

ОБУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАММАТИКЕ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Коммуникативный метод преподавания иностранного языка появился в конце 1970-х – начале 80-х годов, т. е. коммуникативное обучение появилось в то время, когда требовались серьезные изменения в парадигме обучения иностранному языку. Он пришел на смену широко распространённому в то время грамматико-переводному методу, который больше внимания уделял грамматике. В коммуникативном методе акцент делался на «необходимость подготовки к реальному общению».

Жизнь показывает, что при общении главное – донести смысл сказанного до собеседника, а количество грамматических ошибок является второстепенным фактором. Грамматика перестала быть самоцелью, она рассматривается теперь с точки зрения коммуникативной целесообразности и оправданности. Язык нужно уметь применить в самых простых бытовых ситуациях общения. Грамматические правила рекомендуется теперь усваивать на речевых примерах. В современном обучении иностранному языку пытаются этот процесс приравнять к естественному овладению иностранными языками, т.е. без грамматических пояснений. Непременным условием являются в этом случае упражнения, которые вызывают интерес и ведут к формированию свободных высказываний.

Грамматика немецкого языка обладает рядом явлений, которые делают ее действительно трудной для усвоения, что зачастую снижает мотивацию изучения у студентов. Анализируя закономерности немецкой грамматической системы, можно выделить несколько особенностей, объясняющих, почему русскоязычным студентам нелегко изучать немецкий язык. К ним можно отнести несовпадение рода немецких и русских существительных, различие в управлении немецких глаголов, разделение глаголов на группы слабых, сильных и неправильных и связанное с этим образование временных форм немецкого глагола, место сказуемого в предложении и его «рамочную» конструкцию, особое употребление немецких отрицаний многое другое.

Учитывая это при отборе грамматического минимума, следует опираться на специфические особенности немецкого языка. Целесообразно создавать такой объем, который был бы посилен для усвоения и достаточен для выполнения коммуникативно-значимых задач во всех видах речевой деятельности. К сожалению, в условиях неязыко-

вого вуза нет реальной возможности для овладения студентами всем грамматическим строем конкретного иностранного языка в силу крайне ограниченного учебного времени.

Практика преподавания показывает, что использование большого числа творческих упражнений позволяет усвоить грамматические правила лучше, так как эти упражнения мотивированы и стимулируют студентов к самостоятельным действиям.

Объяснение грамматического материала можно соединить успешным образом с разнообразными творческими моментами на занятиях: это ролевые игры, творческий подход к текстам, организация дискуссий и коммуникативных ситуаций. Все это подтолкнет студентов к высказыванию собственных идей и мнений, к самостоятельным действиям. Следует упомянуть и факторы, которые поддерживают и развивают творческое начало у студентов: желание самореализации; желание узнать новое; способность к фантазии, гибкости, оригинальности; открытость к новым знаниям. Эффективность коммуникативных заданий возрастает, если предварительно проводится традиционная работа над словарным запасом и грамматическими навыками обучаемых.

Чтобы максимально приблизить условия учебной речевой ситуации к условиям реального общения необходимо определить основные черты реального общения. Анализ показывает, что таких черт три. Это:

- 1) реальные жизненные обстоятельства,
- 2) заинтересованность говорящих в содержании разговора (в получении информации),
- 3) необходимость вести разговор на иностранном языке – иначе информация не может быть получена.

Работая над темой «Обучение коммуникативной грамматике в разговорном немецком языке», я нашла такие формы, методы и приёмы обучения, которые в своём многообразии помогли мне заинтересовать студентов на занятии, вовлечь их в иноязычную речевую деятельность, повысить эффективность урока, научить учащихся трудиться на уроке и вне него. Это позволяет повысить качество знаний по предмету, развивать творческие способности студентов, снять эмоциональное напряжение.