэтсана і яго кацяня Фіндуса чытачам прадстаўлены ў перакладзе Надзеі Кандрусевіч.

Фармат пералічаных выданняў — 60×90/8. Папера мелавакая. Наклад — 1 тысяча асобнікаў. Адказы за выпуск — Генадзь Вінярскі.

Усе творы шведскіх аўтараў цікавыя, з адметнымі героямі і сюжэтамi, арыгінальнымі ілюстрацыямi. Асобна трэба адзначыць кнігі Сары Лундберг, таму што яны яўна адлюстроўваюць сусветную тэндэнцыю ў выдавецкай справе — рабіць выданні ўніверсальнымi, цікавымі і дзеячам, і дарослым. З пункту гледжання зместу кнігі пра Віту Белую Крэску наўрад ці зацікавяць дзяцей (магчыма, толькі старшакласнікаў). У творах няма традыцыйных завязкі, кульмінацыі, развязкі. Сюжэт твора можна пераказаць некалькімі сказами: Віта малявала на дарозе крэскі, раптам у ядро з фарбай упаў хлопчык, толькі яны паспелі разгаварыцца, як вецер панёс хлопчыка невядома куды, а Віта засталася сумаваць і спадзявацца на яшчэ адну сустрэчу. Экзістэнцыяльная філасофія гэтай гісторыі неарганічная для дзіцячага светаўспрымання.

Аднак цікавасць для дзіцячага чытача могуць уяўляць малюнкi аўтара, якія з'яўляюцца часткай зместу. Дзеці могуць прасачыць за ходам працы Віты, ацаніць эмоцыі на творах герояў і сілу ветру, які нечакана перапыніў іх знаёмства. Афармленне выдання прадугледжвае, што кнігу трэба паварочваць, каб прачытаць тэкст. Сказы напісаны на фарбе, якая расцякаецца па траве, на аблоках ці проста на каляровай заліўцы. Іншым разам тэкст даецца, як у коміксах: словы заключаны ў авалы побач з тым, каму яны належаць. У арыгінальнасці аўтару не адмовіш. Аднак выбар шрыфта (з засечкамі, няроўнымі літарамі), памер кегля, суадносіны колеру тэксту і колеру заліўкі выклікаюць пытанні. Выданні Сары Лундберг, як і многія іншыя выданні падсерыі «Каляровы ровар», не адпавядаюць патрабаванням, прапі-

саным у ДАСТ СТБ 7.206-2006 «Выданні кніжных і часопісных для дзяцей. Агульныя тэхнічныя ўмовы», і санітарным правілам і нормам 2.4.7.16-1-2005 «Гігіенічныя патрабаванні да выданняў кніжных і часопісных для дзяцей». Відаць, менавіта па гэтай прычыне ў выхадных звестках не ўказваецца чытацкі адрас.

Яшчэ раз падкрэслім, што гэта сусветная тэндэнцыя, якую рэдактарскі калектыў серыі вырашыў прадэманстраваць беларускім чытачам. Айчынным патрабаванням да дзіцячай літаратуры яна не адпавядае, але такія выданні, падрыхтаваныя не беларускімі выдавецтвамі, прадстаўлены ў нашых кнігарнях і бібліятэках. Яны могуць быць рэкамендаваны для сямейнага чытання, таму што людзі кожнага ўзросту знойдуць нешта для сябе. Аднак ці разумюць гэта бацькі, ці ўдзельнічаюць яны ў працэсе спасціжэння такой літаратуры сваімі дзецьмі? Нам бачыцца неабходным і цікавым правядзенне адпаведнага даследавання. Тым не менш, па словах прадаўцоў у мінскіх кнігарнях, выданні серыі раскупляюцца хутка. Яны даступныя па цане. У інтэрнэт-магазіне беларускіх кніг і музыкі «knihi.by», дзе таксама можна набыць выданні серыі, самай таннай аказалася кніга С. Наркевіч (2 рублі 50 капеек), а самай дарагой — А. Шэіна (18 рублёў).

**Заклучэнне.** Паколькі аналізуемыя намi выданні ўтвараюць сабой падсерыю, звернемся да нарматыўных патрабаванняў да гэтага віду выданняў. Паводле ДАСТ 7.60.2005 «Выданні. Асноўныя віды. Тэрміны і азначэнні», серыйнае выданне ўключае сукупнасць тамоў, аб'яднаных агульнасцю задумы, тэмы, мэтавага ці функцыянальнага прызначэння, якія выходзяць у аднатыпным афармленні [2]. Звычайна выданні серыі маюць аднолькавы фармат, адзіныя прыწყыпы канструкцыі знешняга і ўнутранага афармлення, аднолькавыя графічныя прыкметы. Аднак ступень аднатыпнасці можа быць рознай, выпускі могуць быць уніфікаваныя ці, наадварот, дастаткова індывідуальныя.

Што тычыцца аналізуемай серыі, то адсутнічаюць нават нейкія элементы ўніфікацыі: усе выданні розных фарматаў і аб'ёму, афармленыя рознымі ілюстратарамі, вокладка можа быць цвёрдай і мяккай. Лагатып неаднолькавага памеру размяшчаецца на розных частках першай вокладкі ці на апошняй (як у кнізе С. Наркевіч). У «Чытанцы для маленькіх» і кнізе А. Шэіна ён наогул адсутнічае. Такім чынам, знешне серыя не ўспрымаецца як серыя, выданні складана ўявіць разам на кніжнай паліцы, а гэта сведчыць аб недастатковай прадуманасці канцэпцыі серыі, аб асутнасці «адзінай рукі» ў яе падрыхтоўцы (адказных за выпуск было некалькі).

Што тычыцца агульнага ў змесце кніг, то можна заўважыць наступнае. Серыя прапануе творы беларускіх і шведскіх аўтараў, і ўсе яны сучасныя. Акрамя «Чытанкі», альманаха «Гарбузік» і рамана А. Шэіна, усе выданні ў большай ці меншай ступені адлюстроўваюць экзістэнцыяльную філасофію і могуць быць рэкамендаваны для сямейнага чытання.

Падводзячы вынік нашым назіранням, адзначым, што ў серыю выданні аб'ядноўвае толькі «сучаснасць» аўтараў і беларуская мова, а таксама іх адрасаванне дзецям, на што «намякае» лагатып. Розная канструкцыя выданняў, іх

афармленне, нават від (альманах, расфарбоўка, зборнік, манавыданне), розныя выдавецтвы, у якіх выпускаліся кнігі, робяць іх ва ўспрыманні чытача асобнымі выданнямі, якія не маюць да серыйнасці ніякага дачынення. Відавочна, што, пачынаючы выпуск серыі, яе распрацоўшчыкі не ўяўлялі да канца, чым яна будзе напаяўняцца (серыя адкрытая) і каму канкрэтна будзе адрасавана. Можа быць, яны хацелі вылучыць асобна тое, што будзе выпушчана для дзяцей. Канцэпцыя ўяўлялася вельмі агульна, таму гаварыць аб яе рэалізацыі немагчыма. Аднак кожнае выданне паасобку цікавае, эстэтычнае, сучаснае.

### Літаратура

1. Издания. Основные виды. Термины и определения = Выданні. Асноўныя віды. Тэрміны і азначэнні: СТБ ГОСТ 7.60–2005. Минск: Белстандарт, 2005. 31 с.

2. Лобин А. М. Проектирование и анализ концепции книжного издания: учебное пособие. Ульяновск: УЛГТУ, 2009. 110 с.

### References

1. GOST. 7.60–2005. Publications. The main types. Terms and definitions: Minsk, Belstandart Publ., 2005. 31 p.

2. Lobin A. M. *Proyektirovaniye i analiz kontseptsii knizhnogo izdaniya: uchebnoye posobiye* [Design and analysis of the concept of a book edition: an educational supplies]. Ul'yanovsk: UIGTU Publ., 2009. 110 p.

### Інфармацыя пра аўтара

**Зылевiч Дзiна Паўлаўна** — кандыдат фiлалагiчных навук, дацэнт, дацэнт кафедры рэдакцыйна-выдавецкiх тэхналогiй. Беларускi дзяржаўны тэхналагiчны ўнiверсiтэт (220006, г. Мiнск, вул. Свядлова, 13а, Рэспублiка Беларусь). E-mail: zylevich@belstu.by

### Information about the author

**Zylevich Dina Pavlovna** — PhD Philology, Assistant Professor, Assistant Professor, the Department of Editing and Publishing Technology. Belarusian State Technological University (13a, Sverdlova str., 220006, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: zylevich@belstu.by

Пасмыніў 08.09.2016