

**ВКЛАД Н. ГОТОРНА В РАЗВИТИЕ ЖАНРА
АМЕРИКАНСКОЙ НОВЕЛЛЫ**

Н. Готорн наряду с В. Ирвингом и Э. По по праву считается основателем жанра американской новеллы. Его короткие повествования в прозе, также как и его роман «Алая буква», относят к числу литературных достижений писателя. Среди малой прозы Н. Готорна наибольшую популярность писателю принесли исторические повествования о пуританах Новой Англии, написанные в начале его литературной карьеры в 1830-х гг. В то время, когда факты американской истории стремились представить в выгодном свете в патриотических целях, Н. Готорн осмелился написать истории, показывающие жестокость, несправедливость, вину. Его творчеству свойственен объективный подход к отображению прошлого, «воспринимаемому во всей полноте исторического опыта, со всеми удобными и неудобными, славными или позорными страницами». Следует отметить, что писатель экспериментировал с многообразием форм и тем на протяжении своей литературной карьеры. Н. Готорну (как одному из основоположников жанра короткого рассказа) нужно было не просто «создавать художественные произведения, придерживаясь определенных жанровых законов, но и <...> установить сами эти законы». Так, современники ценили его за скетчи (другое название эскиз или очерк), его часто сравнивали с британским эссеистом Чарльзом Лэммом. Кроме того писателя всегда интересовали возможности аллегории в художественном произведении, в 1840-х он создает серию притч, объединенных под названием «Аллегии сердца». Также можно предположить, что Н. Готорн способствовал созданию нового жанра, теперь известного как научная фантастика (science fiction). В 1840-х гг. после переезда с женой в Конкорд, он пишет новеллы о конце света («Новые Адам и Ева», 1843; «Всесожжение земли», 1844) и ряд произведений, фокусирующих внимание на ученых, целиком посвятивших свою жизнь науке и косвенно способствовавших гибели своих родных («Родимое пятно», 1843; «Дочь Раппачини, 1844»). Эти новеллы отражают скептическое отношение писателя к приверженности к технологиям и вере в неограниченные возможности прогресса, характерные для XIX в. Кроме того, Н. Готорн был одним из первых основных американских писателей, кто создал рассказы, предназначенные для детей. К ним относится искусная переработка греческих мифов в «Книге чудес», «Истории Тэнглвуда», а также серия исторических рассказов для детей «Дедушкино кресло».