

Д. Т. Аймуханова, преп., м-р гум. наук
(КГУ им А.Байтурсынова, Казахстан, г. Костанай)

КОНЦЕПТ КАК КОГНИТИВНАЯ ЕДИНИЦА

За последнее время было отмечено широкое развитие когнитивной науки - науки о знании и познании, о результатах восприятия мира и предметно-познавательной деятельности людей, накопленных в виде осмысленных и приведенных в определенную систему данных, которые каким-то образом репрезентированы в нашем сознании и составляют основу ментальных, или когнитивных, процессов мышления. В центре внимания когнитивной науки находится язык как общий когнитивный механизм.

Центральной задачей когнитивной лингвистики является описание и объяснение внутренней когнитивной структуры и динамики говорящего / слушающего. Основными категориями являются концепт, категоризация, концептуализация, концептосфера [1].

Одна из главных категорий это концепт. В лингвистике термин «концепт» впервые был использован С.А. Аскольдовым в статье «Концепт и слово», где концепт рассматривался как ментальное образование, замещающее в процессе мышления некое множество однородных объектов.

Концепт - как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека.

С другой стороны, концепт - это то, посредством чего рядовой, обычный человек входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее. Можно выделить следующие способы формирования концептов в сознании человека: 1. из его сенсорного (чувственного) опыта - восприятие действительности органами чувств; 2. из операций человека с предметами, из его предметной деятельности; 3. из мыслительных операций человека с уже существующими в его сознании концептами – это может привести к возникновению новых концептов; 4. из языкового общения (концепт может быть сообщен или разъяснен человеку в языковой форме); 5. из самостоятельного познания значений языковых единиц, усваиваемых человеком (взрослый человек смотрит толкование неизвестного для него слова в словаре и через него знакомится с соответствующим концептом) [2].

В современной лингвистике анализ процесса понимания соотносится с представлением о концепте как о единице универсального предметного кода (УПК). Н. Н. Болдырев считает, что введение этого термина призвано устранить известную многозначность термина «по-

нятие». У понятия в общенаучном смысле различают объем (совокупность вещей, которые охватываются этим понятием) и содержание (совокупность объединенных в нем признаков одного или нескольких предметов). Концепт предполагает только второе - содержание понятия, а также понятийную часть значения, смысл слова [3].

Разновидностями концептов могут быть представления, схемы, понятия, гештальты, прототипы. Представления - это обобщенные чувственно-наглядные образы предметов или явлений, а гештальты - целостные функциональные структуры, упорядочивающие многообразие отдельных явлений в сознании. Например, животные, любовь.

Схема представляет собой мыслительный образец предмета или явления, имеющий пространственно-контурный характер (общие контуры, схематичное представление телефона вообще).

Понятие - мысль о наиболее общих, существенных признаках предмета или явлениях, результат рационального отражения основных, признаков предмета. Например, квадрат.

Прототип – это категориальный концепт, дающий представление о типичном члене определенной категории (например, представление о типичном автомобиле, представления об идеальной хозяйке). Это могут быть типичные примеры, социальные стереотипы, идеалы, образцы. Данные концепты служат опорными точками (когнитивными точками референции, по Э. Рош), с помощью которых человек членит свои знания об объектах и явлениях окружающего мира на определенные категории и выносит свои суждения о них (например, «наполеоновские планы», «человек восточного типа») [1].

В процессе понимания и интерпретации художественного текста не удастся выделить концепт какого-либо одного типа, так как возникает эффект «матрешки», один тип концепта включает в себя другие типы. Этот эффект обеспечивается контекстуальными связями каждого отдельно взятого отрезка текста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рудакова А.В. Когнитология и когнитивная лингвистика / А.В. Рудакова. - Воронеж: «Истоки», 2004. - 80 с.
2. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. - Воронеж: «Истоки», 2002. - 59 с.
3. Болдырев Н. Н. Концептуальные структуры и языковые значения // Филология и культура. Материалы международ. конф. Тамбов: ТГУ, 1992.