

УДК7.071.1(092)

Студ. И.С. Андреюк, Д.Г. Жилинская  
Науч. рук. доц., канд. ист. наук В.М. Острога  
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ  
МИХАИЛА САВИЦКОГО**

Время человеческого бытия неповторимо. Время, прожитое и пережитое народом и страной, обществом и культурой, складывается из бесчисленного множества личных времен, личных судеб. и совокупность их составляет историческое время, определяет лицо эпохи.

Так же, как неповторима и уникальна каждая человеческая жизнь, неповторимо и искусство, рожденное той или иной эпохой. Искусство сохраняет и запечатлевает время – закрепляет исчезающие моменты в образе, в художественной целостности произведения, возникающего однажды и хранимого искусством вечно. Художник познает время своего бытия и творит его – выражает время силой неповторимого искусства. Но точно также само время творит судьбу художника – и личная биография его становится в ряд с самыми яркими произведениями искусства.

Жизнь и творчество Савицкого – одно из самых характерных явлений в искусстве и истории нашего времени. В этом феномене невозможно разделить биографию и творчество. Точно так же в личном его бытии искусство и история неразделимы: одно обусловлено другим и формируется в этом взаимодействии. Осмысливая это взаимопроникновение можно осознать значение и место художника в живописи XX века.

М. Савицкий родился в 1922 г. в деревне Звяничи Витебской области. Труд большой и дружной крестьянской семьи, природа Беларуси и богатая национальная культура – это все формировало будущего художника. В резком контрасте со счастливой порой ранних лет военная биография Михаила Андреевича, в решающей мере определившая магистральные пути его творчества. Призванный в 1940 г. в Красную армию, молодой воин был в рядах защитников Севастополя, выстоявших 250 дней под ударами вражеских полчищ. Когда возможности сопротивления были исчерпаны, попал в плен к гитлеровцам [1, с. 3]. Работая в Дюссельдорфе на вагоностроительном заводе, военнопленный М. Савицкий активно участвует в диверсионной антифашистской деятельности. Обвиненный в коммунистической пропаганде, был заточен в Бухенвальд, где прошел все круги фашистского ада.

Художественное образование Савицкий получил после демобилизации из армии. В 1951 г. он окончил Минское художественное училище, в 1957 г. – Московский художественный институт имени В. И. Сурикова.

В начале 1960-х гг. художник приступает к работе над основной своей темой, чрезвычайно близкой белорусскому народу, – темой партизанской борьбы. Картины «Партизаны» и «Партизанская мадонна», «Витебские ворота и «Казнь», как и другие полотна этого цикла, утверждают героический смысл человеческого бытия ставят извечные проблемы жизни и смерти, долга и преданности.

Серия картин Савицкого «Цифры на сердце» (1974–1979) -- явление особое, в творчестве художника знаменующее высший этап зрелости его мастерства. Полотна серии, раскрывающие зловещий облик фашизма, вместе с тем утверждают бессмертие и красоту человека-борца. Сюжеты картин, основанные на конкретном историческом материале, это свидетельские показания о фашистских методах уничтожения людей в концентрационных лагерях. Героическое и трагическое звучание серии выражено в классически завершенной форме картин. Строгая композиционная симметрия, трагедийно-мрачный накал колорита, чеканный рисунок – все средства живописи направлены на раскрытие авторского замысла. Картины насыщены острыми контрастами – ритмическими, тональными, пластическими. На них рождается основная тема серии – непримиримое противостояние света – тьме, прекрасного – безобразному, духовного восхождения – низости, вечных человеческих идеалов – мракобесию, смерти.

Эти метафорические контрасты способствуют прочтению содержания каждой картины серии, во многих случаях превращая его в противоположное исходной сюжетной основе: коммунистов становится гимном гнева и мужества, в полотнах «Узник 32815», «Эттерсберг – Голгофа XX века» человеческое достоинство воспевается вопреки его унижению. Картины различны по образной структуре. Они разнятся прежде всего степенью преобладания документального или, напротив, философски обобщающего начала. Убеждающая сила достоверного рассказа демонстрируется в картинах «Побег», «Канада», «Надсмотрщик». Образная символика картин «Отбор», «Поющие коммунисты», «Танец с факелами» «Мадонна Беркенау» придает всей серии обобщенное философское звучание, утверждает торжество человеческого духа. Поэтому картины не подавляют трагизмом, но вызывают чувство просветления [2, с. 6].

Так же стоит сказать, что в творчестве Михаила Савицкого широко раскрывались темы не только войны, но и материнства, женщин

и хлеба. Особый смысл имеет для художника образ Земли-матери и кормилицы. Земля в картинах Савицкого написана, как правило, цветами теплыми, солнечно-золотистыми. Не только потому, что она такая в пору созревания хлебов или покрыта пожелтевшей осенней травой, но и потому, что художник видит в ней воплощение добра. Чаще всего и героев своих он пишет тоже красками, очень близкими земным, теплыми, коричневыми, розовыми – оттенками того же золота. Яркими примерами являются: такие картины, как «Хлеб нового урожая», «Зерно», «Хлеб», «Урожай», «Чудо о хлебах», «Осень» и др.

Одним из последних циклов великого художника является серия «Проповеди блаженства». Весь цикл посвящен библейской тематике. В нем автор воплотил свое личное видение сложных современных проблем, связанных с вечными общечеловеческими ценностями бытия. Это картины: «Чистые сердцем», «Плачущие», «Изгнанные за правду», «Ждущие правды», «Кроткие». Библия, по словам Михаила, «это гениальная концентрация жизненного опыта человечества, квинтэссенция человеческих судеб. Читая ее, я думал: как же созвучны библейские принципы нашему времени!»

Последним циклом великого художника является серия «Черная боль». Проект был посвящен 20-летию катастрофы на ЧАЭС. В экспозицию включено 11 художественных полотен. Михаил Савицкий начал работу над этой темой почти сразу после взрыва на Чернобыльской атомной электростанции и продолжал ее на протяжении десятилетия. В картинах «Эвакуация», «Зрячий», «Крест надежды», «Покинутые», «Доля» талантливый художник отразил события постчернобыльской жизни людей, а также тяжелый путь преодоления последствий катастрофы (работы «Реквием», «Чернобыльская мадонна», «Ностальгия», «Аллегория Чернобыля» и др.).

Михаил Андреевич Савицкий – народный художник СССР и Белоруссии, лауреат Государственной премии СССР и Государственных премий Белоруссии, академик Российской академии художеств и НАН Белоруссии. За свою жизнь художник написал более чем 200 тематических картин, которые являются важным достоянием нашей белорусской культуры. 7 сентября 2012 года в столичном здании на площади Свободы, 15 была торжественно открыта Художественная галерея Михаила Савицкого.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Михаил Савицкий /Пер. Ю. Царева. – Минск: ИКЦ»Рай», 1996. – 183 с.
2. Міхаіл Савіцкі. Лічбы на сэрцы / Э. М. Пугачова. – Мінск: Беларусь, 1989. – 42 с.